Knjižni program 2023

Beletrina

Beletrinin knjižni program 2023

JANUAR

Boris Furlan in Staša Furlan Seaton
Skozi gosto noč 38

Feri Lainšček:
Petelinje jajce 8

Slavenka Drakulić:
Nevidna ženska in druge zgodbe 52

Tereza Vuk:
Zakaj ima moj hudič krila 10

Tomaž Brejc:
Čas prebujenja: Slovenska umetnost 1880–1918 36

FEBRUAR

FABULA

Oksana Zabužko:
Terenske raziskave ukrajinskega seksa 82

László Krasznahorkai:
Satanov tango 83

José Luís Peixoto:
Galveias 84

Tatiana Țîbuleac:
Stekleni vrt 85

Cristina Garcia Morales:
Bojevniki 86

Bernardine Evaristo:
Manifest: nikdar odnehati 87

APRIL

Tone Partljič:
Veter z vzhoda 12

Antonio Scurati:
M. Sin stoletja 54

Carl Gustav Jung:
Arhetipi in kolektivno nezavedno 55

Gorazd V. Mrevlje
Psihiater na kavču
Bojane Leskovar 40

Vlasta Nussdorfer:
Tanka črta 41

Okakura Kakuzô
Knjiga o čaju 62

Lojze Kovačič:
Resničnost 39

Raymond Queneau
Cica v metroju 53

Valentina Plaskan:
Stena srca 37

ZVEZDNA BELETRINA

P. L. Travers:
Mary Poppins 74

Jules Verne:
20000 milj pod morjem 75

Michael Ende:
Neskončna zgodba 76

Anton Ingolič:
Gimnazijka 77

Josip Vandot:
Kekec nad samotnim breznom 78

MAJ

Aleš Šteger:
Na kraju zapisano 1–12 14

Jurij Hudolin:
Čas lepih žensk 16

Kazuo Ishiguro:
Klara in Sonce 56

Boris Kobal in Davorin Lenko:
100 KM 43

Sami Al-Daghistani:
Islam in ljubezen 42

JUNIJ

Michel de Montaigne:
Eseji I–III 48

Vesna Milek:
Kleopatra: Naj se zgodi 18

Irena Svetek:
Črni princ 20

Ksenija Benedetti:
Hiša sožitja 22

Špela Kuhar in Robert Potokar:
Slovenija osebno 24

Špela Kuhar in Robert Potokar:
Ljubljana osebno 24

AVGUST

Ana Marwan:
Krog suhe južine 26

Jan Krmelj:
Uho 44

Eva Mahkovic:
TOXIC 28

Eugenijus Ališanka:
Če 90

Ilma Rakusa:
Impressum: Upočasnjena svetloba 91

Vitomil Zupan:
Menuet za kitaro 45

Katarina Grabnar Apostolides, Ana Schnabl:
Zadnja vijolična bledivka 30

OKTOBER

Jasmin B. Frelih:
Ledeni možje 32

Urška Perenič:
Ivan Tavčar: Na valovih življenja 46

Mircea Cărtărescu:
Lepe tujke 57

Stephen King:
Mrtva straža 58

Mateja Ratej:
Rožengrunt 47

NOVEMBER

Stefan Winkle:
Šibe človeštva 50

Gitta Sereny:
Pot v temo 59

Nadežda Mandelštam:
Spomini 60

Don DeLillo:
Tehtnica 61

Vlado Žabot:
Gral 34

KLASIČNA BELETRINA

Gustave Flaubert:
Salambo 66

Klaus Mann:
Mefisto 67

George Eliot:
Slike iz duhovniškega življenja 68

Felix Timmermans:
Pieter Bruegel: tako sem vas zaslutil iz vaših del 69

F. M. Dostojevski:
Besi 70

Nagrajene knjige 2022

Ana Marwan
Zabubljena
Kritiško sito

Ana Marwan
Krota
Nagrada Ingeborg Bachmann

Aleš Šteger
Neverend
Nagrada Spycher

Simona Semenič
Tri igre za punce
Cankarjeva nagrada

Nominirane knjige 2022

Jasmin B. Frelih
Piksli
Nominacija za kritiško sito

Goran Vojnović
Đorđić se vrača
Nominacija za kritiško sito

Andrej E. Skubic:
Krasni dnevi
Nominacija za kresnika

Tomaž Kosmač
Ko jebe
Nominacija za nagrado novo mesto short

Ana Svetel
Marmor
Nominacija za Veronikino nagrado

Drago Jančar
Ob nastanku sveta
Nominacija za knjigo leta Slovenskega knjižnega sejma

Knjižni program 2023

Knjige za vse čase

© Mankica Kranjec

Uvodnik

Ko sem se nekoč na enem od južnih otokov v nepričakovano dolgem pogovoru s starejšim domačinom ob omembi svoje poklicne izbire, če že ne kar življenjskega poslanstva, hote zatekel h karseda generičnemu opisu »delo s knjigami«, mi je ta prostodušno odvrnil, da sem potemtakem najbrž *šminker* ali pa *bogataš*. V prvem primeru je seveda imel v mislih mladega idealista, ki bi s študijem primerjalne književnosti in/ali filozofije rad spremenil svet ali vsaj rešil sebe pred njim, nazadnje pa pristal na grbi staršev ali skrbi bolj ali manj radodarne državne politike, v drugem pa nekakšnega sodobnega plemiča, ki bi se, kot denimo Michel de Montaigne, umaknil v razkošno zatišje domače knjižnice in ostal s svetom povezan le toliko, da bi ga opisal kot še nihče pred njim. Ker v takšnih pogovorih nikoli ne kljubujem, vedno samo čakam, kdaj jih bo konec, mu nisem kaj dosti oporekal. Bil sem že dovolj zrel in izkušen, da sem se potihoma, a očitno dovolj dobro, zavedal tretje možnosti, ki ti jo življenje ponudi, če se v tem svetu izkažeš za dovolj čvrstega in prožnega, z eno besedo: raznovrstnega. Ko sem pozneje prav to zrelost in prav te izkušnje na delavnicah predajal mlajšim kolegicam in kolegom, je ta vera v tretjo pot že postala del moje vsakdanje prakse, da ne rečem rutine. Ob zavedanju, da na dvomilijonskem trgu skoraj nihče od nas ne živi samo od pisanja, sem zavestno spodbujal razvijanje še drugih vrlin, saj se mi je zdelo že preživetje na račun pisane besede dovolj visok in težko uresničljiv cilj. Seveda ima omenjena vsestranskost lahko veliko različnih obrazov. Če pri samozaposlenem v kulturi to največkrat pomeni pisanje in prevajanje in urejanje in včasih še lektoriranje besedil, na malih založbah pa še, da boš sam povezoval pogovor, prodajal knjige, točil pijačo in nazadnje še zbiral račune za končno poročilo o upravičenosti porabljenih sredstev, je pri nekoliko večjih založbah slika spet malce drugačna. Vseeno pa vse omenjene prakse vztrajno ohranjajo vsaj en skupni imenovalec, in ta je, kajpada, prav raznovrstnost. Ko se javno sofinanciranemu knjižnemu programu, ki ostaja v vsebinskih okvirih izdajanja tako imenovanega zahtevnega leposlovja in humanistike, pridružijo še lastna finančna tveganja in bolj ambiciozne poslovne pobude, postane paleta avtorjev in sodelavcev pri knjigah in povezanih s knjigami precej bolj pestra. »Starim znancem« se pridružijo še mnogi, ki so se, pogosto še bolje, kot si se sam na svojem, dokazali na drugih področjih, skrbi za dobro napisan stavek pa se pridružijo še mnoge druge, kot na primer, kako knjigi zagotoviti čim opaznejšo pot med bralce, kako zanjo navdušiti tuje kupce, ki so morda komaj kdaj slišali za Slovenijo in slovenščino, kaj šele za slovenske avtorje … Ampak vsega tega seveda ne zna in ne zmore nihče, dovolj je že, da kvalitete drugih prepoznavaš, jemlješ resno, da si jim v skupnem naprezanju voljan prisluhniti in svoje znanje oplemenititi z njihovim. Drugače povedano: da še naprej ohranjaš neomajno vero v možnost tretje poti in se torej ne namuzneš ob vsem, kar ni visoko literarno, kot bi v predstavah otočana najbrž ravnal šminker, in se pred iztirjenim svetom ne zatečeš v varno udobje lastne knjižnice, za kar bi se v istih predstavah odločil sodobni aristokrat. Raznovrstnost ni le osebna ali strukturna lastnost, ampak do nje vodijo tudi zelo različne in nadvse razgibane poti. Čeprav nenehno gnetljiva in težko ulovljiva, je vselej *na mestu* in *svoje mesto najde*. In če me danes, ko je čas obračunov s starimi in novimi željami in načrti, kdo vpraša, česa se pri svojem delu v prihodnje najbolj veselim, so to ravno raznovrstni izzivi v pestri družbi karseda raznolikih sodelavcev. Konkretneje: novih izzivalnih literarnih del domačih in tujih predstavnic in predstavnikov vseh generacij in zvrsti, novih biografij ljudi in o ljudeh, ki sem jih še do nedavnega poznal samo »s televizije«, a so se, kot naj bi skoraj vobče veljalo za uspešneže, izkazali za zelo trezne in dostopne osebe, ki jih je prav tako pregnetla in jim dala zalet ravno vera v dodatno izbiro in možnost tretje poti. Pa seveda svežih besednih preoblek mladinskih in splošnih klasikov v novih letnikih Klasične in Zvezdne Beletrine. Da ne govorim o stvareh, o katerih ta hip še ne vem dovolj, zagotovo pa bom o njih več vedel *drugo leto ob istem času*, ko zagotovo, kot junaki priljubljene serije, tudi jaz še vedno ne bom postal milijonar, a se zanašam na to, da me še vedno ne bo minila vera v doto, ki je kot milijonar nikoli ne bi imel.

Urban Vovk, *glavni urednik*

Feri Lainšček

© Manikica Kranjec

»Kot majhnega dečka me je najbolj zanimalo, zakaj je Bog zmeraj žalosten. Čudil sem se, kako je lahko tako nezadovoljen s svetom, ki ga je sam ustvaril. Vsekakor je imel priložnost, da bi si zamislil kaj boljšega. Potem pa, ko je ugotavljal, da se mu stvaritev ni ravno posrečila, se je jezil na vse okoli sebe, namesto da bi se spraševal o svoji krivdi.«
— Feri Lainšček

ROMAN

Petelinje jajce

Nadaljevanje romana *Kurji pastir*

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 344 strani
ISBN: 978-961-284-905-4
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: januar 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

- *Ločil bom peno od valov*
- *Petelinji zajtrk*
- *Muriša*
- *Velecirkus Argo*
- *Ne povej, kaj si sanjala*
- *Peronarji*
- *Orkester za poljube*
- *Strah za metulje v nevihti*
- *Mislice*
- *Kurji pastir, 1. knjiga*
- *Murska saga*

Roman ***Petelinje jajce*** ni le odlično nadaljevanje romana *Kurji pastir*, ki je bil leta 2021 najbolje prodajana knjiga naše založbe, nominiran pa je bil tudi za nagrado kresnik, temveč je obenem samostojno literarno besedilo. V drugem delu načrtovane trilogije, v kateri pisatelj na izviren način tematizira svoje otroštvo, spremljamo dečkovo življenje v predšolskem obdobju. Njegovo magično doživljanje sveta in vztrajno iskanje odgovorov na prva bivanjska vprašanja pisatelju omogočata zanj značilno poetično in s simbolno govorico poglobljeno besedilo. Prvine magičnega realizma, ki so sicer značilne za Lainščkova najboljša romaneskna dela, tako tokrat še posebej izstopajo. Svojevrsten preplet arhaičnega in pravljičnega, krščanske mitologije in komunistične ideologije ter neobičajne vsakdanjosti se zlijejo v sugestivno besedilo, ki nas ne nagovori le kot prispevek za avtorjevo biografijo, temveč tudi kot literarna mojstrovina.

»Ob *Petelinjem jajcu* vas bo znova zgrabila bralska vročica in med ljudmi bo nastopila epidemija branja.«
— Tina Vrščaj, urednica

Pisatelj, pesnik, dramatik in scenarist **Feri Lainšček** (1959) živi in ustvarja v Murski Soboti. Za svoja dela je prejel številne nagrade: leta 1995 je za roman *Ki jo je megla prinesla* prejel nagrado Prešernovega sklada, leta 2021 pa Prešernovo nagrado za življenjsko delo. Kresnika je prejel dvakrat, leta 1992 za roman *Namesto koga roža cveti* in leta 2007 za roman *Muriša*. Večernico je prejel leta 2001 za knjigo pravljic *Mislice*, desetnico leta 2012 za knjigo *Pesmi o Mišku in Belamiški*. Z romanom *Kurji pastir* je bil znova uvrščen med pet finalistov za nagrado kresnik. Feri Lainšček je tudi slovenski pisatelj, čigar literarna dela so doživela največ filmskih adaptacij (*Halgato*, *Mokuš*, *Petelinji zajtrk*, *Šanghaj* ...).

Tereza Vuk

© Mankica Kranjec

»*Zakaj ima moj hudič krila* je knjiga za ljudi, ki so dali sranje čez v življenju. Za odprte ljudi. Da se vsi skupaj nasmejimo našim travmam. Se potrepljamo po ramenih in si rečemo, da mogoče bo pa kdaj boljše. In takrat se vprašamo, če ima hudič sploh krila ali ne? Aja, zakaj ima moj hudič krila? Ker je žleht in mene drka v glavo.«
— Tereza Vuk

ROMAN

Zakaj ima moj hudič krila

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 344 strani
ISBN: 978-961-284-978-8
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: januar 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

SSKJ geslo *ambivalenca* definira kot »hkratno uveljavljanje obeh protislovnih čustev«. V navalu navdušenja včasih za kakšno stvar rečemo, da bi si jo bilo treba, če seveda še ne bi obstajala, preprosto izmisliti, saj lahko edino z njo opišemo prevladujoč vtis, ki smo si ga o nečem ustvarili. V tem konkretnem primeru je »stvar« slovarsko geslo, tisto »nekaj« pa knjiga, ki sliši na ime ***Zakaj ima moj hudič krila*** Tereze Vuk. Roman, ki zaradi slengovske govorice morda na prvi vtis deluje lahkotno, je v resnici kompleksno in občutkov polno delo, kot je življenje – polno ambivalenc, razpetosti med *ja* in *ne*, zabavnih, a tudi zelo trpkih trenutkov. Predvsem pa je knjigo moč brati kot kroniko nekega prebolevanja, najsi gre za družinske in ljubezenske odnose, odvisnosti od določenih substanc ali, navsezadnje, bolezen, ki se je nedavno zgrnila nad človeštvo v obliki pandemije in postala velik problem tudi zaradi številnih ovir za svobodnega duha avtorice oziroma prvoosebne pripovedovalke. Pripoved je podana v krajših, a izjemno povednih in spretno zašpiljenih prizorih, v katerih potujemo v času naprej in nazaj, izpisana pa je v za avtorico značilnem duhovitem in brutalno neposrednem slogu. Knjiga, o kateri bi lahko rekli, da je celo neprizanesljivejša in zato resničnejša od življenja. Pisava, ki nam da misliti, četudi je morda ne vzljubimo.

Tereza Vuk (1976) nima življenjepisa. Opisuje življenje, ampak če čakate dokončane doktorate, se obrišite pod nosom. Če je šola življenjepis. Če ni, potem je leta 2012 zmagala na Proznem mnogoboju in ima za sabo dve knjigi. Po materini strani nečakinja dr. Nede Pagon in po očetovi potomka dr. Stanka Vuka. Na kar se nikoli ni zanašala, ampak je raje hodila po Metelkovi in ljudem delila liste, na katerih je bil napisan njen blog. Ker življenje je zabavno. In zato ni njenega življenjepisa. So samo knjige.

»Zakaj skoz umiram in še vedno nisem mrtva?«
— Iz knjige

Tone Partljič

»Če ne boste brali, vam bodo pravili Krjavlji, pa ne boste niti vedeli, kaj je to!«
— Iz knjige

ROMAN

Veter z vzhoda

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 360 strani
ISBN: 978-961-298-025-2
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: april 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Sebastijan in most*
– *Ljudje iz Maribora*
– *Pesnica*
– *Ljudje z Otoka*

Nova knjiga Toneta Partljiča nadaljuje pričevanje o njegovem rojstnem mestu Mariboru. Tokrat obravnava trideseta leta, ko je Maribor postajal industrijsko središče z železničarskimi delavnicami in unikatno železničarsko stanovanjsko kolonijo, tekstilno industrijo, splavarskim tranzitom na Dravi in elektrarno Fala. To je »mariborska kronika«, zmes zgodovine in fikcije, obrnjena v leto 1934, leto Maistrove smrti in atentatov na kralja Aleksandra v Marseillu in kanclerja Dollfusa na Dunaju. V tem času se je že bliskalo zaradi Hitlerja v Nemčiji, fašistov v Španiji, Mussolinija v Italiji, fašisti pa so že desetletje izvajali genocid nad slovenskimi Primorci. V obmejnem Mariboru se je že slišal zlovešči grom, vendar je še pihal vzhodni veter z Goric, Prlekije in daljnih slovanskih dežel. Poleg prepoznavnih osebnosti so junaki še dijaki gimnazij iz Kinder procesa, primorski emigranti, avstrijski Nemci, Rusi, jugoslovanski vojaki … In kot večna priča reka Drava, ki teče in nič ne reče.

Tone Partljič (1940), v Mariboru rojeni pisatelj, je s pisanjem začel kot dvajsetletnik v šestdesetih letih prejšnjega stoletja, ko je ustvarjal predvsem krajšo socialno in satirično prozo. Ko se je odpravil v mestni gledališki svet, pa je napisal okoli trideset uspešnih gledaliških komedij, nekatere (*Ščuke pa ni*, *En dan resnice*, *Moj ata, socialistični kulak*) so igrali po vsej Jugoslaviji. Za *Kulaka* je prejel Grumovo nagrado, za ves komedijski opus pa edini doslej Prešernovo nagrado za življenjsko delo – gotovo zasluženo, saj je najteže nasmejati vedno malce žalostne in malce jezne Slovence. Nekaj navdiha za komedijo je dobil tudi v času, ko je bil državni poslanec. Odkar je upokojen, piše obsežnejša prozna dela, najraje romane.

© Mankica Kranjec

Aleš Šteger

»Iz tako drobnega opazovanja, natančneje iz Štegrovega poskusa, da bi svet zapisal skozi srečanje naključnih fragmentov, lahko sklepamo, da je onkraj rekonstrukcije celotnega gestalta skozi naključno opazovani del, določen del (ali več njih) izbrisan zavoljo namigovanja na nepredstavljivo celoto. Če vsega ni mogoče povedati, mora zadostovati nedokončanost. Pesniki to tveganje sprejmejo.«
— Alberto Manguel

ESEJISTIKA

Na kraju zapisano 1–12

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 364 strani
ISBN: 978-961-298-014-6
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: maj 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

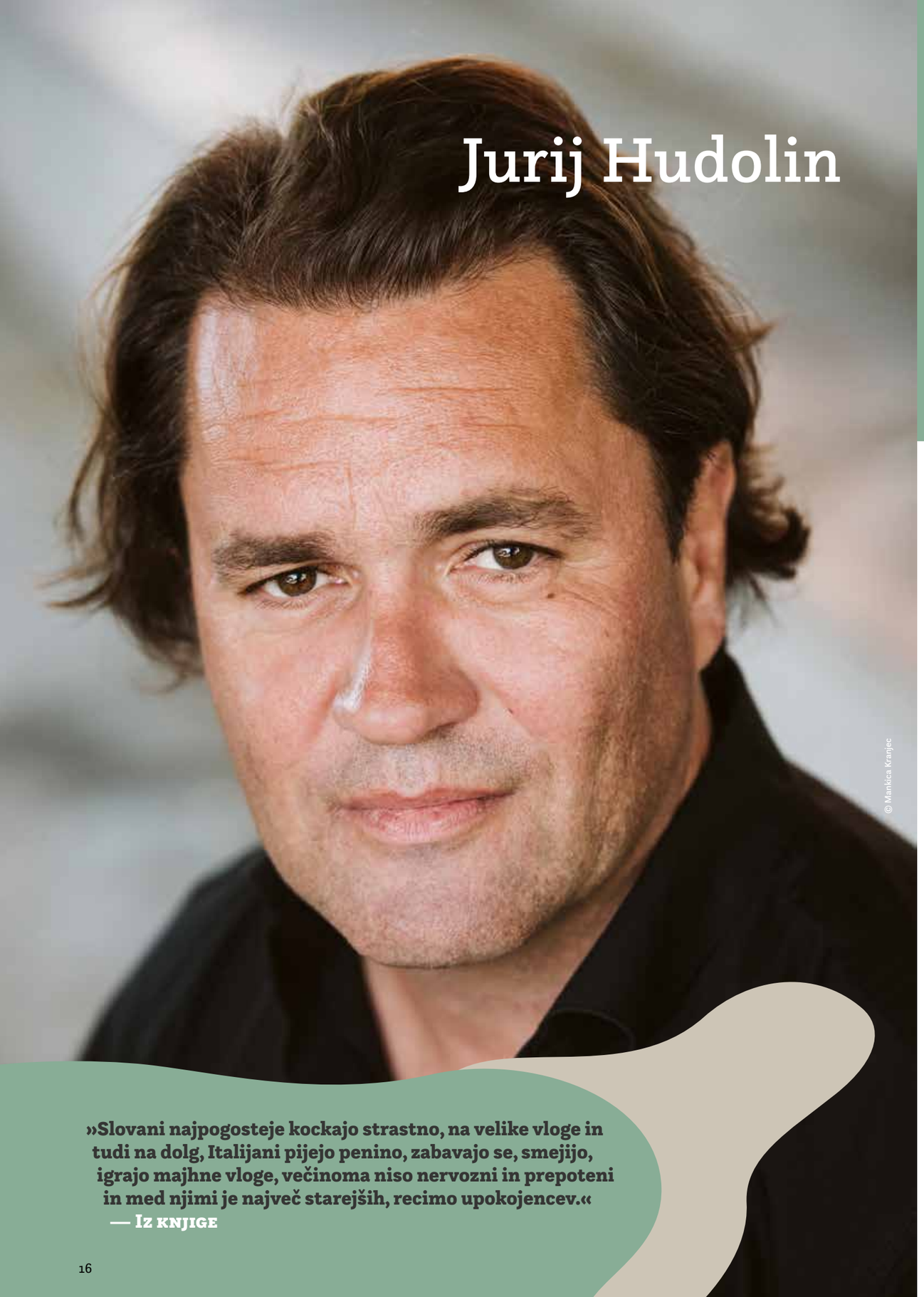
Doslej izšlo pri Beletrini:

- *Včasih je januar sredi poletja*
- *Proturberance*
- *Kamen CD*
- *Berlin*
- *Knjiga teles*
- *Odpusti*
- *Knjiga reči*
- *Neverend*
- *Pesem sem*
- *Na kraju zapisano 1–11*
- *Bogovi se nam smejijo*

Aleš Šteger je projekt »Na kraju zapisano« prvič izvedel v petek, 21. decembra 2012, na dan, ko so majevski koledarji prerokovali konec sveta. Odtlej je s tem namenom vsako leto enkrat obpotoval svet. Vozil se je z rikšami v Kochiju v Indiji, pričeval prvemu gulagu v Solovkih v Rusiji, beležil opustošenje jedrske katastrofe v Fukušimi na Japonskem, korakal s protestniki na množičnih shodih v Ciudadu de Mexicu, sledil nabiralcem starega papirja v Šanghaju, pričakoval nevihto z begunci v centru Beograda in pešačil od Santiaga de Compostela do atlantske obale v Galiciji, ki ji domačini pravijo konec sveta. Povsod z enako nalogo: v dvanajstih vnaprej določenih urah pisati in fotografirati – brez priprav in možnosti poznejših popravkov. Šteger ni novinar ali fotoreporter, sveta se dotika z jezikom literature. Pravi, da mu ta, tudi v mednarodnem kontekstu edinstven pisateljski podvig, predstavlja način, kako biti »buden v jeziku«. Maja bodo njegova neposredna pričevanja časov in krajev izšla pod okriljem ene knjige ***Na kraju zapisano***. Poleg dvanajstih tekstov in prek tristo barvnih fotografij knjiga prinaša tudi tri spremne eseje o projektu izpod peres ameriške pesnice Carolyn Forché, argentinskega pisatelja Alberta Manguela in madžarskega pisatelja Pétra Nádasa.

Aleš Šteger (1973) je Beletrinin programski direktor, avtor pesniških zbirk, romanov, esejev in knjig za otroke. Preživlja se kot urednik in prevajalec iz nemščine in španščine ter je pobudnik domačih in mednarodnih umetniških dogodkov. Je eden najbolj prevajanih sodobnih slovenskih literatov. Objavlja v mednarodno uglednih časopisih in revijah, kot so *The New Yorker*, *Boston Review*, *Neue Zürcher Zeitung*, *Lettre International*. Njegovo ustvarjanje pogosto sega prek literarnih mej k drugim umetnostim, npr. slikarstvu, arhitekturi, glasbi, scenaristiki; tudi *Na kraju zapisano* je nastajalo na preseku različnih umetniških in družbenih praks. Šteger je prejemnik mnogih nagrad, med njimi Veronikine (1998), Rožančeve (2007) in nagrade Horsta Bieneka (2016), ki jo za pesniški opus podeljuje Bavarska akademija lepih umetnosti. Leta 2021 je prejel še Pretnarjevo nagrado Lirikonfesta in nagrado Alfreda Kolleritscha mesta Gradec.

Jurij Hudolin



© Mankica Kranjec

»Slovani najpogosteje kockajo strastno, na velike vloge in tudi na dolg, Italijani pijejo penino, zabavajo se, smejijo, igrajo majhne vloge, večinoma niso nervozni in prepoteni in med njimi je največ starejših, recimo upokojencev.«
— Iz knjige

ROMAN

Čas lepih žensk

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 188 strani
ISBN: 978-961-298-015-3
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: maj 2023

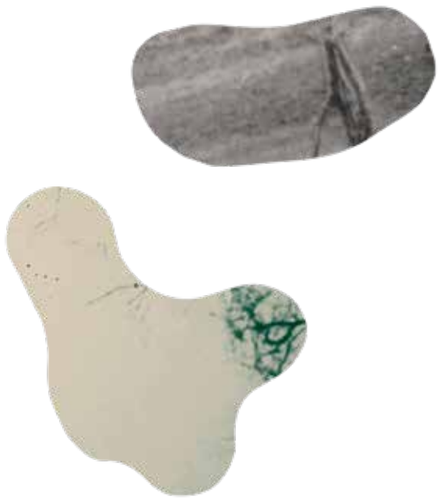
Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Objestnost*
– *Pastorek*
– *Vrvohodec*
– *Ingrid Rosenfeld*
– *Osnove ljubezni in zla*
– *Samohodec*

Jurij Hudolin je v svojem novem delu ***Čas lepih žensk*** zakorakal na povsem drugačno pot kakor v prejšnjih romanih, ki jih je izdal pri Beletrini: *Objestnost* (2005), *Pastorek* (2008), *Vrvohodec* (2011), *Ingrid Rosenfeld* (2014), *Osnove ljubezni in zla* (2016) in *Samohodec* (2020). *Čas lepih žensk* je zgodba o moškem, ki ljubi ženske, čeprav se z nobeno noče posebej vezati. Minu, Romina, Irena, Alina, Alenka so le nekatere izmed protagonistk, ki junaku ne dajo vitalističnega miru. Življenje med Istro in Ljubljano se suče med ljubeznijo in neprenehnim iskanjem ženske družbe, zato smo v *Času lepih žensk* priča nežnemu zaklinjanju in oboževanju ženstvenosti. *Čas lepih žensk* je zanesljivo najbolj berljiv Hudolinov roman, saj gre za povsem realno življenjsko zgodbo, ki se preteklosti ne boji in v njej išče lepoto. Intimni svet, ki smo mu priča v tej prozi, se preliva tudi v zunanji svet, kar govori o tem, da gre poleg ljubezni do žensk tudi za detekcijo dogajanj v sodobnem svetu.

Jurij Hudolin (1973) se je rodil v Ljubljani, kjer je tudi maturiral in študiral na Filozofski fakulteti. Doslej je izdal enajst pesniških zbirk, osem romanov, dve knjigi kratkih zgodb in knjigo esejev. Njegova dela so prevedena v deset jezikov, nazadnje roman *Pastorek* v nemščino. Prejel je priznanje Slavka Gruma in bil nominiran za nagrado kresnik, Jenkovo in Veronikino nagrado ter čašo nesmrtnosti. Živi med Ljubljano in Istro.



Vesna Milek

»Spoznaj samega sebe, pravi napis v preročišču v Delfih. Sem se zdaj, ko sem na koncu poti, spoznala? Ne spoznam se niti zdaj, ko trgam svoja oblačila, čeprav bi raje raztrgala svojo kožo, vijem roke, se udarjam po prsih, mršim svoje lase in ga kličem, naj ostane z mano, moj Antonij. In ne vem, če si to res želim.«
— Iz knjige

© Mankica Kranjec

ROMAN

Kleopatra: Naj se zgodi

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 344
ISBN: 978-961-298-023-8
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: junij 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Kalipso*
– *Če*
– *Razpoložena za Pariz*
– *Cavazza: Biografski roman*

Roman o zadnji ptolemajski kraljici Kleopatri VII. je izpisan v prvi osebi ter gostem, preobloženem, skorajda hipnotičnem jeziku, v njem pa – na ozadju prelomnih zgodovinskih dogodkov in v času, ko je rimski imperij širil svojo prevlado na Vzhod – odkrivamo pravo podobo te neobičajne vladarice. Čeprav bi jo Zahod rad predstavil le kot krvoločno vladarico in prešuštnico, je bila Kleopatra VII. veliko več kot to; sposobna in genialna vladarica, ki je po očetovi smrti v deželi ponovno vzpostavila osiromašeno gospodarstvo, gradila namakalne sisteme, jezove, spomenike in najveličastnejše stavbe. Gojila je številna zanimanja, obvladala retoriko, znanost, umetnost, klasične avtorje in vsaj sedem jezikov, po zaslugi dveh najpomembnejših moških tistega časa – najprej Cezarja, potem Marka Antonija – pa je odigrala eno od ključnih vlog na Sredozemlju in Egiptu zagotovila neodvisnost. Roman se osredotoča predvsem na njeno notranje doživljanje in zapleten odnos s Cezarjem in Antonijem, pred bralca pa stopa kot ženska, ki je bila že z rojstvom predestinirana za božanstvo, in ki je ohranila oster um, hladno ambicijo in preračunljivost, a tudi željo po znanju, religiji, politiki in ljubezni.

Vesna Milek (1971) je pisateljica in publicistka, ki slovenski prostor že več kot dvajset let pomembno zaznamuje s svojimi intervjuji v *Sobotni prilogi Dela*, navdušuje pa tudi s svojimi knjižnimi uspešnicami, med katerimi so *Kalipso*, *Če*, *Brez filtra*, *Razpoložena za Pariz* idr. Njen biografski roman *Cavazza* (2011), prvoosebna pripoved o legendarnem Borisu Cavazzi, se je samo v prvih treh dneh po izidu povzpel na vrh prodajnih lestvic in do danes doživel številne ponatise. Lepo sprejeta je bila tudi njena zbirka kolumn *Ogledala*, ki je bila leta 2021 nominirana za Rožančevo nagrado.

© Mankica Kranjec

Irena Svetek

Valentina je ležala na tleh in hlipala, njen obraz je bil moker od solz, na stegnu je imela kri. »Če komu poveš, si mrtva, *capisci*?«
— Iz knjige

ROMAN

Črni princ

Zaključek trilogije

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 324 strani
ISBN: 978-961-298-024-5
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: junij 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Od blizu*
– *Sedmi val*
– *Rdeča kapica*
– *Beli volk*

Neprekinjeno sneži že več kot teden dni, temperature so se spustile pod ledišče. Ceste so zaledenele, drevesa so odeta v žled. V mrzli sobi stare hiše na obrobju Ljubljane leži truplo ženske srednjih let. Na prizorišče zločina prispe okrožni državni tožilec Mio Aurelli z ekipo, ki poskuša ugotoviti, kdo je žrtev in zakaj je umrla. Ker ima iznakažen obraz, je Aurelli ne prepozna in šele pozneje, ko prebere obdukcijsko poročilo, dojame, da je mrtva ženska njegova sestra Avionka. Kmalu se izkaže, da za umorom stoji Avionkin mož Rudolfo Cremino in Aurelli, ki nikomur ne pove, da gre za njegovo sestro, v sojenju nastopi kot tožilec. Dokazov, ki pričajo o zakonu, v katerem je Avionka trpela hudo fizično zlorabo, je veliko in Rudolfo je obtožen umora svoje žene. Ko ga nekaj dni po koncu sojenja v zaporu najdejo mrtvega, se izkaže, da primer ni tako preprost, kot je videti. Aurelli začne s pomočjo kriminalista Vidmarja odkrivati preteklost svoje sestre, o kateri ni vedel ničesar. Iskanje resnice ga pripelje v hribovito Trbovlje, kjer živita čudaška mati in sin, nato pa v vas sredi ruralne Sicilije, kjer se v dogodku, ki se je tam zgodil pred leti, skriva temačna skrivnost, zaradi katere je Avionka morala umreti.

Irena Svetek (1975) je doktorirala na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Za prvi roman *Od blizu* je leta 2004 prejela nagrado Slovenskega knjižnega sejma za knjižni prvenec in nominacijo za kresnika. Napisala je še romana *Sedmi val* (2008) in *Zaspi, mala moja, zaspi* (2014), zadnja leta pa se ukvarja predvsem s scenaristiko; napisala je scenarije za celovečerne filme, kratke filme, za več nanizank in nadaljevank. Leta 2021 je izdala *Rdečo kapico*, prvo v seriji psiholoških kriminalk, ki je postala uspešnica, po kateri se bo snemala tudi televizijska serija, za katero je napisala scenarij. Drugi roman iz serije je *Beli volk* (2022) in ga prav tako pričakujemo na malih zaslonih. *Črni princ* je tretji roman v nizu psiholoških kriminalk, ki zaključuje trilogijo.

Ksenija Benedetti

Vesna Milek: »Kaj bi se po tvojem mnenju zgodilo z družbo, ki bi ji dolgoročno omejili gibanje, druženje, dotikanje, kulturo?«

Ksenija: »Postala bi družba brezčutnih, nerazmišljujočih, neustvarjalnih in dolgočasnih robotov, ki kakajo ledene kocke praznih življenj.«

— Iz knjige

AVTOBIOGRAFSKI INTERVJU

Hiša sožitja

Obseg: 288 strani
ISBN: 978-961-298-021-4
Predvidena cena: 29 €
Predvideni izid: junij 2023

Hiša sožitja je edinstvena knjiga, saj gre za nenavadno zvrst avtobiografije, ki je v Sloveniji na tak način še nismo imeli. Nastajala je tri leta in v mnogih krajih, od Kopra do Ljubljane pa do Hvara in Toskane. Petinsedemdeset znanih Slovenk in Slovencev je Kseniji Benedetti zastavilo po tri nevsakdanja, iskriva, ustvarjalna in izzivalna vprašanja s številnih področij. Poleg članov njene družine so vprašanja postavljali Milena Zupančič, Manca Košir, Katarina Čas, Milan Kučan, Ljudmila Novak, Vlado Kreslin, Zoran Predin, Marta Kos, dr. Peter Čeferin, Jurij Zrnec, Nataša Pirc Musar, Janez Škrabec, dr. Danica Purg, Barbara Jaki in številni drugi. Odgovori nanje so v knjigi razdeljeni po vsebinskih poglavjih, glede na avtoričina življenjska obdobja, prepričanja, zanimanja, vrednote in razmišljanja.

Ksenija Benedetti (1965) ima za sabo bogato karierno pot, predvsem pa jo poznamo kot dolgoletno šefinjo Protokola Republike Slovenije. Vrhunec njenega strokovnega izziva je bila priprava ter izvedba predsedovanja Slovenije Svetu Evropske unije 2008, obiska britanske kraljice Elizabete II. v Sloveniji jeseni 2008, izvedba obiska ameriškega predsednika G. W. Busha leta 2008 in trije obiski ruskega predsednika Vladimirja Putina. S slovenskimi predsedniki je službeno prepotovala skoraj cel svet. S sodelavci in sodelavkami je pripravila in izvedla okrog osemsto obiskov na najvišji ravni ter okrog sto trideset državnih proslav. Protokolarne dogodke in obiske na najvišji ravni je pripravljala za vse predsednike samostojne Slovenije do gospe Nataše Pirc Musar ter za vse predsednike vlad, razen za prvega, gospoda Peterleta. Dvajset let o protokolu in primernem komuniciranju predava različnim javnostim iz sveta gospodarstva, politike, diplomacije in državnih ter javnih inštitucij. Od leta 2018 je izredna predavateljica na Univerzi na Primorskem in ustanoviteljica ter vodja Akademije za poslovni protokol. Leta 2008 je izdala strokovno knjigo z naslovom *Protokol: simfonija forme*, leta 2019 pa svojo drugo z naslovom *Kažipoti, sonatina o odnosih in kulturi srca*. Je tudi prejemnica nagrade predavatelj leta 2018 s strani Life Learning Akademije in prejemnica mednarodne nagrade PRO PR 2020.

Špela Kuhar (1967) in **Robert Potokar** (1965) sta arhitekta, partnerja tako zasebno kot strokovno. Skupaj sta ustvarila številne projekte, med drugim sta leta 2008 izdala arhitekturni vodnik *Gremo v mesto Ljubljana*, ki ga je oblikoval Domen Fras in je bil na 24. Slovenskem knjižnem sejmu izbran za najlepšo slovensko knjigo. Leta 2020 je pri založbi Beletrina izšla njuna knjiga *Zgodbe slovenske arhitekture*, katere vizualno podobo je prav tako zasnoval Domen Fras. S svojima sinovoma Vasjo in Aljošo živita v Trnovem v Ljubljani.

© Mankica Kranjec

Špela Kuhar in Robert Potokar

VODNIKA V SLOVENSKEM IN ANGLEŠKEM JEZIKU

Slovenija osebno

Špela Kuhar in Robert Potokar, arhitekta, ljubitelja umetnosti in dobre hrane ter poznavalca Slovenije, rada raziskujeta odkrite in skrite kotičke naše zanimive dežele. V vodniku sta izbrala tiste, ki bi jih sama želela videti ob prvem obisku Slovenije. Zajela sta tudi zanimive arhitekturne dosežke, ob tem pa iskala zgodbe ljudi, ki so strastno sledili svojim idejam, sanjam in jih uresničili v številnih oblikah, od kulinarike do mojstrskega rokodelstva. Vodnik ***Slovenijia osebno*** je tudi poln zanimivih zelenih kotičkov – še nedotaknjenih, pa tudi tistih, ki so jih ljudje oplemenitili subtilno in z občutkom. Vabljeni na raziskovanje najboljšega, kar Slovenija lahko ponudi!

Slovenska izdaja

Obseg: 184 strani
ISBN: 978-961-298-017-7
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: junij 2023

Angleška izdaja

Obseg: 184 strani
ISBN: 978-961-298-018-4
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: junij 2023

»Vodnik za ljubitelje lepega, dobrega in zanimivega. Za vse, ki nimajo časa in potrpljenja pripravljati itinerarijev, za vse, ki se radi prepustijo.«
— Špela Kuhar

Ljubljana osebno

»Ljubljana je najino mesto,« pravita Špela in Robert, saj verjameta, da ima vsega ravno prav. Je urbana, a je do najbližjega parka ali gozda le nekaj minut. Ima šarmantno staro jedro, kjer se plasti arhitektura preteklosti, od srednjega veka, baroka, klasicizma, secesije, funkcionalizma in sodobnosti. Ima grad na vzpetini, pod njo pa reko, okoli katere se plete mesto. Ima simpatična predmestja, kot so Trnovo, Prule, Šiška, Koseze, z zanimivimi destinacijami za preživljanje prostega časa. Ima arhitekta Jožeta Plečnika, mojstra, ki je zaznamoval mesto kot redkokateri arhitekt katerokoli mesto na svetu. Ljubljana ima tudi Cukrarno, Narodno in Moderno galerijo in številna druga prizorišča za kulturne pobege, slovensko ustvarjalnost pa najdemo tudi v izbranih trgovinicah in na ulici. Tudi lokalna kulinarika je v zadnjem času doživela pravi razcvet. Že obisk Odprte kuhne na glavni tržnici je svojevrstno poletno doživetje, kjer lahko okušamo številne dobrote. Odkrijte Ljubljano skozi njune oči!

Slovenska izdaja

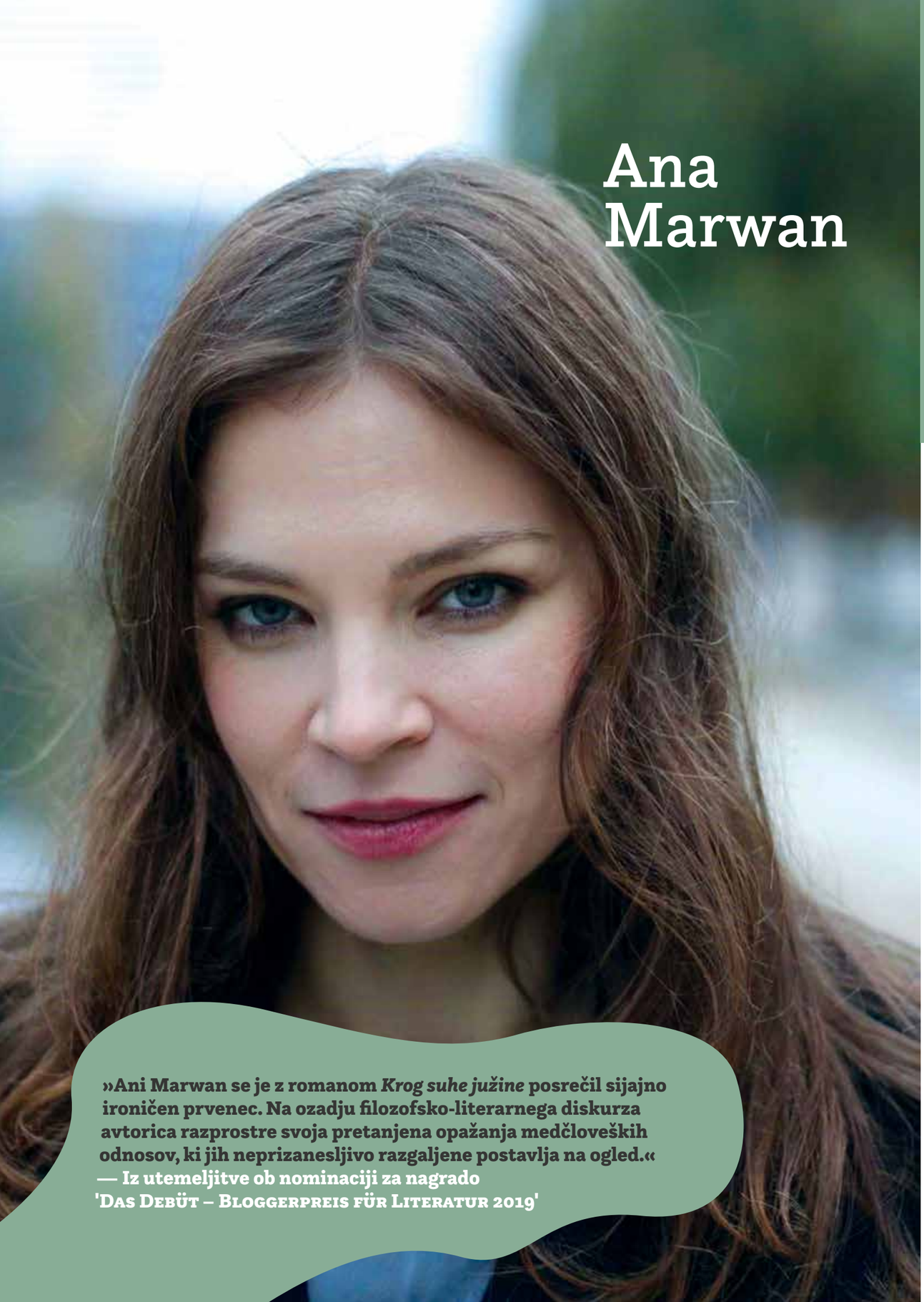
Obseg: 184 strani
ISBN: 978-961-298-019-1
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: junij 2023

Angleška izdaja

Obseg: 184 strani
ISBN: 978-961-298-020-7
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: junij 2023

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Zgodbe slovenske arhitekture*



Ana Marwan

»Ani Marwan se je z romanom *Krog suhe južine* posrečil sijajno ironičen prvenec. Na ozadju filozofsko-literarnega diskurza avtorica razprostre svoja pretanjena opažanja medčloveških odnosov, ki jih neprizanesljivo razgaljene postavlja na ogled.«
— Iz utemeljitve ob nominaciji za nagrado 'Das Debüt – Bloggerpreis für Literatur 2019'

ROMAN

Krog suhe južine

Prevod: Mojca Kranjc

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 168 strani
ISBN: 978-961-298-026-9
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: avgust 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Zabubljena*
– *Krota - Wechselkröte*

Karl Lipitsch ne mara ljudi. Živi sam, saj goji globok odpor do družbe in bi se rad izognil pogovorom. Pogosto poseda na vrtu in bere ali piše svojo obširno filozofsko razpravo. A prepričanje, da bo večno živel v samoti kot puščavnik in ga bo to osrečilo, se hitro zamaje. Po naključju (če je dejansko bilo naključje) se pobliže seznani s sosedo Mathilde. Krožita drug okrog drugega in tako opazujemo, kako si Lipitsch prizadeva, da se ne bi ujel v Mathildino prefinjeno napeto mrežo. A bolj ko se izvija, močneje se zapleta v njene niti ...

Ana Marwan (1980) se je po študiju primerjalne književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani leta 2005 preselila na Dunaj, kjer je leta 2008 prejela literarno nagrado Schreiben zwischen den Kulturen. Zadnjih šest let se posveča izključno pisanju daljših in krajših proznih besedil v nemščini in slovenščini. Leta 2019 je pri avstrijski založbi Otto Müller Verlag izšel njen knjižni prvenec *Der Kreis des Weberknechts*, *Krog suhe južine*. Njen drugi roman *Zabubljena* pa je (drugače kot prvi) nastal v slovenščini in je zanj leta 2022 prejela nagrado kritiško sito. Istega leta je za besedilo *Wechselkröte* prejela prestižno avstrijsko literarno nagrado Ingeborg Bachmann.

»Roman bo všeč bralcem, ki ne znajo shajati niti z ljudmi niti brez njih. «
— Ana Marwan

Eva Mahkovic

© Manka Kranjec

»*TOXIC* je avtofikcija, dnevnik, koledar, *glitter*, tema, roza, kri, veliko resnice, veliko laži, jaz, prava in izmišljena, čustva, fantazije, tesnoba, sanje in umor.«
— Eva Mahkovic

ŽANRSKI HIBRID

TOXIC

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 180 strani
ISBN: 978-961-298-027-6
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: avgust 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *na tak dan najbolj trpi mastercard*

*danes je enajsti oktober stara sem 36 in pol v vsaki drugi zgodbi bi bila villain. od moje zadnje knjige so minila tri leta in pol takrat sem bila stara 33 v vmesnem času sem postala zelo srečna. moje življenje je sparkle diet coke my year of rest and relaxation moje pipike netflix imam flet job dva joba internet in izkušnje vrtnice pink floyd picarole samozavest obet sreče in odrasla sem in realizirana in v pljučih, v nosu, na vekah, na ustih v nosu imam roza bleščeč prah, zelo bleščeč prah in bleščim se in sem srečna, najbolj srečna do zdaj, moje življenje je sparkle flet job pomfri emoji zajec emoji roza srce izkušnje taylor relatable album in samozavest in po celem telesu imam roza bleščeč prah imam erdem obleko s črnim bleščečim prahom za moje oči nos veke vrat imam dva nečaka imam prijateljice *, *, * in * imam ljudi, ki me podpirajo imam ljudi, ki bi jih ubila, če to ne bi bilo kaznivo in neprijetno in imam tudi * {zanj ne vem, kaj to je} imam roza bleščeč prah v nosu na vekah po vratu povsod in še nikoli nisem bila tako srečna tako močna realizirana roza prah srečna realizirana in to je to*
srečna
ampak v vsaki drugi zgodbi bi bila villain.
— Iz knjige

Eva Mahkovic (1986) je dramaturginja, pisateljica in članica kolektiva Aktivne. Kot dramaturginja je zaposlena v Mestnem gledališču ljubljanskem, predava na AGRFT, občasno tudi prevaja in pripravlja adaptacije romanov, nazadnje *Idiota* F. M. Dostojevskega, ki je bil septembra 2022 premierno uprizorjen v MGL. Kot avtorico jo zanima predvsem oziroma skoraj izključno samo izkušnja sveta mlajše (recimo) urbane ženske, kar v različnih razpoloženjih in oblikah najbolj odsevata njen žanrsko hibridni roman *na tak dan najbolj trpi mastercard* (2019) in dramsko delo *Alica v deželi strahov*, ki je bilo leta 2022 krstno uprizorjeno v Jugoslovenskem dramskem pozorištu v Beogradu, pa tudi *Tridesetletnice: tragikomična slika* v soavtorstvu s Terezo Gregorič za SNG Nova Gorica.

Katarina Grabnar Apostolides

© Mankica Kranjec

»Ker me ob ljudeh najbolj zanima narava, je bila priprava na pisanje *Zadnje vijolične bledivke* eno lažjih obdobij mojega življenja. Študij in pogovori, sprehodi, branje, brskanje po spletu, stikanje v visoki travi. Pisanje je bilo, kot vedno, sicer malo težje, a me je spodbujala misel, da bom svetu, ki o gobah ve čedalje več, lahko predstavila Katarino – eno najnenavadnejših bitij, kar sem jih spoznala.«

— Ana Schnabl

© Mankica Kranjec

Ana Schnabl

DRUGAČNI PRIROČNIK

Zadnja vijolična bledivka

Obseg: 192 strani
ISBN: 978-961-298-032-0
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: avgust 2023

Da je **Ana Schnabl** izvedela, kaj pravzaprav pomeni *The Last Amethyst Deceiver* – naslov enega od komadov njenega najljubšega benda –, je morala po volji naključja spoznati amatersko mikologinjo in determinatorko gliv Katarino Grabnar Apostolides. Seveda Schnabl od Grabnar ni počrpala le enega ubogega, osamljenega podatka o glivah. Počrpala je toliko čarobnih informacij o kraljestvu *Fungi*, toliko razburljivih zgodb o gobarjenju, toliko zdravilnih in kulinaričnih receptov, toliko anekdot, da jih je nazadnje lahko pretipkala le še v knjigo o glivah. A ***Zadnja vijolična bledivka*** ni samo še ena knjiga o glivah, ki prekipeva od »ali ste vedeli« rubrik; je tudi knjiga o Katarini, ki glive ljubi – o ženski z nenavadno, mestoma bolečo življenjsko zgodbo, o drobni ženski – korenini, mami dveh sijajnih deklet, ki vozi ogromen terenski avto in v gozdu za pasom nosi mačeto. Da lahko odreže kako lesno gobo, kajpak. Kaj ste pa mislili.

Katarina Grabnar Apostolides (1986) je že od malega najtesneje povezana z gobami. Z njimi je odraščala, spremljale pa so jo tudi na številnih poteh po Evropi. Ko se je leta 2014 vrnila v Slovenijo, se je vpisala v program izobraževanja za določevalca gobjih vrst. Opravila je vse tečaje in izpite, ki so bili na voljo, in tako se že nekaj let ponaša s titulo »determinator samostojni svetovalec«. Aktivna je v štirih slovenskih gobarskih društvih, v okviru katerih pripravlja razstave, ekskurzije in predavanja, sodeluje pa tudi z ljubljanskim Gobnjakom, goriškim zavodom KreaVita in drugimi tovrstnimi organizacijami.

Ana Schnabl (1985) je avtorica kratkoprozne zbirke *Razvezani* ter romanov *Mojstrovina* in *Plima*. Njena kratka proza je prevedena v nemščino in srbščino, *Mojstrovina* pa poleg tega še v angleščino, zaradi česar je lahko prikorakala tudi v širši izbor za mednarodno nagrado Dublin Literary Award. Schnabl se je dvakrat doslej preizkusila tudi kot prevajalka in upa, da se bo trend nadaljeval. Živi v Kamniku in je vodnica aljaške malamutke Lane ter uslužbenka borderske ovčarke Lucy in mačka Lieva. O gobah pred pisanjem *Zadnje vijolične bledivke* ni imela pojma. Še zmeraj jih ne jé rada.

© Mankica Kranjec

Jasmin B. Frelih

ROMAN

Ledeni možje

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 428 strani
ISBN: 978-961-298-033-7
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: oktober 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Piksli*

Revni škofjeloški študent Leon Kalan, sin matere samohranilke, se leta 2008, ob nastopu svetovne finančne krize, v prestolnici podaja na pot odraslosti. Kaj ponuja sodobni, svobodni svet pripadniku generacije milenijcev kot oporo pri izgrajevanju zrele osebnosti? Kakšno prihodnost mu obljublja? Kako naj se izvije iz primeža lastnega življenja? Leon se znajde v vrvežu nacionalnih umetnosti, metafizičnih sistemov dvomljive trdnosti, hedonističnih in libertinskih nazorov, verskih in političnih naukov, globalnih odprtih mrež in ekskluzivnih, zaključenih skupin, kjer skuša iz divjega vrenja idej izluščiti vednost o stvareh, ki ga temeljno določajo. Je v 21. stoletju *Bildungsroman* še vedno mogoč ali bo literarna obravnava humanistične izobrazbe odslej veljala za *Fehlleitungsroman*, roman zastranitve?

Jasmin B. Frelih (1986) je pisatelj in prevajalec. Njegov prvenec, roman *Na/pol*, je bil nagrajen z nagrado za najboljši prvenec (2013) in nagrado Evropske unije za literaturo (2016) in je preveden v deset jezikov. Zbirka esejev *Bleda svoboda* je prejela Rožančevo nagrado za najboljšo zbirko esejev (2018). Zbirka kratkih zgodb *Ideoluzije* (2015) in roman *Piksli* (2021) sta bila v ožjem izboru za nagrado kritiško sito. V svoj delih se osredotoča na posameznika in njegovo soočanje s predstavljenim svetom.

»Ko je ognjemet končno usahnil, sem se povsem korajžno obrnil spet v sivino in temo ter nastavil korak proti hotelu, zdaj kot slehernik na začetku svoje poti, vedoč, da bo pot dolga in polna dokazovanja, da prenese vsakršen greh in zločin, le šibkosti in plašnosti duha ne.«
— Iz knjige

Vlado Žabot

© Manikica Kranjec

»Če je pogledal Jezusa Kristusa Nazareškega z razgaljenim srcem v trnovem vencu, se mu je zdel malodušen. Pravzaprav je še najbolj spominjal na pesnika, ki ga tarejo dvomi, ki v svoje pesništvo več ne more verjeti – čeprav neizpodbitno ve, da je prav to njegovo srčno pesništvo tudi njegova usoda.«
— Iz knjige

ROMAN

Gral

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 320 strani
ISBN: 978-961-298-042-9
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: november 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Sukub*
– *Sveta poroka, epska pesnitev po staroslovanskem mitu*
– *Sveti boj*

V prologu romana ***Gral*** se pisatelj sooči s cesarjem Francom Jožefom Lotarinškim in Jezusom Kristusom Nazareškim. Oba sta namreč vsak po svoje sodelovala v krvavi moriji prve svetovne vojne. Pisatelja zanima, kateri od njiju je večji krivec, cesar, ki je vojno začel, ali morda Božji sin, ki je, četudi s pesniško krvavečim srcem, dopustil, da so se vse tiste vojne grozote sploh dogajale – in da so se dogajale tudi v njegovem imenu. V iskanju odgovora pisatelj od mrtvih obudi skupino vojakov, ki se kot tisoči drugih iz tiste vojne doslej niso vrnili. Nekje daleč v neznani, neobljudeni pokrajini skupino poraženih vojnih ujetnikov od zmagovite vojske kupi sedem neznancev. Med ujetniki prevlada prepričanje, da so jih kupili neki premožni Cigani. Od novih lastnikov dobijo nalogo, da iz reke izperejo za manjši korec zlata. Z zlatom napolnjen korec je zahtevana odkupna cena za njihovo osvoboditev iz ujetništva. Tako se znajdejo v preizkušnji, ki v soočanju s silami narave in z nevidnimi, vendar močno prisotnimi demoni od vsakega posebej in vseh skupaj zahteva ustrezno ozaveščeno in kultivirano človečnost. Je morda prav ta zmeraj bolj pogrešana vsebina odrešujočega grala? Roman, ki vas ne bo pustil ravnodušnih.

Vlado Žabot (1958) je slovenski pisatelj, novinar in urednik, ki je bil med letoma 1985 in 1986 zaposlen kot glavni urednik založbe Aleph, leta 1987 je nastopil službo novinarja v kulturni redakciji časopisa *Delo*, danes pa dela kot publicist in samostojni književnik. Med letoma 2003 in 2007 je bil predsednik Društva slovenskih pisateljev. Za svoje delo *Pastorala* je prejel nagrado Prešernovega sklada, za roman *Volčje noči* pa nagrado kresnik. Bil je pobudnik uveljavitve slovenskega knjižničnega nadomestila in ustanovitve Javne agencije za knjigo Republike Slovenije.

Obseg: 528 strani
ISBN: 978-961-284-907-8
Predvidena cena: 49 €
Predvideni izid: januar 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

HUMANISTIKA

Tomaž Brejc
Čas prebujenja:
Slovenska umetnost 1880–1918

Čas prebujenja se bere kot slika izseka nekega časa, kjer se pred bralcem razprostirajo fascinantni prizori zgodbe o umetnosti. Avtor si ob pisanju zastavlja številna vprašanja in postavlja zanimive teze, pri čemer črpa iz mnogovrstnih virov, da bi bralcem kar se da živo predstavil sodobno umetnostno zgodovino. Knjiga na izredno luciden in večplasten način združuje avtorjev oseben, likovni in simbolen pogled na slovensko umetnost. Pisanje Tomaža Brejca pa ni le faktografsko, temveč umetnine – knjigo bogati več kot 350 domačih in tujih reprodukcij – doživlja kot ustvarjalni gledalec in jih skozi množico kontekstov oživlja v njihovem času in prostoru.

Tomaž Brejc nam s prvo knjigo sintetičnega pregleda slovenske umetnosti v dramatičnem času med letom 1880 in koncem prve svetovne vojne pripoveduje zgodbo o estetski izkušnji predmodernizma. V tem času se slovenski umetniki (Šubic, Kobilca, Ažbe, Grohar, Jakopič idr.) uveljavijo na velikih razstavah v Parizu, Münchnu in na Dunaju, hkrati pa modernizirajo religiozno umetnost in kiparstvo povzdignejo na profesionalno akademsko raven (Gangl, Zajec, Berneker). Oblikuje se družbenokritično boemstvo, ki se po prelomu stoletja usmeri od impresije k izrazu: barvni motiv nadomesti realistični predmet, slika pa se prelevi v atmosfero komplementarnih kontrastov.

Tomaž Brejc (1946) je eden najvidnejših slovenskih umetnostnih zgodovinarjev, odličen poznavalec moderne in sodobne umetnosti, avtor številnih monografij in univerzitetni predavatelj. Izobraževal se je v Ljubljani, na Dunaju, v Benetkah, Münchnu, Parizu in Los Angelesu. Poleg poglobljenega znanstvenega dela se je posvečal likovni kritiki, pripravi razstav in pisanju katalogov. Močno je vplival tudi na teoretsko misel o modernistični in postmodernistični umetnosti. Med drugimi je leta 2009 prejel nagrado Izidorja Cankarja za raziskovalno delo v umetnostni zgodovini. Širok razgled nad teorijo in prakso sodobne umetnosti povezuje z mednarodnim kontekstom.

»S to knjigo smo dobili sodobno umetnostnozgodovinsko obdelavo, v kateri umetniki niso več ločeni na Slovence in tujce in ki presega predalčkanje slogovnih karakterizacij. Beremo evropsko umetnostno zgodovino nekega obdobja.«
— Petja Grafenauer

Obseg: 70 strani
ISBN: 978-961-284-946-7
Predvidena cena: 21 €
Predvideni izid: januar 2023

POEZIJA

Valentina Plaskan
Stena srca

Spremni intervju: Glorjana Veber

Novinarka Valentina Plaskan v svojem pesniškem prvencu bralke in bralce povabi med pesmi, ki ne želijo ugajati ali božati čustveno podhranjene amigdale, pač pa– podobno kakor um, ki skuša vztrajno zadušiti srce, ko utripa preglasno – vztrajno lovijo svoj rep. Med pesmi, ki so del učne ure, kako zravnano hoditi pod težo trepetajočega časa in med trepetajočimi ljudmi, ki ne prizanašajo. Med pesmi, ki so stkane iz zraka, ki ga skušamo svobodno, kot le gre, loviti med plasti mask, tega zaščitnega znaka našega (p)ostajanja.

Valentina Plaskan je televizijska in radijska voditeljica, novinarka, igralka ter učiteljica javnega nastopanja. Na Televiziji Slovenija vodi *TV Dnevnik* in deluje tudi kot novinarka. Pred tem je več let vodila osrednjo informativno oddajo na televiziji Planet TV, kjer je bila med drugim tudi urednica in voditeljica pogovorne oddaje *Osebno z Valentino Plaskan*. Je redna sodelavka Radia Slovenija, kjer poslušalce tedensko nagovarja v legendarni satirični oddaji *Radio Gaga*. Svojo novinarsko pot je kot spikerka in novinarka pričela na Radiu Študent. Magisterij iz govora in javnega nastopa je opravljala na AGRFT, vzporedno pa se je lotila tudi študija partnerske in družinske terapije. Zaigrala je tudi v več filmskih produkcijah in slovenskih televizijskih in spletnih serijah.

**»Nekega jutra
bom nôči pobarvala ustnice,
razbila ji bom brado,
zgrizla očiZ, da mi v sanjah ne bo trosila skrivnosti,
ki jih vidi samo ona, ko vsi ostali spijo,
da mi ne bo več govorila o tebi,
ko te ne morem izrisati iz Severne stene srca.
ne po dežju, ne ponoči, ne podnevi, ne miže, ne kriče.«**
— Iz zbirke

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 496 strani
ISBN: 978-961-298-048-1
Predvidena cena: 34 €
Predvideni izid: januar 2023

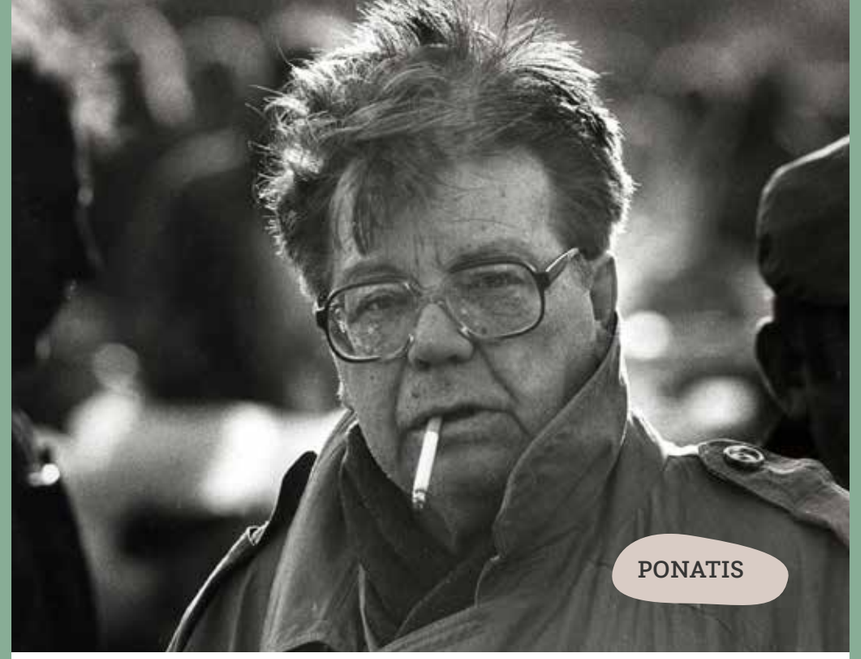
PRIČEVANJE

Boris Furlan in Staša Furlan Seaton
Skozi gosto noč
Dopisovanje 1951–1957

Uredila: Alenka Puhar

Šest let so med Slovenijo in Ameriko potovala pisma, ki sta si jih pisala oče in hčerka. On je zelo bolan, reven in preganjan prezgodaj ostarel mož, ona je mlada, polna življenja, ambiciozna. Skrbno je hranila očetova pisma in celo kopije svojih, jih malo pred smrtjo poslala v domovino in ponudila v natis. Z njim prihaja v slovensko literaturo pomembna novost: vpogled v življenje moža, ki je bil nekoč univerzitetni profesor, zdaj pa je kaznjenec na družbenem dnu, ki si samospoštovanje rešuje tako, da poučuje filozofijo eno samo študentko, svojo drago hčerko. Medtem ona študira na najboljših ameriških visokih šolah, v prostem času pa zbira stare obleke, da bi mu pomagala. No, izbira tudi fante in se poroči. Korespondenca osvetli obzorje bivše »reakcionarne« intelektualne elite, v skopih, a ostrih črtah pa tudi poteze, ki so dosegle njeno surovo uničenje, in ima osupljiv register: ponošeni čevlji in zaflikane rjuhe se družijo s predsokratiki, Descartesom in Pascalom, vse pa je posuto z drobci poezije. Naslov knjige dopisovanj je vzet iz Fryeve drame *Gospa ne bo zgorela*, ki je prevzela profesorja Furlana, potem ko je končno premagal paničen strah pred ljudmi in prestopil gledališki prag.

Alenka Puhar (1945) se mogoče ne bi lotila Furlanov, če ne bi še kot študentka angleščine in književnosti prevedla knjige *1984* Georgea Orwella. Ta avtor se ji je zasidral v zavest in lepega dne je tja prišel tudi podatek o Borisu Furlanu, ki je imel *Animal Farm* in bil za to neusmiljeno kaznovan. Prevajalka je postala novinarka, se vmes lotila zgodovine otroštva in fantazijske analize slovenstva, nato pa se posvetila biografski književnosti, predvsem »neosebam« in po krivici pozabljenim, kot so Angela Vode, Izidor Cankar, Mira Mihelič, Leon Štukelj, Lindsay Rogers. Potem ji je prišla naproti Staša Furlan Seaton; Furlanov Orwell se med raziskovanjem še ni našel, zato pa se je prva Platonova *Država*.



Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 284 strani
ISBN: 978-961-298-002-3
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: april 2023

Doslej izšlo pri Beletrini:

- *Literatura ali življenje*
- *Pet fragmentov*
- *Prišleki*
- *Zrele reči*
- *Kristalni čas*
- *Zgodbe iz mesta Rič-Rač in od drugod*
- *Fragmenti o prišleku*
- *Prišleki*
- *Otroške stvari*

ROMAN

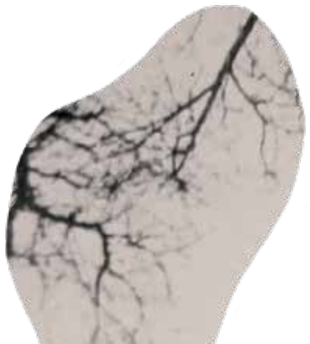
Lojze Kovačič
Resničnost

Spremna beseda: Jure Jakob

Roman ***Resničnost*** je prvič izšel leta 1972 pri Založbi Obzorja z naslovom *Sporočila v spanju – Resničnost*, temu pa je sledilo več novih izdaj in ponatisov. Gre za nadaljevanje romana *Prišleki* in morda za najprodornejše delo Lojzeta Kovačiča. Pisatelj v njem na svoj značilni avtobiografski način upodablja resnične dogodke, zlasti služenje vojaškega roka na začetku petdesetih let prejšnjega stoletja v Makedoniji, ko je bil, kritik tedanjega političnega sistema, tuj sebi in drugim. Lela B. Njatin je ob eni prejšnjih izdaj zapisala: »Večkrat ko bodo ponatisnili *Resničnost*, bolj oddaljeno bo obdobje, na katero se pripoved v njej naslanja. Vendar bo klasičnost te knjige z vsakim natisom večja ...«

Lojze Kovačič (1928–2004) velja za vodilnega mojstra pripovedne proze 20. stoletja in za slovenskega, evropskega ter svetovnega klasika. Pisal je za otroke in odrasle, snov je jemal iz osebnega in družinskega življenja ter neposredno iz okolja, deloval pa je tudi kot umetnostni pedagog v Pionirskem domu. Od leta 2003 je bil redni član SAZU. Njegovi osrednji romani so *Deček in smrt* (1964), *Prišleki* (1984–1985), *Pet fragmentov* (1981) in *Resničnost* (1972). Leta 1973 je pisatelj prejel Prešernovo nagrado, leta 2016 pa si je njegov roman *Kristalni čas* prislužil kresnika vseh kresnikov.

»Najboljše, kar se je slovenski prozi zgodilo v 20. stoletju in še čez.«
— Matevž Kos



© Voranc Vogel

© Mankica Kranjec

Obseg: 368 strani
ISBN: 978-961-298-007-8
Predvidena cena: 29 €
Predvideni izid: april 2023

POKLICNA BIOGRAFIJA

Gorazd V. Mrevlje
Psihiater na kavču
Bojane Leskovar

V svetu, ko se vse postavlja na glavo, se na novo definirajo tudi vloge. V pričujoči knjigi se psihiater ne pojavlja več kot razlagalec, temveč kot pripovedovalec. Eden največjih sodobnih psihiatrov, psihoterapevtov in sodnih izvedencev se je dobesedno ulegel na kavč in nastala je nenavadna knjiga. Knjiga, v kateri izpraševalka Bojana Leskovar posluša, zapisuje, sooča in vrta. Zahteva pojasnila. In ne skriva navdušenja nad sočno pripovedjo pacienta. Dr. Gorazd V. Mrevlje je na kavču kot pacient. Pacient, ki brez sramu prazni svojo glavo in dušo. Deli svoje emocije in širi empatijo. Pacient, ki se smeji, jezi in kriči. Kot glas puščavnika, ki ga moramo slišati. Ta glas razlaga vse plasti posameznikove notranjosti in secira sloje družbenih fenomenov: od tesnobe, samomora, izgorelosti, alkoholizma, shizofrenije, avtodestruktivnosti, medsebojnih odnosov pa do seksa in legalnih drog. V sedemindvajsetih seansah prehodi pot od neformiranih adolescentov do zgrajenih starostnikov. Od socializma do kapitalizma. Od Škofljice do Polja. Knjiga ni le dokument časa. Je dokument razvoja. Posameznika, stroke in družbe. Je intimna izpoved, ki nikogar ne pusti pri miru. Dotika se vseh nas.

Psihiater, psihoterapevt, sodni izvedenec za psihiatrijo, skupinski analitik, učitelj individualne analitične psihoterapije, predavatelj psihologije umetnosti na AGRFT so oznake, ki samo delno zajamejo osebnost in delo **Gorazda V. Mrevljeta**. Zelo težko je namreč zajeti skoraj pet tisoč sodnih mnenj, omeniti vse ljudi, ki so potrkali na njegova vrata, ali našteti vse njegove članke in izjave, ki so postavljale na noge psihiatrično stroko naše mlade države. Rojen v Celju, a že več kot pol stoletja živi v Ljubljani. Zdaj upokojeni primarij še vedno uživa v pogovorih. Je strasten bralec in sovražnik računalnikov. Piše s svinčnikom na roko in ne kuha. Tudi to knjigo je – *Psihiater na kavču Bojane Leskovar* – zakuhal s svinčnikom v roki.

Bojana Leskovar ima sicer pravniške korenine, ki pa so se hitro razvile v medijsko, novinarsko in uredniško delo na *Delu*, *Mladini*, *Teleksu*, *Studiu City*, *Ars Vivendiju* in *Vivi*. Njene veje so se razširile na odnose z javnostmi v agenciji Pristop in različnih ministrstvih, v Mercator, na Gospodarsko zbornico in Banko Slovenije. Ves čas pa so cvetele njene ljubezni: knjige, pogovori, intervjuji in zvedavost, ki je pripeljala tudi do urejanja in soavtorstva knjig. Knjiga *Gorazd V. Mrevlje*, *Psihiater na kavču Bojane Leskovar* je sedma v vrsti.

»*Psihiater na kavču* je knjiga o človeku, ki živi psihiatrijo.«
— Bojana Leskovar

© Mankica Kranjec

Obseg: 156 strani
ISBN: 978-961-298-009-2
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: april 2023

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Nekaj vam želim povedati*

SPOMINI TOŽILKE

Vlasta Nussdorfer
Tanka črta

Vlasta Nussdorfer je prva državna tožilka, ki je slovenski javnosti podrobno predstavila tožilski poklic; vse od ogledov številnih sumljivih smrti, ki so vodili v kazenske postopke, do njihovega razpleta in izjemno zanimivih sojenj za najhujša kazniva dejanja. Pred nas stopi delo tožilca, kot ga doslej še nismo poznali. Pozabimo na filme, kjer vedno briljirajo zgolj pametni in lepi odvetniki. Pred nami se v ***Tanki črti*** odvijajo prave kriminalne zgodbe, katerih glavni junaki so tožilci, odvetniki in sodniki, na zatožnih klopeh pa najdemo spolne iztirjence, posiljevalce, nasilnike, roparje in morilce. Če v filmskih zgodbah kdaj dobesedno trepetamo zanje, nas tu pritegne mukotrpno iskanje resnice. Kako jo sploh najti, ko pa se v sodnih dvoranah odvijajo prave drame odkrivanja poti k oprostilnim sodbam? Kot bi bili kar vsi nedolžni. Tožilec v dvomu toži, sodnik v dvomu oprosti. Je tako težko vzbuditi dvom? Za vsakim od prav posebnih likov stojijo nesrečne žrtve, mnoge celo v preranem grobu. Kaj pa njihove pravice? So vsaj približno enake pravicam obdolženih? Avtorica v *Tanki črti* odstira tančice neusmiljenega iskanja številnih odgovorov na pravna in dejanska vprašanja. V napetem branju vstopimo v svet hudega kriminala, doživljamo silne muke sojenj, manipulacij, zanikanja krivde in vsakovrstnih obremenilnih in razbremenilnih pričanj.

Vlasta Nussdorfer (1954) je pravnica, ki je večji del svoje življenjske poti posvetila tožilstvu. V petintridesetih letih je prehodila pot od pripravnice do namestnice temeljnega javnega tožilca, okrožne, višje in vrhovne državne tožilke. Šest let je predsedovala Društvu državnih tožilcev Slovenije in prav v okviru slednjega ob »botrstvu« avstrijskega Weisser ringa ustanovila Beli obroč Slovenije, društvo za pomoč žrtvam nasilja, kjer je deset let poleg tožilske opravljala še eno »službo«, saj je ranljivim skupinam ljudi namenila ves svoj prosti čas. Z mesta predsednice društva, ki je pravno, psihosocialno in finančno pomagalo tisočim žrtvam, je odstopila leta 2013, ko je za šest let prevzela funkcijo varuhinje človekovih pravic v Republiki Sloveniji. Maja 2019 je na povabilo predsednika republike Boruta Pahorja postala njegova *pro bono* svetovalka za človekove pravice, socialno politiko in humanitarnost. V zgodovino borke za pravičnost in človekove pravice, zlasti najšibkejših v naši družbi, se je zapisala tudi kot dobitnica številnih priznanj; dvakrat je bila nominirana za Slovenko leta, postala je izjemna osebnost Slovenije v akciji Ljudje odprtih rok, trinajstkrat je bila uvrščena med deset najvplivnejših pravnikov Slovenije po izboru pravniškega portala IUS INFO, kjer je stalna kolumnistka, kolumne pa piše tudi za revijo *Vzajemnost*. Bila je pobudnica akcije Darujmo za življenje, napisala je tudi enajst knjig, nazadnje svojo avtobiografijo *Nekaj vam želim povedati*.

Knjižna zbirka Koda

Obseg: 144 strani
ISBN: 978-961-298-016-0
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: maj 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

HUMANISTIKA

Sami Al-Daghistani
Islam in ljubezen

Knjiga obsega osem esejev, ki jih sestavljajo filozofska razmišljanja o ljubezni in islamu. Ti se prepletajo z avtorjevimi zapisi iz osebnega življenja in zajemajo čas med letoma 2005 in 2022, ko se je avtor akademsko udejstvoval na različnih inštitutih v Ljubljani, Sarajevu, Kairu, Leidnu, Rabatu, Montrealu, New Yorku in Oslu. Pričujoča knjiga razglablja o islamu, muslimanskem svetu in Bližnjem vzhodu, in sicer preko zgodovinskih, filozofskih, mističnih, literarnih in ekonomsko-pravnih vprašanj, ki pojem ljubezni naslavljajo kot vsečloveški koncept in svetovni nazor, povezan s poezijo, mistiko, revolucijo, arabščino, ekonomijo in intimnostjo. Vsak esej je povezan z določenim obdobjem in krajem, ki naslavlja izbrano temo. Cikel se z usodno ljubeznijo prične v avtorjevi rojstni Sloveniji, zaključi pa se na oddaljenem severu Norveške in v neizčrpnem New Yorku.

Sami Al-Daghistani (1986) je podoktorski raziskovalec in predavatelj na norveški šoli za teološke, religijske in družbene študije v Oslu, izredni član fakultete na Inštitutu Brooklyn za družbene raziskave v New Yorku in raziskovalec na Inštitutu za Bližnji vzhod Univerze Columbia. Opravil je doktorski študij s področja islamskih študij na Univerzi v Leidnu, v somentorstvu na Univerzi Columbia in WWU Münster. Je avtor več znanstvenih monografij, zbornikov in knjižnih prevodov iz arabščine v slovenščino.

»Sleherni občutek me je napeljeval k temu, da življenje kot bel prt razgrnem predse.«
— Iz knjige

Obseg: 324 strani
ISBN: 978-961-298-022-1
Predvidena cena: 29 €
Predvideni izid: maj 2023

BIOGRAFIJA

Boris Kobal in Davorin Lenko
100 KM

Borisa Kobala slovenski javnosti ni treba posebej predstavljati, saj ga ta dobro pozna po kultni satirični oddaji *TV Poper* ter aferi s plagiatom leta 2019. Pa je to res vse, kar je Boris Kobal? Kakor v predgovoru zapiše Davorin Lenko, je ta pred vsem tem najprej sin, oče, režiser, igralec, satirik, opazovalec, Tržačan, zamejec – ne nujno v tem vrstnem redu. Kako se je znašel v vseh teh vlogah in kako so od blizu videti vse najpomembnejše krivulje njegovega življenja, sta z Davorinom Lenkom odkrivala v seriji intervjujev oz. »vodenih monologov«, ki sta jih imela dobršen del leta 2022. Ko jih je bilo konec, je nastala ta knjiga – ne tipična kronološka biografija, ampak nekakšen kolaž, ki je takšen kot naš spomin. Nenavaden, nepredvidljiv, nezanesljiv in vznemirljiv.

Davorin Lenko (1984) je pisatelj, pesnik, esejist in glasbeni kritik. Na Filozofski fakulteti v Ljubljani je študiral primerjalno književnost in diplomiral leta 2012. Kratko prozo, eseje in poezijo je objavljal v vseh pomembnejših slovenskih literarnih revijah, njegova dela pa so bila vključena v domače in tuje antologije. Leta 2013 je izšel njegov romaneskni prvenec *Telesa v temi*, ki mu je prinesel dve pomembni nagradi in bil preveden v nemščino. Sledili sta zbirka kratkih zgodb *Postopoma zapuščati Misantropolis* (2016) in roman *Bela pritlikavka* (2018), njegova kratkoprozna zbirka *Psihoporn* (2020) pa je bila nominirana za nagrado EU za književnost. V 2022 je izšel njegov tretji roman *Triger*. Je tudi avtor uspešne monodrame *Psiho* (2018). Rdeča nit njegovih besedil je telesnost.

»Nekje sem pozabil nase. Na neki točki sem se enostavno izgubil. Vendar se vprašam: sem se sploh kdaj našel? Sem sploh bil kdaj jaz? A sploh vem kaj pomeni 'biti jaz'?«
— Iz uvodne besede Borisa Kobala

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 120 strani
ISBN: 978-961-298-028-3
Predvidena cena: 21 €
Predvideni izid: avgust 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

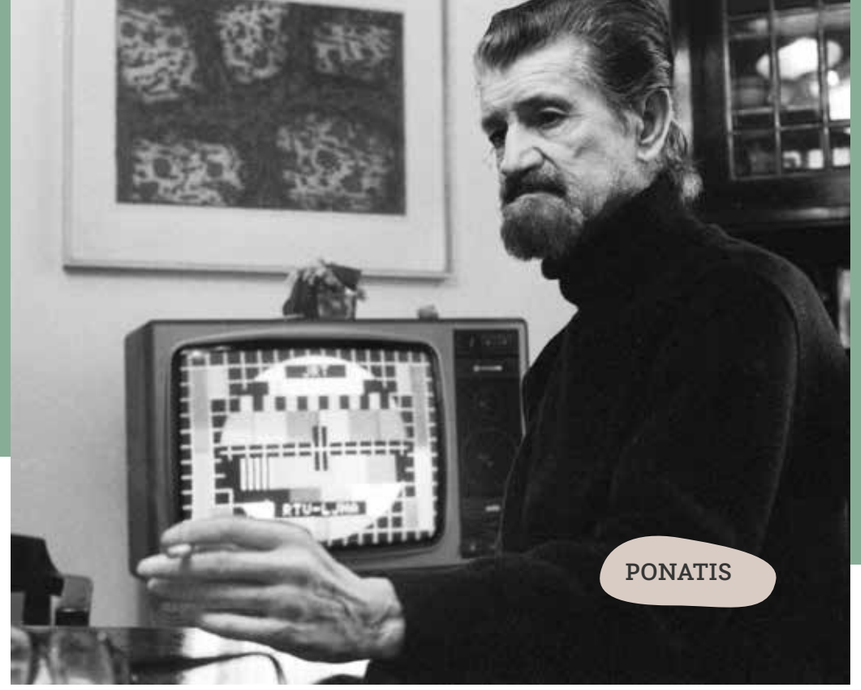
POEZIJA

Jan Krmelj
Uho

Nekje obstaja žival, zavita v temo. Te živali ni mogoče videti: nima obraza, tudi telesa nima - nima svoje lastne podobe. Je organizem, čeprav ni živo bitje. Ta žival tiho diha, diha neslišno, diha z brnenjem strojev, brnenjem osamljenih vezij, žival, ki spi v neonski svetlobi silicijeve doline. Ta žival je pričala koncu sveta. Konec se je začel tako: ko je padel še zadnji zid, ki je svet ločil od vesolja, zid ozona, se je najprej porušila ionosfera; skupaj z njo se je prekinila vsa digitalna komunikacija. Ko je pred petnajstimi leti izginila še zadnja kocka ledu na severnem polu, ko je bilo izsekano še zadnje drevo pragozda, ko je bil sprivatiziran še zadnji vir pitne vode, je ta žival počivala in vse le nemo opazovala. Tiha, pridna žival. Dihala je z ventilatorji hladilnih naprav. In ko je puščava dosegla zadnji kilometer obale severne Evrope in je od vročinske kapi umrlo še zadnje človeško bitje, se je ta žival prebudila in se začela premikati. Oživela je in začela govoriti. Njenim besedam bomo prisluhnili v pesniški zbirki Jana Krmelja ***Uho***.

Jan Krmelj (1995) je gledališki režiser, pisec, vizualni umetnik. Izdal je zbirko poezije *Relikvije dihanja* (Litera, 2014), ki je bila nominirana za Jenkovo in Veronikino nagrado. Režiral je predstave *Žabe* (MGL, 2022), *Izredne razmere* (MGL, 2021), *Požigalci* (SNG Drama Ljubljana, 2021), *Proslava* (SNG Maribor, 2020), *Življenje drugih* (SNG Drama Ljubljana, 2020), *Žalostinke* (MGL, 2020), *Antifone* (osmo/za, 2019), *Za praznino: jok kamere* (Flota, 2019), *Utopia* (SNG Drama Ljubljana, 2016) in druge.

**»In če smo bogovi,
ki tavajo, tečejo,
ki sploh ne obstajajo
dokler se ne slečejo –«**
— Iz zbirke



Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 552 strani
ISBN: 978-961-298-031-3
Predvidena cena: 29 €
Predvideni izid: avgust 2023

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Komedija človeškega tkiva*
– *Obraz sežganega*

**»Vse je hkrati tukaj in
v neskončni daljavi.«**
— Iz knjige

ROMAN

Vitomil Zupan
Menuet za kitaro
(Na petindvajset strelov)

Spremna beseda: Matevž Kos

Z **Menuetom za kitaro** je Vitomil Zupan napisal enega najpomembnejših slovenskih romanov. Dvodelna avtobiografska pripoved govori o oboroženem partizanskem odporu Slovencev proti italijanskemu in nemškemu okupatorju. Prvoosebni pripovedovalec Jakob Bergant - Berk se s športnim zanosom in v pričakovanju skorajšnje zmage poda v boj, ki ga vse bolj doživlja kot kaotičen boj za preživetje v nepregledni in nikoli končani vojni. Anarhist Berk kljub individualizmu, ki vzbuja sum, postane poveljnik čete, ki je bila jeseni 1943 med nemško ofenzivo izbrisana. V drugem delu zgodbe Berk trideset let pozneje kot turist v Španiji sreča nekdanjega vojaka vermahta, ki bi se lahko z njim takrat soočil v Sloveniji. Vitomil Zupan mojstrsko in z nepodkupljivo preciznostjo opisuje zgodovinski trenutek, v katerem se je narodnoosvobodilna vojna sprevrgla v državljansko vojno, in ga postavlja v kontrast s kaosom, naključji in protislovji, ki zaznamujejo vsakdanje življenje borcev. Pisava, v kateri se prepletata poročilo in filozofska refleksija, nikoli ne izgubi pripovedne niti, s svojo razdrobljenostjo in večplastnostjo pa roman preslikava človekovo dojemanje v času vojne – in postane labodji spev lažnemu blišču boja in junaštva.
Kulten roman Vitomila Zupana je prvič izšel leta 1975 in bil doslej preveden v nemščino, italijanščino, španščino in angleščino. Po njem je bil leta 1980 v režiji Živojina Pavlovića posnet film *Nasvidenje v naslednji vojni*.

Vitomil Zupan (1914–1987) je bil pisatelj, pesnik, dramatik in esejist. Snov za svoja dela je črpal iz lastnih doživetij in literature, ki jo je prebiral. V njegovem širokem in raznovrstnem literarnem opusu tako izstopajo dela z avtobiografsko noto: *Menuet za kitaro*, *Levitan*, *Igra s hudičevim repom* in *Komedija človeškega tkiva*. Vitomil Zupan je veliko potoval in v tem času opravljal različna priložnostna dela, med vojno se je pridružil OF, po vojni pa je bil urednik Kulturnega programa na Radiu Ljubljana. Leta 1947 so ga zaprli, iz zapora pa se je vrnil leta 1954. Po vrnitvi iz zapora je doštudiral gradbeništvo in vseskozi deloval kot samostojni pisatelj.

© Marolt P.

Obseg: 224 strani
ISBN: 978-961-298-034-4
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: oktober 2023

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Josip Jurčič: Pripovednik svojega in našega časa*

BIOGRAFIJA

Urška Perenič
Ivan Tavčar: Na valovih življenja

V letu 2023 obeležujemo stoto obletnico smrti Ivana Tavčarja, politika in odvetnika, (pod)župana in ljubljanskega mestnega svétnika, deželnega poslanca in gospodarstvenika – ter najvažneje – velikega slovenskega pisatelja. Naslov knjige želi aludirati na eno najzgodnejših novelet, ki jih je Tavčar pod psevdonimom Emil Leon leta 1877 objavljal v reviji *Zvon*, predvsem pa na neločljivo in močno sprepletenost vsega pisateljevega življenja in ustvarjanja. Ivan Tavčar premišlja in piše, vržen na valove življenja, ki ga nosijo in zibajo, visoko dvigajo in globoko spuščajo, ki glasno hrumijo in tihotno šumijo, da bi se naposled izlili v literarne besede. Avtorica bralca popelje skozi pisateljevo življenje in dolga desetletja literarnoustvarjalne poti, začenši s prvimi objavami v šolskih rokopisnih glasilih, prek objav v *Slovenskem glasniku* v Celovcu do vse resnejših nastopov v *Slovenskem narodu* in *Ljubljanskem zvonu*, s katerimi je Tavčar ne samo formalno nasledil Josipa Jurčiča, ampak dejansko postal njegov prvi in edini pravi pisateljski naslednik. Od tod pa je šla ustvarjalna pot »visoškega gospoda« le še navzgor, dokler ni dosegel zrelosti klasičnega realizma ter v *Cvetju v jeseni* v izčiščenem in zrelem izrazu zapel poslednjo pesem duhovni obliki ljubezni, ki je (najbrž) tudi najvišja oblika ljubezni.

Urška Perenič (1982) je literarna zgodovinarka, izredna profesorica za slovensko književnost na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in višja znanstvena sodelavka na Inštitutu za kulturno zgodovino ZRC SAZU. Bila je znanstvena sodelavka pri mednarodnih in domačih raziskovalnih projektih ter je avtorica znanstvene monografije in učbenika s področja empirične literarne vede, soavtorica znanstvenokritične izdaje pisemske korespondence tržaškega pisatelja Borisa Pahorja, avtorica faksimilirane izdaje prvega slovenskega dnevniškega romana Luize Pesjakove in avtorica monografije *Josip Jurčič: pripovednik svojega in našega časa*, ki je leta 2021 obeležila Jurčičevo leto. Bila je tudi članica Strokovne komisije za književnost pri Prešernovem skladu.

Obseg: 260 strani
ISBN: 978-961-298-037-5
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: oktober 2023

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Človek v času*
– *Svastika na pokopališkem zidu*
– *Triumfator*

HUMANISTIKA

Mateja Ratej
Rožengrunt: Žensko nasilje v štajerskih kočarskih družinah med svetovnima vojnama

Spremna beseda: Klara Širovnik

Po štetju prebivalstva leta 1931 je bilo v Dravski banovini od dobrega milijona prebivalstva skoraj sedemsto tisoč kmetov, od tega je kar dve tretjini pripadalo kmečkemu delavstvu – kočarjem, ki so imeli v lasti od nič do največ pet hektarov zemlje. Izbruhi ženskega nasilja v partnerskih zvezah so bili v tesni zvezi z neurejenim socialnim položajem kočarjev. V pogojih družbeno polno podprte patriarhalne podrejenosti ženskega spola moškim ni bilo treba posegati po skrajnem nasilju za dokončno rešitev intimnopartnerskega razmerja, medtem ko so se kmečke delavke družbene, ekonomske, telesne in čustvene odvisnosti od svojih partnerjev lahko otresle edinole s skrajnim nasiljem za vsako ceno, ki je svoj vrh doseglo med letoma 1929 in 1933.

»Enako kot druge reči v zgodovini človeštva tudi zgodovina podrejenosti ženskega spola ni ne enoznačna ne črno-bela, ženska v njenem okviru pa nikoli ni samo žrtev, temveč zmeraj obenem tudi akterka.«
— Iz knjige

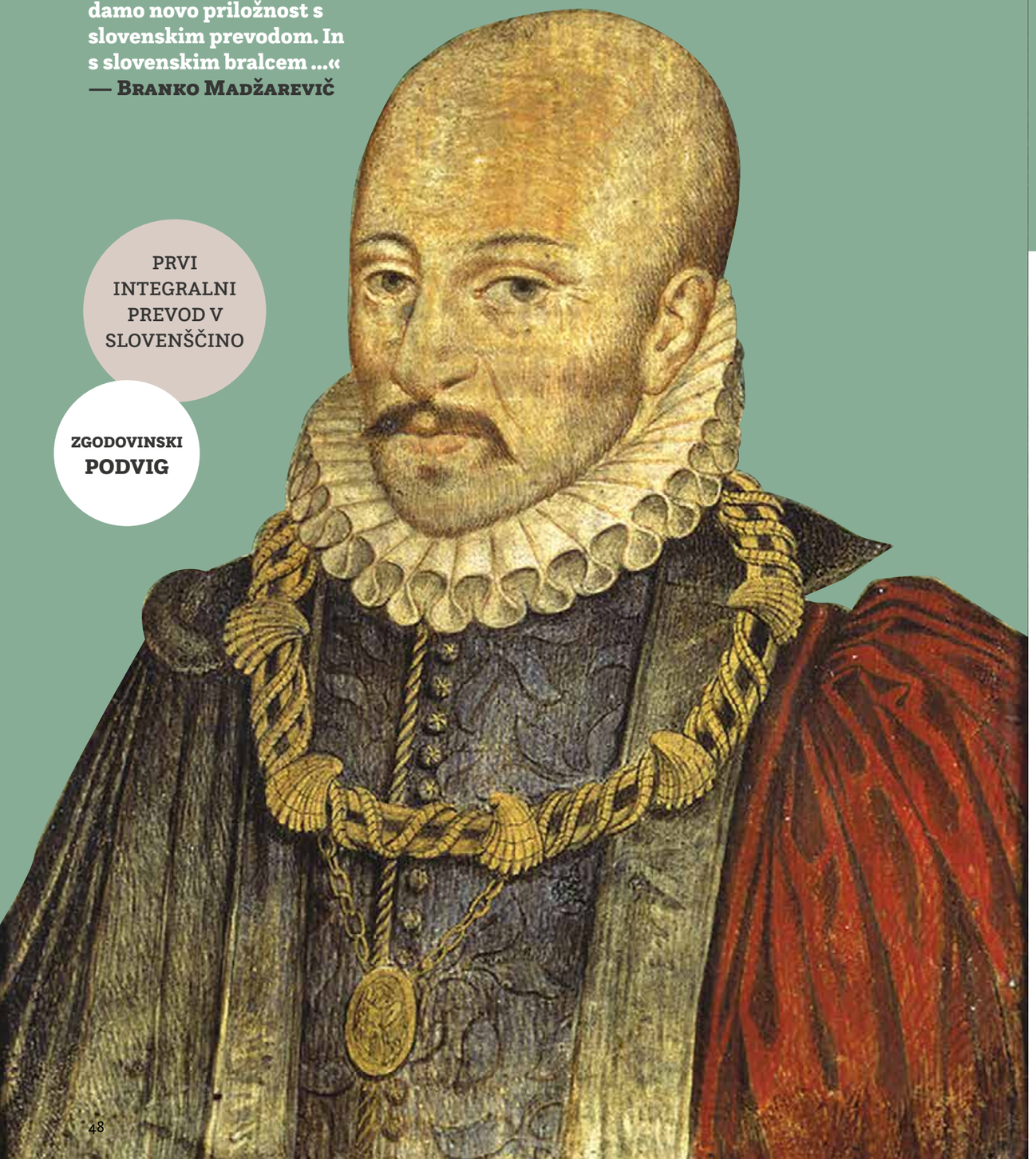
Zgodovinarka **Mateja Ratej** (1974) je znanstvena sodelavka in namestnica predstojnika na Inštitutu za kulturno zgodovino ZRC SAZU, članica Komisije za etiko, integriteto in enake možnosti ZRC SAZU, urednica Biografskih študij v okviru zbirke Življenja in dela, področna urednica pri Novem Slovenskem biografskem leksikonu, članica založniškega sveta Založbe ZRC in avtorica več znanstvenih monografij. V okviru koncepta historične antropologije se posveča proučevanju mentalitet v času med svetovnima vojnama, ki spričo dveh korenitih družbenih zlomov prepričljivo razgalja družbeno tkivo. Hkrati s tem v mikro- in kulturnozgodovinskih študijah raziskuje biografije preteklih bolj ali manj anonimnih posameznikov, ki so v zgodovinskih obravnavah praviloma slikani kot nerazpoznavna gmota podrejenih, a vendar je šele skozi njihova življenja mogoče uzreti dovolj prepričljiv približek dobe. S proučevanjem kazenskih spisov, ki omogočajo zelo podrobno obravnavo na videz nepomembnih dogodkov, skuša skozi anomalije konkretnih posameznikov razbirati spremenjene družbene, socialne, politične idr. hierarhije, s tem pa tudi obrise predstavnih svetov in prevladujočih miselnih sistemov.

»Verjetno je kar pravšnji čas, da brez predsodkov, bližnjic in plašnic ujamemo svoj zamudniški rep z integralno izdajo vseh treh knjig in temeljnemu besedilu dodobra razgaljenega evropskega humanizma damo novo priložnost s slovenskim prevodom. In s slovenskim bralcem ...«
— Branko Madžarevič

Michel de Montaigne

PRVI INTEGRALNI PREVOD V SLOVENŠČINO

ZGODOVINSKI **PODVIG**



ESEJISTIKA

Eseji I–III

Prevod, opombe in uvodna beseda: Branko Madžarevič

Knjižna zbirka Beletrina

Eseji I
Obseg: 600 strani
ISBN: 978-961-298-013-9

Eseji II
Obseg: 800 strani
ISBN: 978-961-298-043-6

Eseji III
Obseg: 550 strani
ISBN: 978-961-298-044-3

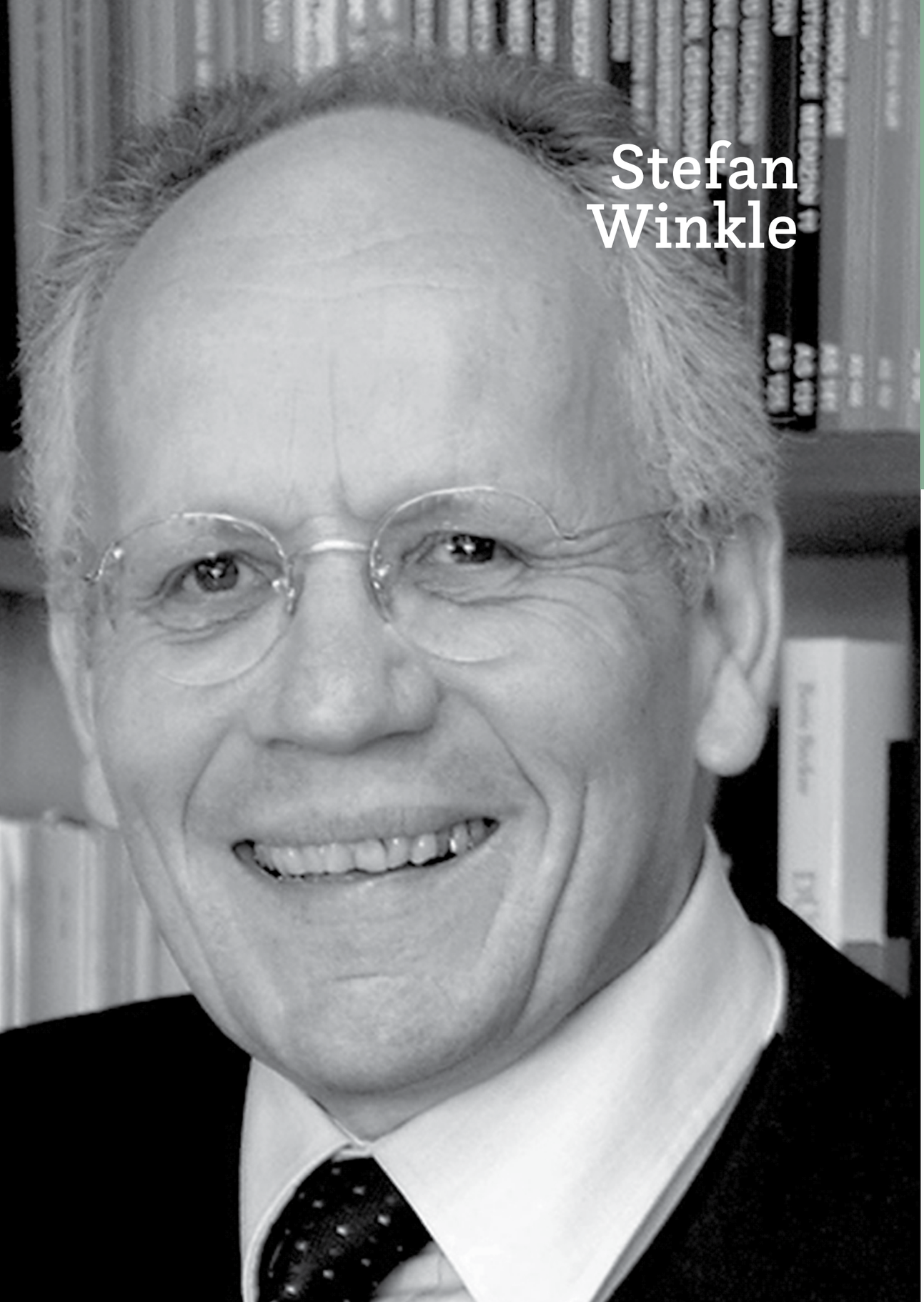
Predvideni izid: junij 2023

Knjige bodo izšle s finančno podporo JAK RS.

Cena kompleta: 99 €

Iz kotla na bordeaujskem sodišču, ko še ni prav prebolel izgube prezgodaj umrlega prijatelja Étienna de la Boétieja, na pragu novih nemirov, ki jih zgodovina šteje med osmerico državljanskih vojn, se je Montaigne, ne več mlad in še ne star, zatekel v samoto prostega časa. Prav samota ga je odprla občestvu ljudi in sveta, ko so duhovne pogovore s prijateljem nadomestili dialogi z »bralcem« v stosedmih esejih. Kdo bi ob njegovih zametkih o strahu in pogumu, krutosti in norosti, o mečih in mušketah, o pešakih in graščakih, svetnikih in rokovnjačih verjel, da bo stoletja pozneje našo radovednost še vedno mikal misterij knjige, ki je »eno s pisateljem« in ki ji je »srkalo srž« toliko rodov sladokusnega bralstva? Ne nazadnje tudi takega, kot sta William Shakespeare in Francis Bacon. Če je hotel Montaigne svojo protejsko misel ubesediti v količkaj verodostojni obliki, je potreboval nov slog in v presečišču njegove nove sporočilne forme se znajdejo vse tri komponente eseja: poskus, preizkušnja in izkustvo. Nezaslišano samozavestna in transgresivna gesta, da piše izključno »o samem sebi«, ga postavlja na stičišče novodobnega duha, ki se nujno prekriva z občutljivostjo naše lastne sodobnosti.

Michel Eyquem (1533–1592), najpomembnejši renesančni filozof in začetnik literarne zvrsti eseja, se je rodil na gradu Montaigne, po katerem je podeželski plemič prevzel tudi priimek. Ob strogi vzgoji in izobrazbi je po načrtu očeta Michel že v otroštvu usvojil latinščino kot materni jezik in se kasneje usmeril v študij prava ter začel kariero sodnika in svetnika na davčnem sodišču, ki jo je nadaljeval na preiskovalnem uradu bordeaujskega sodišča. Po očetovi smrti poleti 1571 se je umaknil v zatišje domačega gradu, kjer se je lotil esejev in v zavetju svojega v knjižnico preurejenega stolpa preživel naslednjih deset let.



HUMANISTIKA

Šibe človeštva

Kulturna zgodovina kužnih bolezni

Prevod: Alfred Leskovec
Spremna beseda: Alojz Ihan

Obseg: 2308 strani
ISBN: 978-961-298-038-2
Predvidena cena: 79 €
Predvideni izid: november 2023

Knjigi bosta izšli s finančno podporo JAK RS.

Nemški zdravnik in mikrobiolog Stefan Winkle v impresivni knjigi ***Šibe človeštva: Kulturna zgodovina kužnih bolezni*** opisuje kužne bolezni od pradavnine do sedanjosti, ko so te v večini že izkoreninjene. Posamezno bolezen (gobavost, antraks, kolera, tuberkuloza, tetanus, tifus, kuga, spolne bolezni, malarija, koze, spalna bolezen, steklina, hepatitis, gripa idr.) po strnjeni predstavitvi njenih simptomov in poteka avtor prikaže skozi posamezna obdobja skupaj z ukrepi za njeno preprečevanje in zdravljenje ter vsemi posledicami ob njenem izbruhu. Z uporabo že najzgodnejših virov Winkle opiše zgodovinski pomen obravnavane bolezni, njeno epidemiologijo in načine širjenja na ozadju ustreznih geografskih, podnebnih in ekoloških razmer. Kot pomembne, odločilne dejavnike za nastanek epidemije in njenih posledic avtor izpostavlja navade in običaje, družbene strukture in verovanja prizadetih ljudstev ter lucidno opiše takratne življenjske in higienske razmere tako v mestu kot na podeželju. Knjiga je prava zakladnica znanja in informacij tako za ljudi, ki se poklicno ukvarjajo z medicino, kot tudi za splošno bralsko javnost.

»Znanosti ne bogatijo le uspehi, temveč tudi prepoznane zmote. Današnje zmote so pogosto vzrok jutrišnjih spoznanj.«
— Iz knjige

Obsežno delo *Šibe človeštva* tako v tujini kot v slovenskem prostoru nima primerjave, v času, odkar je človeštvo prizadela epidemija covida-19, pa nam nudi neprecenljivo zakladnico znanja o preteklih kužnih boleznih ter nam s tem omogoča prihodnje razumevanje epidemioloških pojavov. Slovenska izdaja knjige bo aktualizirana s spremno študijo dr. Alojza Ihana o epidemiji koronavirusa.

Stefan Winkle (1911–2006) je bil zdravnik specialist za higieno, profesor higienike in bakteriologije na Univerzi v Hamburgu in direktor Inštituta za higieniko. Njegovi temeljni deli sta poleg *Šib človeštva* še *Mikrobiološka in serološka diagnostika* ter biografija danskega zdravnika, razsvetljenca in državnika Johanna Friedricha Struenseeja. Med drugo svetovno vojno je deloval na Inštitutu Roberta Kocha v Berlinu in na Centralnem inštitutu za higieniko v Beogradu. Preden se je do upokojitve ustalil na hamburški univerzi, je nastopil profesuro na Univerzi v Jeni.

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 182 strani
ISBN: 978-961-284-977-1
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: januar 2023

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Mileva Einstein. Teorija žalosti*
– *Dora in Minotaver*

KRATKE ZGODBE

Slavenka Drakulić
Nevidna ženska in druge zgodbe

Prevod: Mateja Komel Snoj

Slavenka Drakulić v knjigi ***Nevidna ženska in druge zgodbe*** zaplava proti toku ideologije večne mladosti in zdravja, ki nas v en glas s farmacevtsko, modno, kozmetično, prehransko in še kakšno industrijo od vsepovsod prepričuje, da ni ničesar lažjega kot skriti svoja leta in da je strah pred starostjo in boleznijo odveč. V središču njenega razmišljanja je (žensko) telo, ki z leti postaja vse bolj bledo in prosojno, dokler ne postane nevidno. To prevladujoče občutje povezuje šestnajst zgodb o odnosih med moškimi in ženskami ter starši in otroki, o izgubljanju spomina in odhajanju, o bolezni in bolečini, nemoči in osamljenosti, izgubi dostojanstva, sramu in ponižanju, o vonju po starosti, izgubljanju identitete in še marsičem, o čemer je težko, a vendarle nujno govoriti. Pretresljivo, a niti najmanj sentimentalno napisane zgodbe iz vsakdanjega življenja vam bodo zlezle pod kožo ter odprle oči za bližnje in vas same. *Nevidna ženska in druge zgodbe* je knjiga za občutljive ženske – in moške tudi.

Slavenka Drakulić (1949) je novinarka in ena najbolj prepoznavnih in prevajanih hrvaških pisateljic. Množičnega bralskega in naklonjenega kritiškega odziva so deležna tako njena esejistična in publicistična dela, v katerih se ukvarja predvsem s feminizmom, komunizmom in postkomunizmom, kot romani, v središču katerih je vedno ženska – njen glas in telo. *Nevidna ženska in druge zgodbe* je njena deseta knjiga, prevedena v slovenščino.

»Kako naj takemu človeku pojasni, da je starost čisto posebna vrsta samote? Želela si je živeti sama, in sicer prav zato, da ne bi bil nihče priča njene samote, da je nihče ne bi videl, kako vstopi v stanovanje mokra in nebogljena, da ne bi slišal njenega ihtenja.«
— Iz knjige

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 176 strani
ISBN: 978-961-298-003-0
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: april 2023

PONATIS

ROMAN

Raymond Queneau
Cica v metroju

Prevod: Aleš Berger
Spremna beseda: Primož Vitez

Raymond Queneau je zaslovel prav z romanom ***Cica v metroju*** (1959), po katerem je bil že leto po izidu posnet film v duhu odmevnega francoskega filmskega novega vala. V tem romanu je avtor najbolj dosledno uveljavil svoj nazor, da je pravi literarni jezik lahko samo jezik, ki se najhitreje razvija, to je pogovorni jezik. Šaljiva zgodba romana se vrti okrog najstnice Cice, ki iz province pride v Pariz. Njena največja želja, da bi se peljala z metrojem, se zaradi stavke žal ne more izpolniti, druge pariške znamenitosti pa je ne zanimajo. Raje bi raziskala, ali je njen stric Gabrijel homoseksualec, se pravi, *hormosesalec*. Izvrsten prevod Aleša Bergerja je ujel Queneaujev gibki slog, ki posnema govor in tudi v slovenščini preigrava različne lege in naklone.

Raymond Queneau (1903–1976), francoski matematik, jezikoslovec in literarni ustvarjalec, soustanovitelj skupine Oulipo (*Ouvroir de littérature potentielle*) in član prestižne Académie Goncourt, se podpisuje pod najpomembnejša prozna in pesniška dela iz sredine preteklega stoletja. Zanj so značilni besedno žongliranje, poigravanje, izumljanje novosti v jeziku, nadrealizem in nagibanje k črnemu humorju, za katerim se skriva pesimistična vizija sveta.

»Sploh pa,« reče Gabrijel, »čez dvajset let ne bo več učiteljic: namest njih bojo kino, teve, elektronika pa tak. Tudi to je blo zadnjič v časopisu. Ne res, Marcelina?«
— Iz knjige

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 780 strani
ISBN: 978-961-298-010-8
Predvidena cena: 34 €
Predvideni izid: april 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

ROMAN

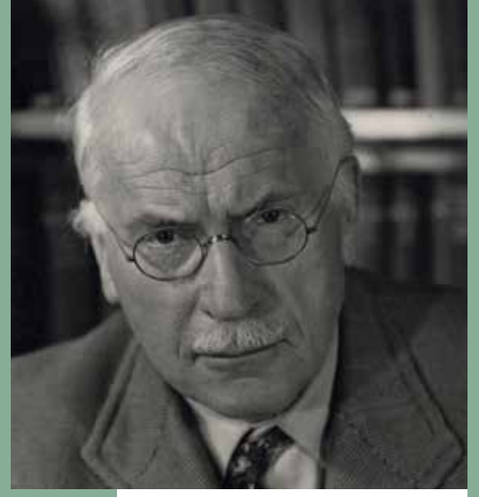
Antonio Scurati
M. Sin stoletja

Prevod: Tea Štoka

M. Sin stoletja je roman o Benitu Mussoliniju in njegovem vzponu na oblast ter metodah ustrahovanja, manipulacije in vladanja. Pripovedovalec začne zasledovati njegovo zgodbo 25. marca 1919, ko je bila ustanovljena fašistična stranka Italije, in ji sledi skozi burno obdobje politične krize, začinjene z nenehnimi nemiri, katerih krona je zločinski uboj komunističnega poslanca in voditelja Giacoma Matteottija. Kmalu zatem Mussolini prevzame vajeti in se zavihti na oblast. Prvi del se izteče s slovitim govorom italijanskim poslancem v skupščini 3. januarja 1925. Roman je napisan po resničnih dogodkih in sodi v zvrst dokumentarne oziroma zgodovinske literature. Pri tem si pomaga z množico fragmentov iz časopisov, korespondence in pričevanj sodobnikov, kar besedilu kljub njegovi fiktivni naravi podeljuje verodostojnost in prepričljivost. Z vzponom Giorgie Meloni na oblast je v sosednji Italiji zaznati ponoven vzpon desnice in neofašizma, kar govori o tem, da Italija še vedno ni povsem razčistila s preteklostjo. Prav zaradi tega je Scuratijev tekst o Mussoliniju še posebej pomemben in aktualen, saj razkriva in pojasnjuje zgodovinske silnice, ki so Mussoliniju omogočile oblast in suvereno obvladovanje vzvodov moči. Slog besedila je natančen, lakoničen, velikopotezen, esencialen, ekonomičen.

V romanu nastopa izredna množica zgodovinskih oseb, vendar je osrednja pozornost namenjena Benitu Mussoliniju. Avtor je moral za genezo romana proučiti številne zgodovinske vire in pričevanja. Nedvomno bo privlačno napisano delo o Mussoliniju pritegnilo tudi pozornost slovenskega bralca, morda mu bo v pomoč, da bo laže razumel in se zlahka vživel v polpreteklo dogajanje, v mračno poglavje iz ne tako oddaljene preteklosti. Scuratijev tekst je berljiv, tekoč, pripovedno razplasten in bogat, mestoma ironičen ter kljub mračni tematiki duhovit.

Antonio Scurati (1969), sodobni italijanski pisec in esejist, je v Milanu študiral filozofijo, šolanje pa nadaljeval na elitni Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Visoki šoli družboslovja) v Parizu. Deluje kot profesor na univerzi v Bergamu, kjer se med drugim ukvarja z značilnostmi medijskega govora o zgodovinskih dokumentih. Kot esejista ga privlačijo teme zla, nasilja, manipulacije in sprevračanja, kar potrjujejo njegovi eseji. Scurati je za prvi del kvarteta zgodovinskih romanov o Benitu Mussoliniju – začne se leta 1919, zaključi pa v letu 1945 – dobil prestižno nagrado strega. Takoj ob izidu so prodali pol milijona izvodov. Pripravljajo se prevodi v 39 jezikov in po romanu bo posneta televizijska serija. Septembra 2020 je izšel drugi del tetralogije z naslovom *L'uomo della provvidenza* (*Mož previdnosti*), ki pripoveduje zgodbo o Mussoliniju med letoma 1925 in 1932. V slovenščino je Janko Petrovec nedavno prevedel roman *Nezvesti oče* (Mladinska knjiga, 2016).



Obseg: 524 strani
ISBN: 978-961-298-008-5
Predvidena cena: 34 €
Predvideni izid: april 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Psihologija in alkimija*
– *Rdeča knjiga*
– *Razvoj osebnosti*

HUMANISTIKA

Carl Gustav Jung
Arhetipi in kolektivno nezavedno

Prevod: Alfred Leskovec

Arhetipi in kolektivno nezavedno sta osrednja pojma Jungovega analitičnega koncepta. Izvore obeh lahko zasledujemo vse do njegove najzgodnejše objave, torej medicinske disertacije z naslovom *Psihologija in patologija tako imenovanih okultnih fenomenov* (*Zur Psychologie und Pathologie sogenannter occulter Phänomene*, 1902), v kateri je opisal fantazije mladega histeričnega medija in jih raziskal z vidika tovrstnih izvorov. Zametke teh pojmov najdemo tudi v mnogih njegovih poznejših spisih; postopno so se kristalizirale prve definicije, ki pa so vselej vsebovale nove formulacije, dokler se ni slednjič izoblikovalo trdno teoretsko jedro (v izvornem pomenu besede »pojmovanje«). Knjigo sestavljajo dela, ki so nastala med letoma 1933 in 1955 ter orisujejo in razčlenjujejo osrednja pojma. Pri tem lahko prve tri sestavke (O arhetipih kolektivno nezavednega, Pojem kolektivno nezavednega in O arhetipu ob posebnem upoštevanju pojma anime) obravnavamo kot nekakšno polaganje teoretičnih temeljnih kamnov. Sledijo sestavki, ki se osredotočajo na specifične arhetipe, kot so mati, ponovno rojstvo, otroško božanstvo oziroma božansko dekle, in na motiv duha, kot se pogosto pojavlja v ljudskih pravljicah, ter na tako imenovanega šarlatana (pavlihe). Sledi raziskovanje odnosa arhetipov do individuacijskega procesa, in sicer teoretsko v sestavku z naslovom Zavest, nezavedno in individuacija in s praktično uporabo v individuacijskem procesu, kot ga lahko na podlagi impresivnega niza slik razberemo iz Jungovega analitičnega dela. Zadnja sestavka obravnavata simboliko mandal. Knjigo dodatno bogati pestro slikovno gradivo. Švicarski psihiater, psihoterapevt in utemeljitelj analitične psihologije **Carl Gustav Jung** (1875–1961) je eden najpomembnejših filozofov in psihologov 20. stoletja. S svojimi deli je zaznamoval svetovno filozofijo, religiologijo, antropologijo in književnost. Razvil je številne koncepte, ki so danes nepogrešljiv del psihologije: ekstrovertiranost/introvertiranost, arhetipi, kolektivno nezavedno, individuacija, sinhroniteta. Več njegovih odmevnih knjig je izšlo tudi v slovenščini.

»Kolektivno nezavedno je enako v vseh ljudeh in zato predstavlja v vseh ljudeh prisotni, splošni duševni temelj nadosebne narave.«
— Iz knjige

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 407 strani
ISBN: 978-961-298-012-2
Predvidena cena: 27 €
Predvideni izid: maj 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

ROMAN

Kazuo Ishiguro
Klara in Sonce

Prevod: Andrej E. Skubic

Klara je android, UP, »umetna prijateljica«, ki skupaj z vrstniki v trgovini čaka na kupca, osamljenega otroka, ki mu bo lahko delala družbo. V času, ko se otroci šolajo na daljavo prek elektronskih naprav, za socializacijo pa jim starši organizirajo »interakcijska srečanja«, si Klaro za prijateljico kupi štirinajstletna Josie, ki z mamo živi na podeželju. Josie ima s sosedovim fantom Rickom skrivni načrt za njuno skupno prihodnost, vendar ga ogroža Josiejina bolezen, ki je nezaželena posledica njene genetske »nadgraditve«. Ker Klara kot vsi UP-ji deluje na sončno energijo, globoko verjame, da bi lahko prijazno Sonce tudi Josie poslalo svojo »posebno hranilno moč«, s katero bo okrevala, zato se spusti v drzen podvig, s katerim bo skušala rešiti svojo prijateljico. ***Klara in Sonce*** je presunljiva distopična alegorija o odkrivanju prijateljstva, ljubezni in človeške narave.

Kazuo Ishiguro (1954) je bil rojen v Nagasakiju na Japonskem, pri petih letih pa se je s starši preselil v Anglijo. Danes velja za enega najodličnejših pisateljev v angleščini; doslej je objavil osem romanov (v slovenščino so prevedeni *Ostanki dneva*, *Ko smo bili sirote* in *Ne zapusti me nikdar*) in zbirko kratke proze. Za svoj opus je leta 2017 prejel Nobelovo nagrado za književnost.

»Eden najganljivejših in globokih romanov, ki jih je napisal Ishiguro ... *Klaro in Sonce* si upam označiti za mojstrovino, ki vas bo spodbudila k razmišljanju o življenju, smrtnosti, rešilni milosti ljubezni: skratka, o vsem.«
— Maureen Corrigan, *NPR*

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 272 strani
ISBN: 978-961-298-035-1
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: oktober 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:

– *Nostalgija*
– *Zakaj ljubimo ženske*

AVTOFIKCIJA

Mircea Cărtărescu
Lepe tujke

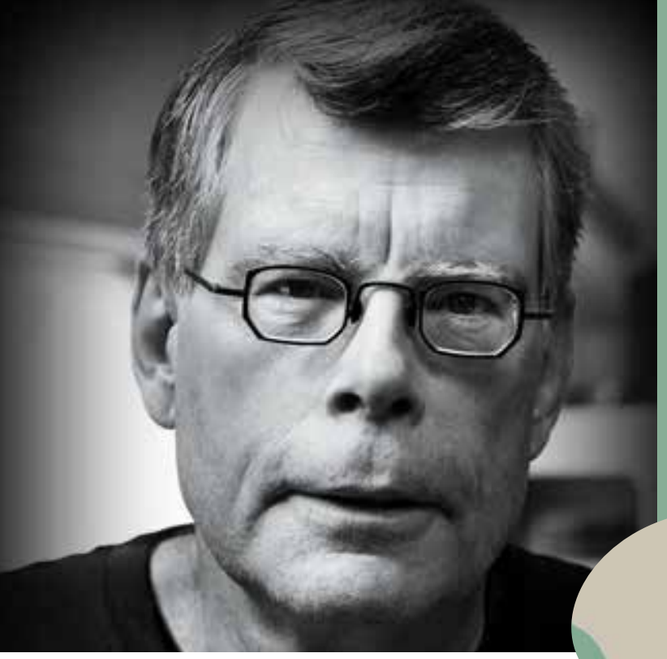
Prevod: Aleš Mustar

V današnji romunski prozi se po naravnosti pripovedi in vseprisotnosti komike, ki se razteza v vseh registrih, od diskretnih nasmehov do krohota, le redkokatero delo lahko postavi ob bok ***Lepim tujkam***. Tri zgodbe (Antraks, Lepe tujke in Bacovianska) povezuje sproščen in naraven pripovedovalski glas. Pripovedovalec v zgodbi Antraks z Danske prejme pismo s sumljivim belim prahom, zato se odpravi na policijo, kjer smo priča absurdnim, nadrealističnim prizorom. V tej zgodbi avtor duhovito obračuna z romunsko birokracijo v kafkovski dimenziji resničnosti. Zgodba Lepe tujke nas popelje v Francijo, na gostovanje romunskih pisateljev, kakršnih je na ducate in kamor avtor prišteje tudi sebe. Odlika Cărtărescujeve pisave je prav (samo)ironija. Priča smo bizarnim predstavitvam, sprejemom, večerjam, srečujemo se s predsodki o avtorjih z vzhoda in o vzhodnoevropski književnosti nasploh, z literarnimi povzpetniki in še bi lahko naštevali.

Tudi v tej zgodbi ne manjka odrešilnega smeha. V zadnji zgodbi, Baciovanska, pa se odpravimo v oddaljene predele Romunije, točneje v mesto Bacău, kamor je avtor, pesnik iz glavnega mesta, kot debitant povabljen na literarno branje. V Bacovianski se muzamo in dodobra nasmejimo na račun malomeščanstva, literarnih krogov in samozadostnosti. *Lepe tujke* bodo bralca navdušile predvsem zaradi neustavljivega humorja, izjemne naravnosti in mojstrskega sloga.

Pisatelj, pesnik, esejist, univerzitetni profesor, literarni kritik in publicist **Mircea Cărtărescu** (1956), avtor številnih knjig, je danes najpomembnejši živeči avtor v Romuniji, nominiran tudi za Nobelovo nagrado za književnost. Je prava domača in tudi že svetovna literarna zvezda ter najbolj prevajan sodobni romunski avtor ter prejemnik številnih domačih in mednarodnih literarnih nagrad, med drugim vilenice leta 2011.

»Že na samem začetku svoje literarne tekmece lepo prosim, naj se ne veselijo prezgodaj, ker ne bodo sledila mazohistična priznanja, kako slab pisatelj sem (oziroma sem bil), kako sem s svojimi bednimi izdelki četrt stoletja druge vlekel za nos.«
— Iz knjige



Obseg: 808 strani
ISBN: 978-961-298-036-8
Predvidena cena: 39 €
Predvideni izid: oktober 2023

– Pomlad, poletje, jesen in smrt
– Tisto
– Obstati
– 22. 11. 1963

KRATKE ZGODBE

Stephen King
Mrtva straža

Prevod: Marko Košan

Stephen King je napisal več kot dvesto kratkih zgodb, ki so bile praviloma najprej objavljene v različnih ameriških literarnih in komercialnih revijah, med drugim tudi v *Playboyu*. Brez neposredne vsebinske povezave (razen štirih novelet v knjigi *Pomlad, poletje, jesen in smrt*) so nato izšle v enajstih različnih izdajah; *Mrtva straža (The Skeleton Crew)* iz leta 1985 je njegova druga, v njej je dvaindvajset zgodb, od teh sta dve daljši t. i. noveleti: Balada o prilagodljivi krogli in Megla, ki je leta 2007 doživela filmsko adaptacijo režiserja Franka Darabonta, menda najboljšega inscenatorja Kingovih del, ki se je podpisal tudi pod *Kaznilnico odrešitve* in *Zeleno miljo*. Omenjene zgodbe pripadajo tako žanru znanstvene fantastike kot gotske grozljivke, nekatere pa imajo tudi izrazite avtobiografske note (Babica). Medtem ko za najstrašljivejšo med vsemi Kingovimi kratkimi zgodbami na splošno velja Skok iz te knjige (prvič objavljena leta 1981), je sam nekoč povedal: »Kar se tiče mojih kratkih zgodb, so mi najbolj všeč tiste najbolj nagnusne, ampak Preživetveni tip človeka gre tudi zame vendarle nekoliko predaleč.«

Kingove pripovedi, ki jih radi povezujejo z deli E. A. Poeja in H. P. Lovecrafta, predhodnikoma med pisatelji grozljivk, raziskujejo najbolj šibke točke človekove zavesti in podzavesti, razvade in pregrehe sodobnega življenja ter načine, kako asocialno vedenje in negativne izkušnje strahu, nelagodja, jeze in šoka oblikujejo naše sanje in nočne more.

Stephen E. King (1947), kultni ameriški romanopisec in avtor kratkih zgodb, je najbolj priljubljen pisatelj v žanru grozljivk s 350 milijoni prodanih knjig po vsem svetu. Večino so jih prenesli na filmsko platno in televizijske ekrane. Z neverjetno domišljijo in mojstrskim načinom napetega pripovedovanja opisuje domala vse plati človeških strahov in groze, s katerimi se v zapletenih in zahtevnih okoliščinah soočajo junaki z natančno psihološko izdelanimi značajskimi potezami. Kingove pripovedi z realističnimi detajli in prepričljivimi zgodbami pritegnejo bralčevo pozornost in ga posrkajo v globine, ki jih globoko zakopane v podzavest v sebi nosi vsak od nas.

»... strašljiva, hipnotična zbirka zgodb s skrajnih meja ene največjih domišljij našega časa.«
— *The Denver Post*

Obseg: 544 strani
ISBN: 978-961-298-039-9
Predvidena cena: 34 €
Predvideni izid: november 2023

PRIČEVANJE

Gitta Sereny
Pot v temo

Prevod: Marko Košan

Uničevalno taborišče Treblinka. V njem je izgubilo življenje med sedemsto in devetsto tisoč Judov ter dva tisoč Romov. Franz Stangl, novi komandant taborišča, opisuje svoje prve vtise: »Do kolen sem zagazil v denar; nisem vedel, kam naj se obrnem, kam naj grem. Bredel sem skozi bankovce, tuj denar, dragocene kamne, nakit, oblačila. Ležala so vsepovsod, raztresena po celem dvorišču. Smrad je bil nepopisen; na stotine, ne, na tisoče trupel vsenaokoli, razpadajočih, trohnečih.«

Pod njegovim vodstvom je operacija postala nadvse učinkovita, o njej pa se je leta 1971 v zaporu v Düsseldorfu več kot 70 ur pogovarjal z Gitto Sereny. Ta se mu je zazrla naravnost v oči in pri tem vztrajala, tudi ko je on vse skupaj tajil in se izmikal. Rezultat njenega dela je ta knjiga, tako kruta, da ob branju marsikdaj želimo pogledati stran, avtorica pa nas namesto tega izziva, da raje pogledamo vase. Kakšen človek sem jaz? Kako bi v podobnih okoliščinah ravnal sam? Kakšna bi bila moja resnica?

»*Pot v temo* je morda najpomembnejša pričevanjska knjiga 20. stoletja.«

Gitta Sereny (1921–2012) se je rodila na Dunaju; oče je bil madžarski aristokrat, mati nemška igralka iz Hamburga. Leta 1934 so vlak, s katerim se je peljala v zasebno šolo v Angliji, ustavili v Nürnbergu, kjer je bila nato prisiljena prisostvovati nacističnemu zborovanju. Dogodek jo je pretresel, posebej ko je prebrala Hitlerjev *Mein Kampf*, ki jo je zaznamoval za vse življenje. Po anšlusu se je leta 1938 preselila v Francijo, kjer je med nemško okupacijo pomagala vojnim sirotam, zaradi povezav s francoskim odporniškim gibanjem pa je morala zbežati v ZDA. Po vojni je delala v ameriških agencijah za begunce v različnih nemških mestih. Leta 1948 se je poročila z angleškim fotoreporterjem Donom Honeymanom, nato pa je bila dolgoletna sodelavka revije *The Daily Telegraph Magazine*. V svojem novinarskem delu se je ukvarjala predvsem z velikimi moralnimi vprašanji. Ob množici člankov je napisala vrsto knjig z natančnimi biografskimi študijami, med najodmevnejšimi so *Albert Speer: Njegov boj z resnico* (1995), *Neslišni kriki: Zgodba Mary Bell* o razvpiti angleški detomorilki (1998) in prva ter najbolj znana *Pot v temo*, prvič izdana leta 1974.

PONATIS

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 780 strani
ISBN: 978-961-298-040-5
Predvidena cena: 34 €
Predvideni izid: november 2023

SPOMINI

Nadežda Mandelštam
Spomini

Prevod in spremna beseda: Aleksander Skaza

Knjiga ***Spomini*** Nadežde Mandelštam je predvsem zgodovinski dokument, pričevanje izredno razgledane intelektualke, ki je z nezlomljivo upornostjo in izjemnim spominom zmogla razkriti resnico o nečlovečnosti stalinske epohe in še posebej pretresljivo predstaviti tragično usodo velikega ruskega pesnika Osipa Emiljeviča Mandelštama. Knjiga je posvečena predvsem Mandelštamu, ki so ga po ukazu absolutista Stalina, užaljenega, ker si je pesnik drznil s »sovražno pesniško besedo« ponižati njegovo veličino, pogubili horda NKVD in njeni pomočniki – ovaduhi in priskledniki. A ob podrobni pripovedi o grozotah, ki jih je Mandelštamu povzročil nečloveški stalinski stroj nasilja, je v besedilu prisotna tudi avtoričina misel o njej sami, moževi zvesti sopotnici in podpornici, in še več, v knjigi se bralec sreča z zanimivimi upodobitvami sodobnikov, od pesnic Ane Ahmatove, Marine Cvetajeve in pesnika Valerija Brjusova do prozaistov Valentina Katajeva in Aleksandra Fadejeva.

Nadežda Jakovljena Mandelštam (roj. Hazina) se je rodila leta 1899 v Saratovu v intelektualni judovski družini. Leta 1902 se je družina preselila v Kijev, kjer se je Nadežda Hazina vpisala na zasebno žensko gimnazijo. Nato se je vpisala na pravno fakulteto kijevske Univerze Svetega Vladimirja, vendar študija ni dokončala. Šolsko izobraževanje so ji v mladostnih letih dopolnjevala potovanja po Evropi, na katera sta jo vozila starša. Po moževi smrti leta 1938 se je Nadežda Mandelštam iz strahu, da je ne bi pogoltnil gulag, potikala po zakotnih krajih vélikega imperija. Leta 1942 se je s pomočjo prijateljice, pesnice Ane Ahmatove, odpeljala v Taškent, potem je bila v Uljanovsku, kjer se je preživljala s poučevanjem tujih jezikov. *Spomine* je začela pisati leta 1958 v mestu Tarusi.

Ko smo slišali za najnovejšo aretacijo, se nikoli nismo spraševali: »Zaradi česa so ga prijeli?« Ko so pa odvedli Osipa Mandelštama, sva si z Ano Andrejevno vendarle zastavili prav to prepovedano vprašanje: »Zakaj?«
— Iz knjige

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 572 strani
ISBN: 978-961-298-041-2
Predvidena cena: 29 €
Predvideni izid: november 2023

ROMAN

Don DeLillo
Tehtnica

Prevod: Jasmin B. Frelih

Tehtnica, deveti roman ameriškega pisatelja Dona DeLilla, je fiktivna študija tistih sedmih sekund, ki so »zlomile hrbet ameriškega stoletja,« ko je Lee Harvey Oswald novembra 1963 s šestega nadstropja skladišča knjig v Dallasu streljal na predsednika Johna F. Kennedyja in ga ubil. Roman v popolno ravnotežje spravi dogodke, temo in strukturo pripovedi, protagonist Oswald pa v vrtincu zgodovine, tajnih služb in njihovih zarot, ideologij in političnih ambicij predstavlja presenetljivo človeško figuro, ob kateri pisatelj na mojstrski način postavlja večna vprašanja o naravi resnice in fikcije v službi moči. DeLillova vizija usodnega dogodka ni opis brezhibno izvedenega načrta, temveč tako srhljivo prepričljiv prikaz spleta mnogovrstnih agend in naključij, ki so privedle do atentata, da se mora bralec vseskozi opominjati, da ima pred očmi vendarle domišljijsko delo in ne zgodovinski dokument.

Don DeLillo (1936) je ameriški pisatelj, dramatik, scenarist in esejist, avtor sedemnajstih romanov in prejemnik številnih nagrad, med njimi tudi nagrade National Book za roman *Beli šum*, nagrade PEN/Faulkner za roman *Mao II*, in medalje Williama Deana Howellsa za najboljši roman preteklih petih let za roman *Podzemlje*. V njegovih delih so pogosto prisotni kritika konformističnih sistemov, poglobljena študija ideoloških konfliktov, satirični pogled na akademski svet in sodobno družino, zaznamuje pa jih tudi vprašanje nasilja, njegovi učinki in pomen za družbo. V slovenščino imamo že prevedena njegova romana *Beli šum* in *Kozmopolis*.

»Ste vedeli, da je Lee Harvey Oswald služil kot marinec na Okinawi, da je prebegnil v Sovjetsko zvezo in z nosečo ženo nato nazaj v Združene države? Ste vedeli, da je bil izvrsten ostrostrelec? *Tehtnica* je roman za vse, ki verjamejo, da zgodovino ustvarjajo skupine ljudi v majhnih sobah in za vse, ki bi radi izvedeli, kaj vse mora iti narobe, da lahko zarota uspe.«
— Jasmin B. Frelih

Obseg: 160 strani
ISBN: 978-961-298-011-5
Predvidena cena: 24 €
Predvideni izid: april 2023

PONATIS

PRIROČNIK

Okakura Kakuzô
Knjiga o čaju

Prevod: Andrej E. Skubic
Prevod spremne besede: Tanja Petrič

Izjemno berljivo napisana čajna biblija za vse, ki želijo izvedeti več o najbolj priljubljenem in prefinjenem napitku na svetu. ***Knjiga o čaju*** vrhunskega poznavalca vzhodnjaških kultur Okakure Kakuzôja je od svojega prvega izida leta 1903 pa do danes ostala temeljno delo o zgodovini, filozofiji, kulturi in ceremonialih, povezanih s čajem. Kult čaja temelji na čaščenju lepote sredi turobne stvarnosti vsakdanjega življenja. Uči nas čistosti in harmonije, skrivnosti vzajemne dobrodelnosti, romantike družbenega reda. V svojem bistvu je čaščenje Nepopolnega, saj gre za blag poskus, kako doseči nekaj mogočega v tej nemogoči stvari, ki ji pravimo življenje.

Okakura Kakuzô (1863–1913) se je rodil v Jokohami na Japonskem. Ustanovil je prvo japonsko akademijo lepih umetnosti v Tokiu in bil vodja azijske umetniške divizije bostonske galerije lepih umetnosti. Kakuzô se je posvečal raziskovanju japonske tradicionalne umetnosti in jo širil po svetu. Vplival je na velika imena, kot so Martin Heidegger, Ezra Pound, Rabindranath Tagore in druga.

»*Knjiga o čaju* velja vse od svojega prvega izida leta 1903 za čajno biblijo in temeljno delo o zgodovini, filozofiji, kulturi in obredih pitja čaja na Japonskem, avtor pa za odličnega poznavalca vzhodnjaških kultur ...«
— *Bukla*

biblos
. . . Beletrina

Največji slovenski portal e-knjig | Prodaja in izposoja e-knjig

Knjige na klik.

E-KNJIGE V SLOVENŠČINI
- NAKUP VEČ KOT 6000 E-KNJIG
- BRANJE NA BRALNIKU, TELEFONU, RAČUNALNIKU ALI TABLICI
- NAKUP KJERKOLI IN KADARKOLI

BREZPLAČNA IZPOSOJA
- ŠTIRI E-KNJIGE NAENKRAT
- TRAJANJE IZPOSOJE 14 DNI
- BREZ ZAMUDNINE
- IZPOSOJA E-KNJIG Z VSEH KONCEV SVETA, 24 UR NA DAN

BIBLOS BRALNIK - OČEM PRIJAZEN
- BREZ BLEŠČANJA NA SONCU, BRANJE KOT S PAPIRJA
- ZMOGLJIVA BATERIJA
- ZA VEČ TISOČ E-KNJIG
- OČEM PRIJAZEN ZASLON (E-ČRNILO)

ZA KNJIGOLJUBE
USTVARITE SI SVOJO KNJIŽNO POLICO Z NAJLJUBŠIMI E-KNJIGAMI V SLOVENŠČINI

ZA UČENCE IN DIJAKE
KNJIGE ZA DOMAČE BRANJE IN BRALNO ZNAČKO SO VEDNO NA VOLJO. IZPOSODITE SI JIH LAHKO OD DOMA

ZA SLOVENCE V TUJINI
E-KNJIGE V SLOVENŠČINI SO DOSEGLJIVE NA VSEH KONCIH SVETA, 24 UR NA DAN

ZA POPOTNIKE
POTUJTE BREZ PRTLJAGE, PA VENDARLE Z VSEMI SVOJIMI KNJIGAMI

ZA STAREJŠE
POVEČAJTE ČRKE IN OSVETLITE ZASLON PO SVOJIH ŽELJAH

INFO@BIBLOS.
(01) 200 37 05

VEČ INFORMACIJ O NAKUPU IN IZPOSOJI E-KNJIG TER UPORABI BRALNIKA:
WWW.BIBLOS.SI • INFO@BIBLOS.SI • 01 200 3705

NA VOLJO V Google Play
Prenos iz App Store

klasična
Beletrina

Izide novembra 2023

IV. letnik / 2023

16. **Gustave Flaubert:** Salambo
17. **Klaus Mann:** Mefisto
18. **George Eliot:** Slike iz duhovniškega življenja
19. **Felix Timmermans** Pieter Bruegel: tako sem vas zaslutil iz vaših del
20. **F. M. Dostojevski:** Besi

Prednaročniška cena: 120,00 €

Cena po izidu: 144,00 €

Komplet **IV. letnika** (pet knjig)
Klasične Beletrine:
Prednaročniška cena: 120,00 €
Cena po izidu: 144,00 €
Prihranek: 24,00 €

Po izidu bo mogoč nakup kompleta in posameznih knjig.

Knjige za vse čase

Že izšlo!

Knjige za vse čase

I. letnik / 2020

1. **Jonathan Swift:** Gulliverjeva potovanja
2. **Anton Pavlovič Čehov:** Novele
3. **André Gide:** Ozka vrata
4. **Thomas Mann:** Izpovedi bleferja Felixa Krulla
5. **Selma Lagerlöf:** Cesar Portugalije

II. letnik / 2021

6. **Miguel de Cervantes:** Zgledne novele
7. **Joseph Roth:** Radetzkyjeva koračnica
8. **Charles Dickens:** Naš skupni prijatelj
9. **Victor Hugo:** Triindevetdeset
10. **De Eça de Queirós:** Zločin očeta Amara

III. letnik / 2022

11. **Stendhal:** Italijanske kronike
12. **Herman Melville:** Moby Dick ali Kit
13. **E. T. A. Hoffmann:** Hudičevi napoji
14. Življenje Lazarčka s Tormesa
15. **Jun'ichirō Tanizaki:** Kakor komu drago

Gustave Flaubert

Salambo

Dekadentna uspešnica, po kateri bi lahko danes posneli bombastičen hollywoodski blockbuster

klasična Beletrina

IV. letnik 2023

Več kot 200 prebranih knjig o zgodovini Kartagine v 3. stoletju pr. n. št., obiskovanje neštetih muzejev in prebiranje grških zgodovinarjev ter dve potovanji v severno Afriko so avtorja navdušili za opis najbolj nenavadnih detajlov, ki poganjajo kri po žilah fiktivne junakinje Salambo ob zgodovinskem vojskovodji Hamilkarju. Vojska plačancev, ki so se borili med prvo punsko vojno, si v Hamilkarjevi palači privošči gostijo, napijejo se in osvobodijo nekaj sužnjev, med njimi tudi Spendija, ki bo postal opolzki svetovalec brutalnega voditelja Mata. Med tem prizorom se vitko telo čudovite Salambo, svečenice boginje Tanit, pojavi med pijanimi barbari in popolnoma omreži Matovo srce.

Gustave Flaubert (1821–1880), eden največjih francoskih in svetovnih pisateljev, neprekosljiv stilist in mojster detajla. Pisati je začel pri petnajstih letih, ko je dobil nagrado za sestavek o gobah. Študiral je pravo v Parizu, kjer je prijateljeval z Victorjem Hugojem, vendar mesta ni maral. Potoval je po Angliji in Bližnjem vzhodu in brez zadržkov opisoval svoje spolne prakse s prostitutkami in prostituti. *Gospa Bovary* je v nadaljevanjih izhajala v časopisu *La Revue de Paris* in se kmalu soočila s tožbo oblasti zaradi nemoralnosti, vendar je oblast tožbo po enem tednu izgubila.

Prevajalka

Saša Jerele je diplomirala iz francistike in komparativistike na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Prevaja francoska besedila s področja leposlovja, humanistike in družboslovja, od klasičnih (Descartes, Renan) do sodobnih avtorjev (Del Amo). Literatura je njena poklicna in intimna obsesija. Za prevod *Hadrijanovih spominov* Marguerite Yourcenar je leta 2003 prejela nagrado Radojke Vrančič, za prevod *Spleta večnosti* pa leta 2017 Sovretovo nagrado.

Avtorica spremne besede

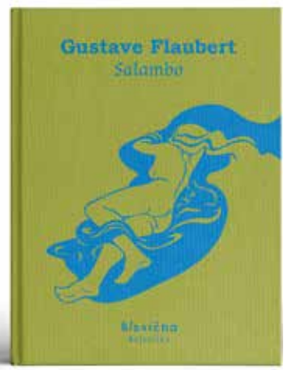
Katarina Marinčič je avtorica štirih romanov in zbirke novel. Za roman P*rikrita harmonija* je prejela nagrado kresnik, za zbirko *O treh* nagrado fabula, za roman *Po njihovih besedah* pa nagrado kritiško sito. Poučuje francosko književnost na Oddelku za romanistiko Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer je tudi doktorirala. S spremnimi študijami sodeluje pri novejših slovenskih izdajah vrste francoskih klasikov.

ROMAN

Knjižna zbirka Klasična Beletrina

Obseg: 364 strani
ISBN: 978-961-284-890-3
Predvidena cena: 34 €
Predvideni izid: november 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.



Klaus Mann

Mefisto

»Zavidal je vsem, ki so znali verovati, dvakrat zavidal onim, ki so verovali tako vneto, da so žrtvovali življenje ...«

klasična Beletrina

IV. letnik 2023

Mefisto je prvič izšel leta 1936, leto dni po svojem nastanku v Amsterdamu, enem od emigrantskih zatočišč Klausa Manna. Za takratni čas skoraj preroško delo opisuje nastanek in vzpon nacizma ter njegove uničujoče posledice. Avtor pa v romanu ne izrisuje političnih in ekonomskih vzrokov za njegov razmah, ampak vzpon nacističnih idej prikazuje v okolju, kjer bi pričakovali visoko mero intelektualne kritičnosti– v gledališču. Glavni lik romana je igralec Hendrik Höfgen, ki je nastal po modelu Mannovega svaka Gustava Gdünd-gensa, tedaj najslavnejšega nemškega igralca, upravnika Državnega gledališča v Berlinu, senatorja in državnega svetnika. Höfgen, pustolovec, povzpetnik in moralni kameleon, se iz gledališke province povzpne na berlinske odrske deske, v novem nacističnem režimu pa pridobi najvišje umetniške in politične časti. Roman *Mefisto* danes spada med najpomembnejša dela nemške protinacistične književnosti.

Klaus Mann (1906–1949), sin Thomasa Manna, je do svoje emigracije leta 1933 živel v Berlinu, potem pa v Parizu, Amsterdamu in Švici, dokler se ni leta 1936 naselil v Ameriki. Pisal je novele, romane in eseje, ukvarjal pa se je tudi z igralstvom, gledališko kritiko in novinarstvom. Njegova zrelejša literarna dela so nastajala v obdobju emigracije, med njimi tudi roman *Mefisto*. Aktivno je sodeloval v emigrantskem protinacističnem gibanju. Njegova pot se je končala mnogo prezgodaj: star 43 let si je vzel življenje.

Prevajalec

Lado Kralj (1938–2022) je po diplomi študiral na New York University in bil dramaturg v avantgardnem gledališču The Performing Garage. Bil je soustanovitelj gledališč Glej in Pekarna. Društvo gledaliških kritikov in teatrologov mu je leta 2020 podelilo nagrado za življenjsko delo. Za zbirko kratke proze *Kosec koso brusi* (2010) je prejel nagrado za najboljši prvenec in nagrado fabula, leta 2014 je izšel njegov roman *Če delaš omleto*, leta 2022 pa roman *Ne bom se več drsal na bajerju*.

Avtorica spremne besede

Vanesa Matajc je profesorica na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer med drugim predava zgodovino romana in svetovno književnost. Na obeh področjih raziskuje zlasti moderni roman 20. stoletja in sodobni svetovni roman v razmerjih z vsakovrstnimi okoliščinami v prostoru in času ter literarne načine, v katerih roman oblikuje osebni in kolektivni spomin na bližnjo, še živo preteklost turbulentnega 20. stoletja.

ROMAN

Knjižna zbirka Klasična Beletrina

Obseg: 348 strani
ISBN: 978-961-284-894-1
Predvidena cena: 34 €
Predvideni izid: november 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

George Eliot

Slike iz duhovniškega življenja

Življenjske zgodbe običajnih ljudi, ki obravnavajo versko svobodo, individualizem in položaj žensk

klasična Beletrina

IV. letnik 2023

Slike iz duhovniškega življenja so zbirka treh kratkih zgodb, ki opisujejo bridke in preizkušenj polne usode podeželskih anglikanskih duhovnikov v izmišljenem mestu Milby v angleškem Midlandsu tako živo, kot bi se dogajanje odvijalo pred našimi očmi. *Slike* so prvo objavljeno prozno delo pisateljice Mary Ann Evans in prvo delo, ki ga je objavila pod znamenitim psevdonimom George Eliot. Že ob anonimni revijalni objavi leta 1857 so ga kritiki navdušeno sprejeli.

Mary Ann Evans s psevdonimom **George Eliot** (1819–1880), ena vodilnih angleških pisateljic viktorijanske dobe, mojstrica psihološkega uvida v romaneskne like in opisov angleškega podeželskega življenja. Angleška romanopiska, pesnica, novinarka in prevajalka je napisala sedem romanov, trije so prevedeni tudi v slovenščino: *Mlin na reki Floss*, *Silas Marner* in *Middlemarch*. Obstajajo namigovanja, da je hotela pisateljica s psevdonimom odvrniti javnost od svojega razmerja s poročenim Georgeom Henryjem Lewesom. Njeno pisateljsko pero je bilo večkrat ošiljeno s politiko, v svojih delih je opozarjala na različna družbena vprašanja, kot so revščina, alkoholizem in nasilje v družini.

Prevajalka

Jana Unuk je na ljubljanski Filozofski fakulteti diplomirala iz slovenskega ter angleškega jezika in književnosti. Po diplomi je bila srednješolska profesorica in lektorica, nato pa profesorica na Šlezijski univerzi v Sosnowiecu pri Katovicah na Poljskem. Od leta 1996 ima status samostojne prevajalke. Prevaja iz poljščine, angleščine in srbohrvaščine. Med njene pomembnejše prevode iz angleščine spadajo romani in črtice Virginie Woolf ter dela I. B. Singerja. Leta 2006 je prejela Sovretovo nagrado.

Avtorica spremne besede

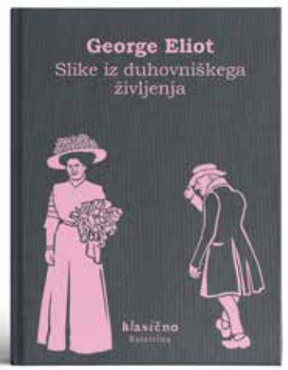
Tina Mahkota je prevajalka iz angleščine in nemščine, lektorica za angleški jezik na Univerzi v Ljubljani in publicistka. Študirala je angleški jezik s književnostjo in primerjalno književnost na ljubljanski Filozofski fakulteti, kjer je bila tudi zaposlena. Od leta 2003 je samostojna prevajalka. Prevedla je več kot štirideset temeljnih proznih del in več kot šestdeset dram irskih, škotskih in angleških avtorjev ter vrsto mladinskih in otroških knjig. Leta 2010 je prejela nagrado Dominika Smoleta in leta 2013 Sovretovo nagrado.

ROMAN

Knjižna zbirka Klasična Beletrina

Obseg: 432 strani
ISBN: 978-961-284-892-7
Predvidena cena: 37 €
Predvideni izid: november 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.



Felix Timmermans

Pieter Bruegel: tako sem vas zaslutil iz vaših del

Nepresežena biografija vélikega slikarja

klasična Beletrina

IV. letnik 2023

Timmermansov roman razgrinja najskrivnostnejše trenutke življenja Pietra Bruegla, ene osrednjih figur evropskega slikarstva. Umetnik, ki je združil krajino, grotesko in upodobitve ljudskega značaja, je predstavljen z barvami, ki odražajo izjemno poznavanje njegovega dela. S peresom, ki se psihološko vživi v vsak trenutek njegovega ustvarjanja, je pisatelj orisal vsak prizor, motiv in potezo Brueglovega čopiča. Pisatelj se je tako celostno poglobil v življenje rojaka, da se zdi, kot da je biografija pisana v Brueglovem slogu, kot da je slikar sam ne bi mogel bolje napisati.

Leopold Maximiliaan Felix Timmermans (1886–1947), flamski pisatelj, pesnik in slikar, je bil kar trikrat nominiran za Nobelovo nagrado. Zaslovel je zlasti z romani in literariziranimi biografijami, knjige pa je dostikrat tudi ilustriral. Osrednja tema njegovih romanov sta neomajna vera malega človeka in pripadnost tradiciji ter domačemu okolju. Največji uspeh je požel s prvencem *Palliter*, ki je v primerjavi z drugimi flamskimi romani z začetka 20. stoletja poln živahne energije in topline ter humorja. Od literariziranih biografij sta njegovi najpomembnejši o Pietru Brueglu in Frančišku Asiškem.

Prevajalka

Mateja Seliškar Kenda je končala študij primerjalne književnosti, francoščine in nizozemščine ter doktorirala na ljubljanski Filozofski fakulteti. Prevaja zlasti nizozemsko in francosko poezijo, prozo in dramatiko za odrasle in mladino. Prevedla je dela »velike nizozemsko-flamske trojice«, Hermansa, Reveja in Clausa, romana kultnih francoskih avtorjev Violette Leduc in Robbe-Grilleta ter dela avtorjev, kot so Lanoye, Grunberg, Wieringa idr. Leta 2017 je bila nominirana za Sovretovo nagrado.

Avtor spremne besede

Milček Komelj je doktor umetnostnozgodovinskih znanosti, izredni profesor ljubljanske Filozofske fakultete v pokoju, redni član Evropske akademije znanosti in umetnosti v Salzburgu in izredni član SAZU. Bil je vodja kateder, oddelkov, raziskovalnih programov, nacionalni koordinator za umetnostno zgodovino, vsestransko kulturno in družbeno dejaven. Njegova bibliografija obsega več kot 1500 besedil, vrsto monografij, razprav, študij in predstavitev ustvarjalcev ter tri pesniške zbirke.

ROMAN

Knjižna zbirka Klasična Beletrina

Obseg: 296 strani
ISBN: 978-961-284-893-4
Predvidena cena: 29 €
Predvideni izid: november 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

F. M. Dostojevski

BESI

Preroška in srdito humorna literarna mojstrovina o idejni podobi predrevolucionarne Rusije

klasična Beletrina

IV. letnik 2023

Radikalna revolucionarna skupina namerava zrušiti vlado in spodkopati rusko cerkev, da bi zavladala sama. Moč ji daje tajnost njenega delovanja, njeni pripadniki so izjemno inteligentni in brez občutka vesti zmožni kateregakoli zločinskega podviga. Majhno mesto blizu Peterburga postane prizorišče opisa Govorova, ki o dogodkih ve vse, o njem pa ne izvemo veliko. Spoznamo ljubezensko mrežo, ki s svojim stopnjevanjem napetosti napoveduje kaos – od samomorov prek izpovedi o vizijah Boga, dvobojev, političnih satir, požigov, umorov, nesporazumov med revolucionarji, ki izgubljajo medsebojno zaupanje, do tragičnega konca, ki zahteva več življenj in povzroči zaprtje članov skupine.

Fjodor Mihajlovič Dostojevski (1821-1881) je fanatični izpraševalec vesti družbe in sebe, največji psiholog v literaturi, v vrhu ruske literature in eden najpomembnejših romanopiscev svetovne književnosti. Njegova dela opisujejo politične, socialne in duhovne razmere v času ruskega imperija, ki je v 19. stoletju začel razpadati. Šolal se je doma, pridružil se je skupini utopičnih socialistov, zaradi česar so ga poslali na prisilno delo v Sibirijo in pozneje v vojsko. Po vrnitvi je začel pisati, poročil se je, nekaj časa je bil urednik pri časopisu. Pri Beletrini je do sedaj izšlo več del Dostojevskega: *Nespodobna anekdota*, *Dnevnik pisatelja I in Dnevnik pisatelja II, Zapiski iz podtalja, Zapiski iz mrtvega doma, Mladenič*.

Prevajalec

Borut Kraševec je študiral primerjalno književnost in ruščino. Prevaja od leta 1999. Uveljavil se je z vrsto zahtevnih prevodov vrhunskih ruskih humanističnih teoretikov in literatov (Uspenski, Lotman, Bahtin, Meletinski, Šestov, Florenski, Bulgakov, Gogolj, Arbuzov, Prilepin, Otrošenko, Gorin, Čehov, Dostojevski itn.). Leta 2004 je prejel nagrado za najboljšega mladega prevajalca in leta 2014 Sovretovo nagrado.

Avtorica spremne besede

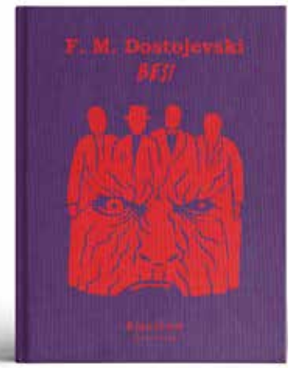
Urša Zabukovec je na ljubljanski Filozofski fakulteti diplomirala iz primerjalne književnosti in ruskega jezika, na Univerzi v Krakovu pa doktorirala iz ruske filologije. Prevaja leposlovje, literarno teorijo in filozofijo iz ruščine, španščine in poljščine. Piše znanstvene članke, spremne besede, eseje in kritike, je redna kolumnistka časnika *Delo*. Leta 2014 je izdala znanstveno monografijo *Neverbalni Dostojevski*, leta 2017 pa esejistično zbirko *Vseživo*. Istega leta je prejela Sovretovo nagrado. Leta 2021 je bila za knjigo kolumen *Levo oko, desno oko* nominirana za Rožančevo nagrado.

ROMAN

Knjižna zbirka Klasična Beletrina

Obseg: 696 strani
ISBN: 978-961-284-891-0
Predvidena cena: 37 €
Predvideni izid: november 2023

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.



klasična Beletrina

I. letnik ▸ ***Že izšlo!***

II. letnik ▸ ***Že izšlo!***

III. letnik ▸ ***Že izšlo!***

IV. letnik ▸ 2023

V. letnik ▸ 2024

zvezdna Beletrina

Najlepše zgodbe za mlade

Zvezdna Beletrina je knjižna zbirka svetovne in slovenske mladinske klasike, v kateri bo v petih letih izšlo petindvajset skrbno izbranih naslovov za mlade in mlade po srcu.

- Vrhunski novi prevodi
- Spremne besede poznavalcev
- Trda vezava s ščitnim ovitkom
- Jezikovno osvežena besedila
- Izvirne in nove ilustracije

II. letnik

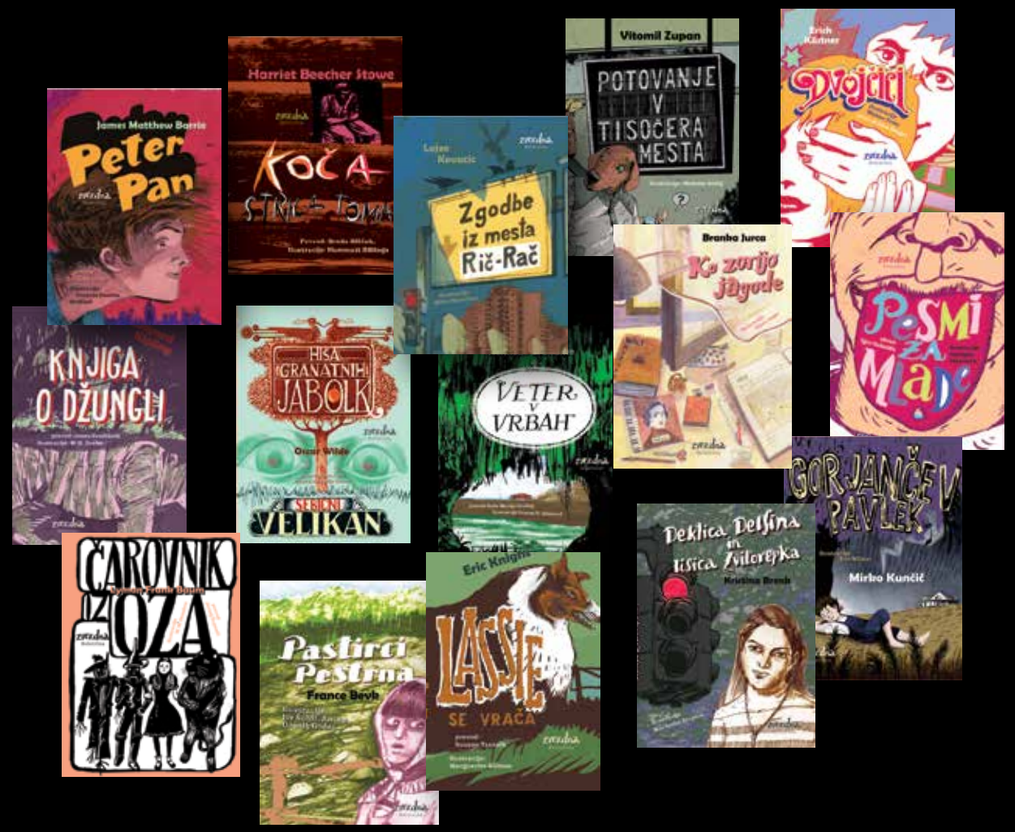
Komplet II. letnika: **109,00 €** Predvideni izid: **april 2023**

Že izšlo:

1. Antoine de Saint-Exupéry: Mali princ — 21 €
2. Carlo Collodi: Ostržek — 27 €
3. Lewis Carroll: Alica v čudežni deželi — 23 €
4. Fran Milčinski: Butalci — 21 €
5. Mira Mihelič: Pridi, mili moj Ariel — 24 €

Komplet I. letnika: **99,00 €**

V naslednjih letih izidejo še:



II. letnik 2023

P. L. Travers

Mary Poppins

6

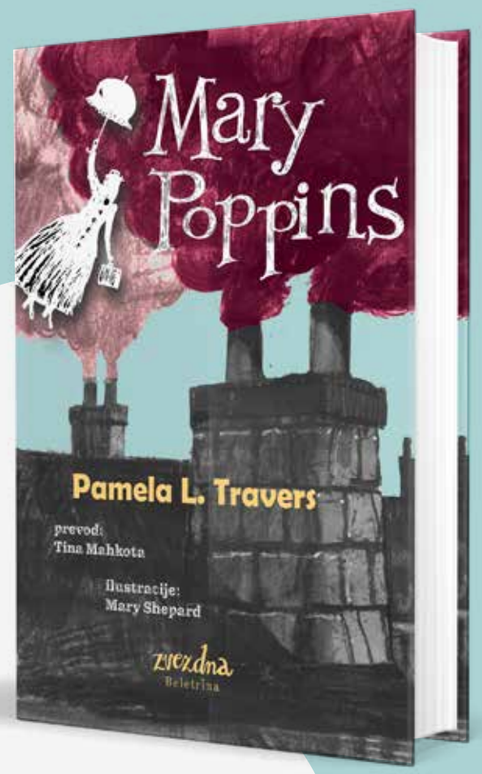
Prevod: **Tina Mahkota**
Spremna beseda: **Veronika Rot Gabrovec**

Ste morda videli film o Mary Poppins? Potem morate nujno prebrati knjigo, ki vam bo predstavila resnično, nekoliko jezikavo in nečimrno supervaruško!
Mary Poppins je vzhodni veter med otroke prinesel leta 1934. Od tedaj se generacije bralcev in bralk navdušujejo nad njeno skrivnostno pojavo, čudovito prazno torbo (iz katere lahko potegne vrsto nenavadnih pripomočkov in celo posteljo!), nepričakovanimi dogodivščinami, kakršne z njo doživljajo njeni varovanci, in nad izjemnimi sposobnostmi, ki bi jih mi poimenovali 'čarovnije', Mary Poppins pa bi le pihnila skozi nos in celo zanikala, da ste v njeni družbi pravkar srečali hudo neobičajne ljudi in živali.

Pisateljica **Pamela Lyndon Travers** (1899–1996) se je rodila v Avstraliji kot Helen Lyndon Goff. Že kot otrok je imela bujno domišljijo, zanimala jo je mitologija, veliko je brala, pisala za šolski časopis in se zaljubila v gledališče. Tudi kruh si je začela služiti kot igralka in novinarka – takrat si je tudi spremenila ime: Pamela, ker je bilo to ime takrat priljubljeno; Travers, ker je bilo tako ime njenemu očetu. Preselila se je v Anglijo in tam ustvarila najbolj znano varuško vseh časov, ki je pisateljico naredila svetovno znano – tako zelo, da se je Disney odločil narediti film o Mary Poppins. Pamela s filmom ni bila najbolj zadovoljna, ker … Preberite knjigo in boste razumeli!

Vrhunski nov prevod Tine Mahkota

»Pri Mary Poppins njeni mladi varovanci nikoli ne vedo, kje se resnični svet zliva v namišljenega. Tudi bralec ne more ločiti teh dveh svetov, in to je ena od značilnosti dobre fantazije.«
– New York Times



Knjižna zbirka Zvezdna Beletrina

Obseg: 148 strani
ISBN: 978-961-284-980-1
Predvidena cena: 24 €

II. letnik 2023

Jules Verne

20000 MILJ POD MORJEM

7

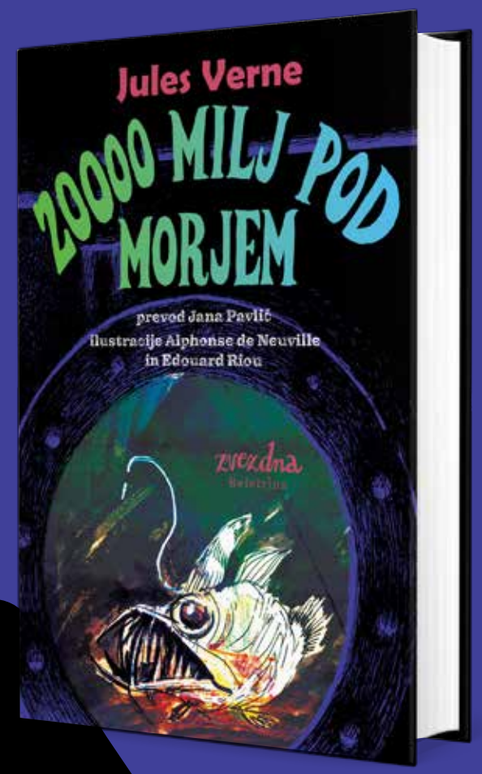
Prevod: **Jana Pavlič**
Spremna beseda: **Boštjan Gorenc - Pižama**

Francoski pisatelj Jules Verne je leta 1867 na svetovni razstavi v Parizu med množico znanstvenih čudes videl francosko vojaško podmornico *Plongeur* (Potapljač), ki ga je navdahnila za nastanek klasičnega znanstvenofantastičnega romana o podmorskih pustolovščinah kapitana Nema. 20.000 milj oziroma 80.000 kilometrov ni globina, v katero bi se odpravili v podmornici Nautilus, marveč dolžina poti pod morji sveta v lovu na skrivnostnega morskega enoroga. Sodobni bralec z zanimanjem spremlja, kako je pisatelj predvideval razvoj in obliko podmorniške ter potapljaške opreme, a poglavitna privlačnost romana je napeta pustolovska zgodba, prežeta s humanizmom in zametki ekološke ozaveščenosti.

Jules Verne (1828–1905) velja za pionirja znanstvene fantastike. Čeprav so zgodbe o potovanjih v vesolje in druge nedostopne kraje obstajale že pred njim, se jih je on lotil z izrazito pozornostjo za podrobnosti in znanstveno natančnostjo. Njegova družina je sprva nasprotovala njegovim pisateljskim težnjam in oče mu je celo odvzel denarno pomoč za študij, tako da se je moral preživljati kot borzni mešetar. Pod mentorstvom Alexandra Dumasa starejšega in Victorja Hugoja je razvil svoj slog, ki ga je zapisal v literarno zgodovino. Njegovi junaki so letali v balonu, potovali v središče Zemlje, švigali na Luno in dirkali okoli sveta. Njegova dela so prelili v vrsto filmov, prvega je že leta 1902 posnel George Méliès.

Vrhunski nov prevod Jane Pavlič

»Največja in najgloblja ljubezen pisatelja je bila ljubezen do morja, vsega, kar je plulo po njem, v njem ali pod njim.«
– New Statement



Knjižna zbirka Zvezdna Beletrina

Obseg: 472 strani
ISBN: 978-961-284-981-8
Predvidena cena: 29 €

II. letnik 2023

Michael Ende

Neskončna zgodba

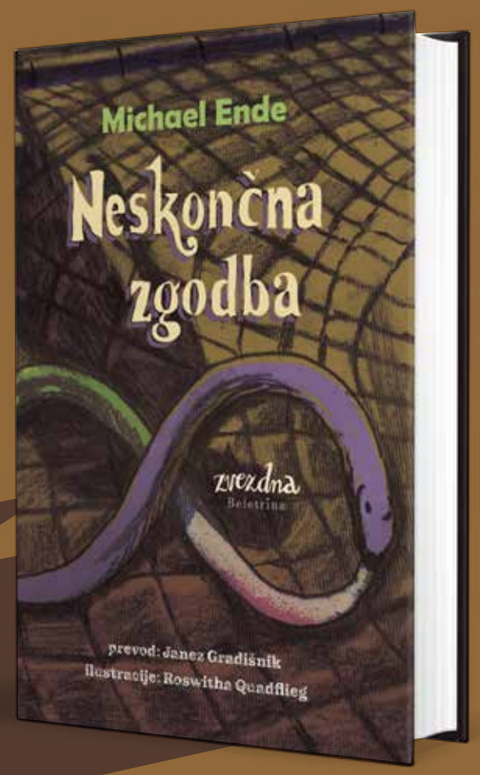
8

Prevod: **Janez Gradišnik**
Spremna beseda: **Peter Svetina**

Bastijan je šolar, debelušen in neroden, sošolci se norčujejo iz njega, tudi učitelj telovadbe, ker se z rokami ne more dvigniti po vrvi. Ampak to ni najhujše. Najhujše je, da mu je umrla mama in da ima občutek, da ga oče komaj še opazi. Tisto, kar Bastijan zna in ima silno rad, je branje in izmišljanje zgodb. Gospodu Koreandru v antikvariatu ukrade knjigo z naslovom *Neskončna zgodba* in zbeži od doma na šolsko podstrešje. Znajde se v pripovedi o čudovitem cesarstvu Fantáziji, ki mu grozi uničenje. V zgodbi spremlja dečka Atreja in srečnega zmaja Fuhurja, ki iščeta človeškega otroka, da bi dal vladarici Fantázije novo ime in s tem rešil deželo. Najdeta ga, njega: Bastijan se čisto zares znajde v zgodbi, ki jo bere! Ampak zaplete se, ko bi se moral vrniti v svoj svet: vse manj ima spominov nanj, ne želi si nazaj – nazaj pa ga lahko pripelje samo zares resnična želja. Do konca ne vemo, slutimo pa, da mu bo uspelo, ker ima prijatelja, Atreja, in srečnega zmaja Fuhurja.

Michael Ende (1929–1995) je nemški pisatelj, ki je zaslovel z zgodbo za mladino *Jim Knof in strojevodja Luka* (1960), čeprav si je kot igralec in pisec dramskih besedil želel postati avtor za odrasle. Zanjo je dobil nemško nagrado za mladinsko književnost, ob hvali pa so se razvnele tudi kritike in pomisleki ob domišljiji polnih, fantastičnih zgodbah, ki naj otrokom ne bi predstavljale resničnega sveta. Tudi to je pripomoglo, da se je v začetku sedemdesetih let z ženo Ingeborg preselil v Italijo. Tam je nastal pravljični roman *Momo* (1973), v katerem deklica vrne ljudem ukradeni čas, kasneje pa še *Neskončna zgodba* (1979). Osnovna zamisel za zgodbo se je širila in razraščala in namesto eno leto je Ende fantastični roman pisal tri leta. *Neskončno zgodbo* se lahko bere in se o njej premišljuje na mnogo načinov. Tisto, kar ne uide, pa je vprašanje: kako ozdraviti svet, ki ga požirajo laži, želja po moči in mu vlada suhoparna otipljiva resničnost brez fantazije.

»Takojšnji skok v čarobno … Energično, inovativno in dojemljivo.«
– The Washington Post



Knjižna zbirka Zvezdna Beletrina

Obseg: 404 strani
ISBN: 978-961-284-982-5
Predvidena cena: 29 €

II. letnik 2023

Anton Ingolič

GIMNAZIJKA

9

Avtorica spremne besede in jezikovne posodobitve: **Anita Dernovšek**

Gimnazijka je mladinski roman, v katerem je Anton Ingolič želel izraziti svoj protest zoper brezdušnost šole in mnogo premajhno skrb staršev za stiske doraščajočih otrok, a tudi kritiko prečesto zgolj površinskega zanimanja naše družbe za mladino. Zgodba je postavljena v leto 1965, ko Jelka obiskuje tretji letnik ljubljanske gimnazije. Na sošolkini zabavi nehote zanosi, o nosečnosti noče govoriti in jo spretno prekriva. Ob koncu šolskega leta odide v Pariz k očetovim znancem, da bi izpopolnila svoje znanje francoščine. Družina jo zelo lepo sprejme, še posebej se Jelka naveže na služkinjo Franchon, ki ji stoji ob strani vse do poroda sina Francoisa. Ko se vrne domov, se sooča z mamo, ki prav nič ne skriva svojega razočaranja, očetom, ki jo toplo sprejme, ter z zapleti glede vpisa v četrti letnik, saj je bilo v tistem času nenavadno, da bi noseče dekle, ki je zdaj mamica, hodila v šolo. Roman je ob izidu razburil slovenske duhove, danes pa v Jelkini zgodbi mladi spoznavajo poglobljen svet mladostnikovega notranjega življenja v težavah, krepijo čustva, ki se kažejo tudi v predanem prijateljstvu.

Anton Ingolič (1907–1992) pisatelj, ki je skupaj s Miškom Kranjcem in Prežihovim Vorancem utiral pot socialnemu realizmu. Vedno je iskal nove, sveže snovi, gradivo je zbiral iz življenja, ki ga je pozorno opazoval, in pisal le o tem, kar je sam videl in doživel. Kot profesor slovenščine in francoščine, v Parizu je preživel eno šolsko leto na pariški Sorboni, je spoznaval svet mladih, njihove dileme in probleme. Otrokom se je najbolj priljubil s svojo povestjo *Tajno društvo PGC*, mladino pa je nagovoril s svojima romanoma *Mladost na stopnicah* (1962) in *Gimnazijka* (1967). Od junija 1941 pa do maja 1945 je kot izgnanec z družino živel v Srbiji. Po vojni je bil glavni urednik revije *Nova obzorja*, od leta 1976 tudi dopisni član SAZU, od leta 1981 redni član. Njegova dela so prevedena v štirinajst različnih jezikov.

Jezikovno osveženo besedilo

Nove ilustracije Neže Šivec

Knjižna zbirka Zvezdna Beletrina

Obseg: 308 strani
ISBN: 978-961-284-983-2
Predvidena cena: 27 €

II. letnik 2023

Josip Vandot

Spremna beseda:
Miran Hladnik

Kekec nad samotnim breznom (1924) je Vandotova tretja pripoved o Kekcu, v njej se vedri, pogumni, zviti in dobri Kekec v še danes odmaknjeni očarljivi dolini Male Pišnice pod Vitrancem nad Kranjsko Goro meri z divjim Bedancem, ki živi v samotni gorski kači. Iz njegovih rok rešuje ubogo siroto Meno, svojo mater in zeliščarja Kosobrina. Bedanec pogubi Kosobrina, Bedanca pa pahne v prepad njegov lastni pes Volk. Kekec se vrne domov z Bedančevimi živalmi in Meno. Leta 1951 je bil po pripovedi posnet prvi slovenski celovečerni mladinski film z naslovom *Kekec*, tedaj še v črno-beli tehniki. Ognil se je smrtim iz Vandotove literarne predloge, prejel prestižno mednarodno nagrado in ponesel Kekčevo slavo širom sveta.

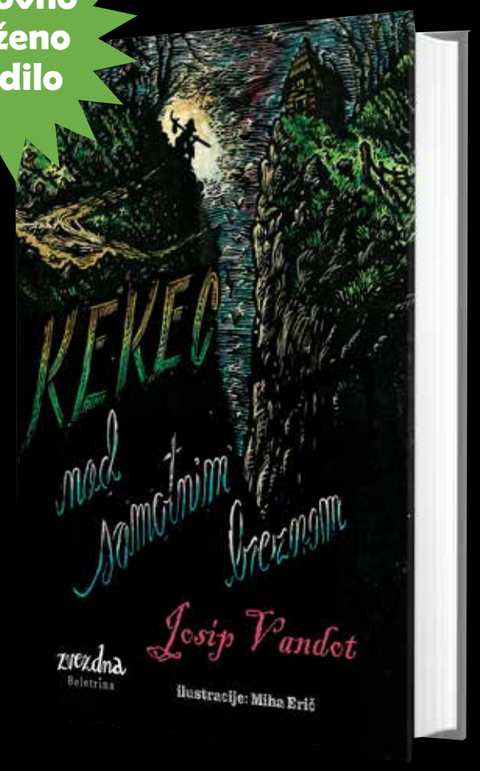
Njegovo ime je vklesano tudi na spominski plošči pisateljskim žrtvam nacizma na sedežu Društva slovenskih pisateljev v Ljubljani. Umrl je namreč kot izgnanec pri Slavonskem Brodu v letalskem bombardiranju železnice; ob izgonu je nemški okupator upokojenemu pisatelju požgal vse knjige. Nemci mu niso požgali knjižnice in ga izgnali zaradi kake komunistične dejavnosti, daleč od tega, ampak ker so se pač odločili izbrisati slovensko literaturo in kulturo z obličja sveta. Po družinski tradiciji je opravljal železničarsko službo, vendar je ni maral in se je predčasno upokojil, da se je lahko posvetil pisanju. In vendar je bila železnica posredno kriva za njegov žalostni konec.

Josipa Vandota najbolj jedrnato predstavijo kar verzi na njegovi rojstni hiši v Kranjski Gori:

Tukaj rodil se je Josip Vandot,
pisal je knjige za mladi rod.
Živ ohranili mu bodo spomin
Kekec in Mojca in Kosobrin.

Jezikovno osveženo besedilo

»Literarni junak Kekec šteje že dobrih sto let. Če mu je uspelo preživeti sto let, zakaj jih ne bi še nadaljnjih sto. Vsaki generaciji pa prinaša neko drugo sporočilo.«
— Miran Hladnik



Nove ilustracije Mihe Eriča

Knjižna zbirka
Zvezdna Beletrina

Obseg: 176 strani
ISBN: 978-961-284-984-9
Predvidena cena: 24 €

FESTIVAL LITERATURE SVETA – FABULA

Fabula

. . . Beletrina

Ljubljana,
1. 3.–30. 3. 2023

Festival Literature sveta – Fabula je najodmevnejši literarni festival v Sloveniji in eden pomembnejših v širši regiji. Poteka od leta 2003, v tem času pa je gostil številne vrhunske sodobne avtorje in avtorice: Herto Müller, Irvina Welsha, Jonathana Franzna, Hanifa Kureishija, Davida Grossmana, Janice Galloway, Richarda Flanagana, Taiye Selasi, Tatjano Tolstoj, Erica Vuillarda, Rachel Cusk, Deborah Levy, Džoho Alharti, Bernharda Schlinka in mnoge druge.

© Nina Pernat

Koncept festivala se je v letih razvijal in izpopolnjeval. Danes temelji na premišljenem kuratorskem delu, ki si vsako leto prizadeva izbrati pet avtorjev, ki že veljajo za sodobne književne klasike ali pa so v zadnjih letih s svojim delom izrazito zaznamovali svetovno literaturo, pri čemer v sklopu programa Fabula Hub festival pozornost namenja tudi obetavnim, še uveljavljajočim se avtorskim imenom. Poleg literarnega dela ima festival tudi teoretski fokus (Fabula v teoriji), ki vsako leto prevprašuje novo pomembno družbeno temo. Doslej so v teoretskem fokusu že gostovali **Slavoj Žižek**, **Terry Eagleton**, **Chantal Mouffe**, **Eva Illouz, Jean-Claude Milner**, **Patrick Boucheron**, **Umberto Galimberti**, **Chimamanda Ngozi Adichie** in številni drugi.

Festival Fabula ob tem odlikuje tudi izjemno razgiban spremljevalni program, ki je namenjen vsem generacijam bralstva ter prinaša vse od otroškega in mladinskega programa (**Mlada Fabula**), interaktivnih literarnih instalacij v javni prostor (**Fabula polis**), sodelovanj s slovenskimi založniki in knjigarnami (**Fabulin izbor**), žanrskega prepletanja med literaturo, filmom, gledališčem ter ostalimi umetnostnimi področji (**Fabula izven literature**), do projektov vzpostavljanja festivala kot inkubatorja novih literarnih idej ter prihodnjih literarnih usmeritev (**Fabula Hub**), s čimer krepimo prostor širše literarne in družbene skupnosti.

Fokus festivala bo leta 2023 usmerjen v vprašanje preteklega; kaj se lahko (in česa se nismo) naučili prav na primeru preteklosti, kako sence nekdanjega vplivajo na našo sodobnost in kakšne nauke nam sporočajo na poti v prihodnost … Festivalski slogan **(re)konstrukcije spomina** bo v svojem dogajanju združil mednarodne uveljavljene avtorje ter avtorice, ki ta hip veljajo za najboljše tako v svojih državah kot v svetovnem merilu.

© Agnete Brun

Knjižna zbirka Žepna Beletrina

Obseg: 168 strani
ISBN: 978-961-298-004-7
Cena: 10 €
Predvideni izid: februar 2023

Knjiga bo izšla v sklopu festivala Literature sveta – Fabula, ki ga sofinancirata JAK RS in Mestna občina Ljubljana.

Fabula
. . . Beletrina

ROMAN

Oksana Zabužko
Terenske raziskave ukrajinskega seksa

Prevod: Andreja Kalc

Roman ***Terenske raziskave ukrajinskega seksa*** (1996) je postal kulten, še preden je doživel prvo uradno izdajo. Zaradi provokativnega naslova je sprožil pravo nevihto, že ko je avtorica s študijskega potovanja iz ZDA prinesla nekaj vezanih izvodov za prijatelje in znance. Ti naj bi nedokončano knjigo nato širili in s tem nepričakovano obudili samizdat. Del literarne kritike ga je sicer označil za avtobiografski roman, vendar se Zabužko temu še danes upira. Čeprav je med avtorico in prvoosebno pripovedovalko resnično nekaj podobnosti, pripovedna spretnost Oksane Zabužko zgodbo o strastnem, a tudi nasilnem ljubezenskem razmerju z ukrajinskim umetnikom izkoristi za reflektiranje boleče ukrajinske zgodovine, tematiziranje obdobja tranzicije, vprašanj ženske emancipacije, pisave, jezika, vprašanj identitete. Pripovedni tok zavesti pred bralca prinaša jedke, samoironično slikovite, vendar filmsko natančne opise prizorov s premišljeno perspektivo, poetične in lirske pasaže o ljubezni in strasti pa prežemajo nasilje ter občutki notranje razdvojenosti pripovedovalke. Učinkovita intelektualizacija proze, kot je uspela Zabužko, naj ne bi bila značilna za pisavo sodobnih ukrajinskih avtoric, še danes trdijo nekateri domači kritiki in kritičarke, toda avtorica poudarja, da nikakor ne gre za feministični roman. Telo v njem nastopa predvsem kot metafora države: na tem ozemlju dejansko potekajo te *Terenske raziskave*.

Oksana Zabužko (1960) je ugledna ukrajinska filozofinja, esejistka, prozaistka in pesnica. Podpisala se je pod dvajset knjižnih naslovov najrazličnejših žanrov. Deluje kot izrazito angažirana intelektualka, posebej pa je cenjena zaradi književnih kritik in zdaj že kultnega romana *Terenske raziskave ukrajinskega seksa*. V svojih literarnih in esejističnih delih pozornost posveča predvsem ukrajinski samoidentifikaciji, postkolonialnim vprašanjem in feminizmu. Diplomirala in nato tudi doktorirala je iz filozofije na Univerzi Tarasa Ševčenka v Kijevu. Bila je mlada raziskovalka na Inštitutu za filozofijo Ukrajinske akademije znanosti, na ameriških univerzah pa je predavala ukrajinsko kulturo in književnost. Je redna kolumnistka vodilnih ukrajinskih medijev. V preteklosti je bila podpredsednica ukrajinskega PEN-a. Za roman *Muzej pozabljenih skrivnosti* je leta 2013 prejela nagrado angelus za najboljšo srednjeevropsko knjigo. Njena dela so bila prevedena v več kot dvajset jezikov.

»Pri meni je osebna kriza identitete sovpadla s krizo, ki jo je doživela moja država po osamosvojitvi. Rezultat je bil eksploziven. *Terenske raziskave ukrajinskega seksa.*«
— Oksana Zabužko

© Sarah Lucas Agutoli

Knjižna zbirka Žepna Beletrina

Obseg: 356 strani
ISBN: 978-961-298-005-4
Cena: 10 €
Predvideni izid: februar 2023

Knjiga bo izšla v sklopu festivala Literature sveta – Fabula, ki ga sofinancirata JAK RS in Mestna občina Ljubljana.

Fabula
. . . Beletrina

ROMAN

László Krasznahorkai
Satanov tango

Prevod: Marjanca Mihelič

Satanov tango (1985), literarni prvenec Lászla Krasznahorkaija, je eno temeljnih del sodobne madžarske proze. Z epiko velikega zamaha, izvirnim konceptom in satanovim plesom kot silovito vizijo propadanja je takoj vzbudil izjemno zanimanje in številna priznanja tako doma kot v tujini. V ospredju romana je zgodba o negativnem Mesiji, lažnem profetu, preko katerega avtor tematizira zmago sle po oblasti in nasilju, nerešljiva vprašanja o človeški naravi, naivno zaupanje preprostih ljudi samooklicanim vodjem ter kolektivno nemoč. Osrednji lik romana Irimiás je manipulator, klatež, bivši zapornik, ki zlorabi obup vaščanov v propadlem in blatnem podeželskem zaselku. Pod pretvezo upanja v boljšo prihodnost vaščane odvede v »obljubljeno« deželo, pred tem pa iz njih zmami še zadnje prihranke. Nazadnje se izkaže, da vse skupaj ni samo potegavščina spretnega prevaranta, ampak tudi malverzacija agenta tajne službe. Po več kot tridesetih letih od njegovega nastanka je *Satanov tango* še kako aktualno delo, saj prav v zadnjih letih doživlja ponoven vzpon in številne nove prevode. Po njem je znameniti madžarski režiser Béla Tarr posnel tudi istoimenski kultni film.

László Krasznahorkai (1954) je zaradi svojega prepoznavnega sloga kmalu zaslovel kot kultni pisec del, v katerih se edinstveno prepletajo postmodernizem in melanholija, predmetni svet in nadčutnost, eksistencializem in pretanjena metaforika. Susan Sontag ga je imenovala sodobni madžarski mojster apokalipse, W. G. Sebald pa je univerzalnost njegove vizije primerjal z Gogoljevimi *Mrtvimi dušami*. Avtor je za svoja dela sicer prejel številne domače in prestižne tuje literarne nagrade, med drugim nagrado Brücke-Berlin (2010), Prima Primissima (2012), veliko nagrado Vilenice (2014), leta 2015 pa kot prvi Madžar tudi prestižno nagrado booker. Leta 2019 je prejel ameriško nagrado za književnost in leta 2021 avstrijsko državno nagrado za evropsko književnost. Zadnjih nekaj let je stalni kandidat za Nobelovo nagrado za književnost.

»Javno priznanje, veste, je kot kesanje. Duša se očisti, volja se osvobodi, in spet lahko dvignemo svojo glavo pokonci!«
— Iz knjige

© Sarah Lucas Agutoli

Knjižna zbirka Žepna Beletrina

Obseg: 256 strani
ISBN: 978-961-284-979-5
Predvidena cena: 10 €
Predvideni izid: februar 2023

Knjiga bo izšla v sklopu festivala Literature sveta – Fabula, ki ga sofinancirata JAK RS in Mestna občina Ljubljana.

Fabula
. . . Beletrina

ROMAN

José Luís Peixoto
Galveias

Prevod: Blažka Müller

Na čisto običajen januarski večer rutino majhnega portugalskega mesteca zmoti padec nebesnega telesa, ki po seriji eksplozij z grozljivim vonjem po žveplu prekrije Galveias, zastrupi vsakdanje življenje in njegove prebivalce. Srečanje makrokozmosa z mikrokozmosom pred bralčevimi očmi odpre oder, na katerem se prepletajo usode posameznikov, ki kot v vsakem (tudi slovenskem) majhnem kraju v sebi nosijo svoje male in velike skrivnosti. Stran za stranjo bralci odkrivamo krhko ravnovesje sobivanja romanesknih likov, monotono življenje mesteca, ujetega v tradicionalne spone in vzorce, ki ga iz duševne otopelosti ne prebudi niti stik z neznanim oziroma neimenovanim kosom vesolja. Slednje pretrga šele rojstvo otroka, ki prebivalce med seboj uspe povezati in jih spodbudi k potrebnim premikom za oživitev in možno prihodnost, pri tem pa na ozadju kozmičnega dogodka simbolno označi tudi stik melanholične preteklosti s konflikti in izzivi sodobnosti. Avtor, ki z bogastvom pisave in dovršenostjo forme s pomočjo retrospektive in magičnega realizma izgradi brutalno iskren prikaz vsakdana malih ljudi, življenja kot očiščevalne podobe mračne realnosti, na drugi strani izven časovnega in prostorskega horizonta močno presega občo sliko portugalskega podeželja, saj se z ganljivostjo in liričnim glasom iz kolektivnega uspe približati individualnemu ali duši vsakega bralca oziroma bralke.

José Luís Peixoto (1974) je eden najvidnejših avtorjev sodobne portugalske literature. Njegova leposlovna in pesniška dela so prevedena v več kot trideset svetovnih jezikov, proučujejo pa jih na portugalskih in mednarodnih univerzah. Njegov roman *Não Olhar* (Ne glej), izdan leta 2001, je prejel izjemen odziv literarne kritike in bralstva ter bil nagrajen z literarno nagrado Joséja Saramaga, istega leta pa je bila po njegovem imenu zasnovana nagrada za mlade pisatelje oziroma pisateljice. Začetnemu vzponu je že leta 2007 sledila nagrada Cálamo Otra Mirada, ki jo je prejel za svoje romaneskno delo *Cemitério de Pianos* (Pokopališče pianov), tej pa se je leta 2012 pridružila italijanska nagrada Libro d'Europa za najboljši evropski roman, ki jo je prejelo njegovo delo *Livro* (Knjiga). Še večji preboj je leta 2016 doživel z romanom *Galveias*, za katerega je prejel nagrado Oceanos, ki velja za portugalsko različico prestižne angleške nagrade booker. Avtor, ki danes velja za enega najbolj prevajanih in prepoznavnih glasov literature, pisane v portugalščini, v prostem času piše tudi besedila za glasbeno skupno Moonspell.

»Eno najbolj presenetljivih odkritij portugalske književnosti.«
— José Saramago

© Sarah Lucas Agutoli

Knjižna zbirka Žepna Beletrina

Obseg: 224 strani
ISBN: 978-961-298-000-9
Predvidena cena: 10 €
Predvideni izid: februar 2023

Knjiga bo izšla v sklopu festivala Literature sveta – Fabula, ki ga sofinancirata JAK RS in Mestna občina Ljubljana.

Fabula
. . . Beletrina

ROMAN

Tatiana Țîbuleac
Stekleni vrt

Prevod: Aleš Mustar

Dogajanje v ***Steklenem vrtu*** je postavljeno v osemdeseta leta prejšnjega stoletja takratne nekdanje sovjetske republike Moldavije, ko je že slutiti, da bo prišlo do sprememb meja in političnih sistemov. Spremljamo otroštvo romunsko govorečega dekleta Lastočke. Iz vaške sirotišnice jo k sebi v Kišinjev vzame Rusinja, ki se preživlja z zbiranjem praznih steklenic. Ni povsem jasno, kaj jo je privedlo k temu, usmiljenje ali koristoljubje. Omeniti velja, da je v času Sovjetske zveze v Moldaviji prišlo do velike rusifikacije prebivalstva, ruščino so vsiljevali kot jezik sporazumevanja, Romuni pa so morali svoj jezik pisati v cirilici, tako da je tudi glavna junakinja tega romana razpeta med dvema jezikoma, dvema kulturama. Zgodba ni linearna, med seboj se prepleta več obdobij. Spremljamo Lastočkino nič kaj rožnato otroštvo v Moldaviji, najprej v vaški sirotišnici in potem v mestu, kjer skupaj z rejnico vsepovsod nabirata prazne steklenice, do odraslosti, ko odide v Bukarešto, da bi delala kot ginekologinja, in potem čas materinstva, ko mora skrbeti za hčerko, ki boleha za sindromom krhkih kosti. V *Steklenem vrtu* gre posebej izpostaviti zgodbe o malih ljudeh iz blokovskega naselja v Kišinjevu, ki v Lastočkino otroštvo, zaznamovano s travmami in neizpolnjenimi željami, prinašajo svetlobo in ki jih Tatiana Țîbuleac mojstrsko portretira. Večplasten roman bo poleg vsega naštetega slovenskemu bralcu približal Moldavijo, ki se nam včasih zdi zelo daleč, čeprav geografsko ni tako oddaljena.

Tatiana Țîbuleac (1978) se je rodila v Kišinjevu. Na Državni univerzi Moldavije v Kišinjevu je študirala novinarstvo in komunikologijo. Nekaj časa je delala kot televizijska poročevalka in voditeljica informativnih oddaj na kišinjevski neodvisni televiziji PRO TV in bila sodelavka Unicefa. Leta 2008 se je preselila v Pariz, kjer živi še danes. Literarni prvenec Tatiane Țîbuleac je bila zbirka kratke proze *Moderne fabule* (2014). Za svojo drugo knjigo, roman *Poletje, ko je mama imela zelene oči* (2017), je prejela nagrado Društva pisateljev Republike Moldavije in nagrado revije *Observator Cultural*. Knjiga je bila v prevedena v francoščino, norveščino, nemščino, poljščino in španščino; slednji prevod (2019) je bil odlikovan z nagrado Casino de Santiago za evropsko romanopisje. Za svoj drugi roman *Stekleni vrt* (2018) je avtorica prejela nagrado EU za književnost; preveden je v francoščino, španščino, katalonščino, hrvaščino, albanščino in bolgarščino. Tatiana Țîbuleac je za svoje literarno ustvarjanje prejela državno nagrado Republike Moldavije.

»Pozabila sem vse jezike, ostal mi je samo krik.«
— Iz knjige

Knjižna zbirka Žepna Beletrina

Obseg: 116 strani
ISBN: 978-961-298-001-6
Predvidena cena: 10 €
Predvideni izid: februar 2023

Knjiga bo izšla v sklopu festivala Literature sveta – Fabula, ki ga sofinancirata JAK RS in Mestna občina Ljubljana.

Fabula
. . . Beletrina

ROMAN

Cristina Morales
Bojevniki

Prevod: Veronika Rot

Knjiga ***Bojevniki*** – morebiti roman, morebiti gledališka igra – skozi fikcijo bralcu pripoveduje resnično zgodbo o reprezentaciji in resničnosti, o vsiljenih radikalizmih in avtentični transgresiji, o umetnosti kot provokaciji in provokaciji kot umetnosti. Protagonisti dela, mladi člani gledališke skupine, ki s svojo umetnostjo želijo izraziti prezir do družbe, v svojem delovanju smešijo vse spoštovanja vredne posameznike, začenši pri sebi, nadaljujoč z igralskimi kolegi, vse do velikih literarnih mojstrov. Na ta način in izhajajoč iz starega avantgardnega načela poveličevanja mladih člani skupine svojo mladost spremenijo v besno zgodovinsko kategorijo, ki jih spremeni ne le v gledališke, temveč tudi v politične akterje, saj je resničnost možno prikazati le s posmehom, pri čemer avtorica izgradi provokativen generacijski portret, izvirajoč iz medgeneracijskega prepada, nerazumevanja s strani okolice in anomalij sodobnega sveta. Inovativnim pristopom znotraj izpisanega ter izvrstni rabi medbesedilnosti na formalni ravni sledi tudi vsebina, ki prek humorja in ironije bralca na intenziven način pripravi h kritičnemu razmisleku in dvomu v trenutno družbeno ureditev kapitalistične in patriarhalne diktature. Delo, ki spodbuja k prebuditvi ter opozarja na nujnost boja za potrebne spremembe v nas in okoli nas.

Cristina Morales (1985) je eden najbolj inovativnih, radikalnih in izrazitih glasov sodobne španske književnosti, po poklicu pa diplomirana pravnica in politologinja ter specialistka za mednarodne odnose. Avtorica, ki ima za seboj štiri romane (*Los combatientes – Bojevniki*, *Últimas tardes con Teresa de Jesús – Zadnji večeri s Terezijo Jezusovo*, *Terroristas modernos* – Sodobni teroristi in *Lectura fácil* – Lahkotno branje) ter zbirko kratkih zgodb *La merienda de las niñas* (Dekliški popoldanski prigrizek), je znana po svoji ostri kritiki družbenih, političnih in medijskih struktur ter ideologij. Za svoja dela je prejela mnogo nacionalnih in mednarodnih nagrad, leta 2021 pa jo je ugledna literarna revija *Granta* razglasila za najboljšo mlado špansko prozaistko. Ob svojem literarnem ustvarjanju deluje tudi na področju gledališča, plesa in glasbe; sodeluje s sodobnim plesnim kolektivom Sexual Femenina in je izvršna producentka punk skupine At-Asko.

Cristina Morales bo na Fabuli nastopila kot avtorica v fokusu programa Fabula Hub, s katerim festival pozornost namenja mladim, perspektivnim literarnim imenom.

»Knjiga, ki želi eksplodirati v bralcu ...«
— *Universo la Maga*

© Sarah Lucas Agutoli

Knjižna zbirka Žepna Beletrina

Obseg: 256 strani
ISBN: 978-961-298-006-1
Predvidena cena: 10 €
Predvideni izid: februar 2023

Knjiga bo izšla v sklopu festivala Literature sveta – Fabula, ki ga sofinancirata JAK RS in Mestna občina Ljubljana.

Fabula
. . . Beletrina

AVTOBIOGRAFIJA

Bernardine Evaristo
Manifest: nikdar odnehati

Prevod: Katja Zakrajšek

Manifest je osupljiv in navdihujoč opis življenja in kariere britanske pisateljice Bernardine Evaristo – o tem, kako se je uprla mainstreamu in se več desetletij borila, da bi svoje ustvarjalno delo pokazala svetu. Z značilnim humorjem opisuje, kako je odraščala s sedmimi brati in sestrami, očetom iz Nigerije in angleško materjo katoličanko. Pripoveduje o tem, kako je pomagala ustanoviti prvo britansko gledališko skupino za temnopolte ženske, opisuje kvir/LGBT+ Londona osemdesetih let prejšnjega stoletja, odnose v svojih dvajsetih in se spominja svoje odločenosti, da bo pisala knjige, ki jih je v svetu okrog sebe pogrešala. S spomini Bernardine Evaristo dobivamo izjemno močan pogled na aktualne razprave o rasi, razredu, feminizmu, spolnosti in staranju. Opominja nas na to, kako daleč smo prišli in kako dolga pot nas še čaka. S to knjigo je avtorica napisala manifest o neustavljivosti, ustvarjalnosti in aktivizmu ter ustvarjalnim ljudem skušala pokazati, kako na svoji življenjski poti ne glede na vse prepreke ostati zvesta sebi. To je manifest o tem, kako biti neustavljiv. Manifest za vse nas.

Bernardine Evaristo (1959) je avtorica osmih romanov, med katerimi je tudi *Dekle, ženska, druga_i*, za katerega je prejela nagrado booker in postala prva temnopolta avtorica, ki je doživela to priznanje. Leta 2020 je prejela prestižno britansko literarno nagrado za knjigo leta in nagrado Indie za najboljše leposlovno delo. Piše tudi kratko prozo, poezijo, eseje, literarno kritiko in dramo. Deluje tudi kot urednica, je članica več literarnih žirij in predsednica Royal Society of Literature, profesorica kreativnega pisanja na Univerzi Brunel v Londonu ter častna sodelavka Kolidža St. Anne v Oxfordu. Leta 2020 je bila sprejeta v Red britanskega imperija (OBE). Rojena je v Londonu, kjer živi še danes.

»Bernardine Evaristo je ena tistih avtoric, ki bi jo morali brati vsi, vsepovsod.«
— Elif Shafak

DNEVI POEZIJE IN VINA
. . . Beletrina

Ptuj in številna druga mesta
21. 8.–26. 8. 2023

Pesniški festival, ki se z enako odmerjenostjo pokloni tudi vinu, v tem letu vstopa v 27. izvedbo. Skozi leta so se Dnevi poezije in vina uveljavili kot največji in najprepoznavnejši mednarodni pesniški festival v tem delu Evrope. Glavna poudarka – poezijo in vino – spremlja še bogat program s področij glasbene, vizualne, filmske in drugih umetnosti za vse starostne in interesne skupine.

Poleg dveh častnih gostov festivala, litvanskega pesnika **Eugenijusa Ališanke** in švicarske pisateljice ter prevajalke **Ilme Rakusa** bo letos nastopilo še petnajst osrednjih pesniških gostov z različnih koncev sveta, ki jih je izbrala kuratorka festivala, galicijska pesnica **Yolanda Castaño** in katerih izbrana dela bodo izšla v privlačnih festivalskih knjižicah. Avtor letošnjega Odprtega pisma Evropi bo priznan angleški pesnik **David Harsent**.

Festival letos v fokus postavlja sodobno češko poezijo. Od leta 2014 so Dnevi poezije in vina član evropske pesniške platforme Versopolis, ki jo podpira program Ustvarjalna Evropa. Vsi dogodki festivala potekajo v slovenščini in angleščini, vsako leto pa pritegnejo več kot osem tisoč obiskovalcev.

Večerna pesniška branja, vinske pokušine, dvoriščna branja, umetniške razstave in delavnice, gledališki nastopi, okrogle mize, vinske delavnice, otroški program, koncerti, pesniški sprehodi in več. Pestro, prijazno, živo. To so Dnevi poezije in vina.

© Matej Pušnik

VERSOPOLIS **www.stihoteka.com**

POEZIJA

Častni gost DPV 2023
Eugenijus Ališanka
Če

Prevod: Klemen Pisk

Izbor poezije litovskega pesnika Eugenijusa Ališanke z naslovom ***Če*** je druga avtorjeva zbirka pesmi v slovenščini (prva *Iz nenapisanih zgodb* je izšla leta 2008). Tokratni izbor, ki ga je pripravil avtor sam, obsega 44 pesmi iz zadnjih treh avtorjevih zbirk, in sicer *Exemplum* (2006), *Če* (*Jeigu*, 2011) in *Samo črtkane črte hrbtenice* (Stuburo tik punktyrai, 2016). Eugenijus Ališanka piše globoko, dovršeno poezijo. V svoji individualni pristnosti najde jezik, katerega metafore in podobe s svojo kompleksno univerzalnostjo presegajo nacionalne meje. Pesnik ni tisti, ki bi oznanjal, izogiba se metafizičnim sklepom, pogosto je konkreten, jedrnatost njegovih misli pa se včasih sprevrže v duhovit aforizem. Rad dekonstruira samega sebe, se smeši, izpostavlja podrobnosti, ki ga kompromitirajo, vendar pa ne odstopa od strukture, od umetniškega predmeta, ki ga upodablja. Univerzalne teme so obogatene z različnimi osebnimi izkušnjami, odmevi otroštva, pristnimi vtisi in različnimi pesniškimi intonacijami.

Eden najpomembnejših in največkrat prevajanih sodobnih litovskih pesnikov **Eugenijus Ališanka** (1960) se je rodil v Sibiriji, v Barnaulu, kamor so bili izgnani njegovi starši. Po vrnitvi družine v domovino je odraščal v Vilni, kjer je študiral matematiko, po končanem študiju pa se je zaposlil na Inštitutu za kulturo in umetnost. Kot pesnik je debitiral z zbirko *Lygiadienis* (*Enakonočje*, 1991), za katero je prejel nagrado Zigmasa Gėlė za najobetavnejši pesniški prvenec. Za svojo zadnjo zbirko *Stuburo tik punktyrai* (*Samo črtkane črte hrbtenice*, 2016) je prejel nagrado Jotvingov za najboljšo knjigo leta. Ališanka pogosto potuje, se udeležuje pisateljskih rezidenc v tujini ter sodeluje na dogodkih in festivalih. Objavil je tudi več zbirk esejev, med drugim zbirko potopisnih esejev *Baltski Jadran* (*Baltische Adria*, 2010), ki je nastala v sodelovanju z Alešem Debeljakom.

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 184 strani
ISBN: 978-961-298-029-0
Predvidena cena: 21 €
Predvideni izid: avgust 2023

DNEVI POEZIJE IN VINA . . . Beletrina

POEZIJA

Častna gostja DPV 2023
Ilma Rakusa
Impressum: Upočasnjena svetloba

Prevod: Amalija Maček

Poleti 2023 bo Ilma Rakusa osrednja gostja Festivala Dnevi poezije in vina na Ptuju. Ob tem bo izšel obsežen izbor iz njenih zadnjih dveh pesniških zbirk. *Zbirka Impressum: Langsames Licht* (2016) je med drugim lirični popotni dnevnik številnih avtoričinih potovanj od Berlina, Odese pa vse do Pekinga, pri čemer mesta niso le bežne postaje, temveč kraji pozornega potapljanja v zvoke, vonjave in barve, predvsem pa v pesništvo, zgodovino in naravo posamezne dežele. Svetloba se upočasni, ko predre gladino vode, zato so tudi pesmi iz te zbirke mirne, osredotočene na najmanjše (vz)gibe in vedno v dialogu z drugimi, pogosto pokojnimi pesniki. Pravo nasprotje predstavljajo pesmi iz zbirke *Kein Tag ohne* (2022), ki jih je avtorica zapisovala v času prisilnega ne-potovanja in zdravstvenih skrbi od oktobra 2020 do februarja 2022, ko je še pred dejanskim napadom zaslutila vojno v njej tako ljubi Ukrajini. Njena pesniška govorica, običajno melanholična in mehka z le redkimi ostrejšimi zarezami, onemi in otrdi. Po zgledu latinskega reka *nulla dies sine linea* pa se avtorica bori proti molku, samoti in na svoj način želi delovati politično.

Ilma Rakusa (1943) švicarska pesnica in pisateljica, literarna kritičarka in esejistka, odlična prevajalka iz francoščine, madžarščine in ruščine v nemščino. Po materi je madžarskega in po očetu slovenskega rodu. V otroštvu so se večkrat selili, po bivanjih v Ljubljani in Trstu pa so se dokončno nastanili v Zürichu, kjer avtorica živi še danes, njen notranji kompas pa ostaja obrnjen proti vzhodu, kakor je zapisala. Ilma Rakusa je pomembna posrednica slovenske književnosti v nemškem prostoru, slovenski bralci pa jo poznajo po poetični avtobiografiji *Morje modro moje* (slov. 2011) in pesniških zbirkah *Črta čez vse* (slov. 2006) in *Proti strahu* (2012). Za svoje delo je leta 2005 prejela nagrado Vilenice, leta 2009 pa še najvišje švicarsko odlikovanje. Doktorirala je iz ruske književnosti in je članica nemške akademije za jezik in slovstvo iz Darmstadta.

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 184 strani
ISBN: 978-961-298-030-6
Predvidena cena: 21 €
Predvideni izid: avgust 2022

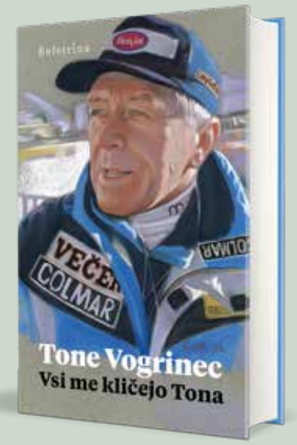
DNEVI POEZIJE IN VINA . . . Beletrina

Izbrani naslovi leta 2022

Tone Vogrinec
Vsi me kličejo Tona

Zapisal Marko Radmilovič

Wikipedija ga v prvi vrsti(ci) predstavi kot strojnega tehnika, politika in smučarskega funkcionarja. Vendar je Tone Vogrinec mnogo več kot to – je Tona: vseživljenjski športni delavec in zanesenjak, rokometaš, tenisač, smučarski tekmovalec, trener, direktor, menedžer, predvsem pa svetovljan in legendarni športni junak, ki je takrat še jugoslovansko smučanje od sodelovanja popeljal do zmagovanja in omogočil razvoj mnogim vrhunskim tekmovalcem in tekmovalkam v »slovenskem nacionalnem športu« ... A žal v določeni meri tudi tragični junak, saj ga mnogi še vedno krivijo za prezgodnje slovo nekaterih naših največjih asov tega športa. V knjigi so slalomsko dinamično predstavljene vse življenjske preizkušnje tega legendarnega Slovenca. Seveda tudi tiste, ki se niso končale srečno, saj znamo prav zaradi njih še toliko bolj ceniti tiste, ki so se.



BIOGRAFIJA

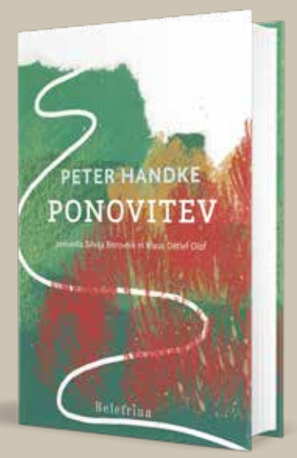
Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 472 strani
ISBN: 978-961-284-849-1
Cena tiskane izdaje: 29 €

Peter Handke
Ponovitev

Prevedla Silvija Borovnik in Klaus Detlef Olof

Tridelni roman Petra Handkeja iz leta 1986 pripoveduje o Filipu Kobalu, ki iz rodne Koroške po sledeh svojega pogrešanega brata Gregorja odide v Slovenijo. S seboj ima le dve Gregorjevi knjigi: bratov dnevnik in star nemško -slovenski slovar, v katerem je Gregor označil določene besede. Najprej prispe na Jesenice in se postopoma približuje Krasu – sledi raziskovanje zakonov jezika in poimenovanj, ki postane preobrazbeno raziskovanje sebe in sveta okoli sebe. V prvih dveh delih mojstrsko zasnovane zgodbe natančno spoznamo družinsko ozadje Filipa Kobala ter njegovo odraščanje v južni Avstriji, tretji del pa je rapsodija njegovemu potovanju in slovenskemu Krasu, kjer Filip Kobal doživi »razsvetljenje«.



ROMAN

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 276 strani
ISBN: 978-961-284-859-0
Cena tiskane izdaje: 24 €

Feri Lainšček
Murska saga

Pisateljski opus Ferija Lainščka je močno zaznamovan z Muro, ki pisatelja nagovarja in navdihuje, zato bralcem razkriva nekaj njenih skrivnosti in jo na papir preliva v čudovitih umetniških zamahih. Dve izmed takih del, *Ločil bom peno od valov* in *Muriša*, se v pričujočem ponatisu predstavljata v eni knjigi s skupnim naslovom *Murska saga*. Roman *Ločil bom peno od valov*, ki je prvič izšel leta 2003, se dogaja med prvo svetovno vojno v Pomurju. V njem spoznamo Elico, ki se zaljubi v Ivana Spranskega in mu po poroki povije sina Juliana. Kmalu pa se za mlado ženo začnejo težki časi, saj jo mož zanemarja, pojavi pa se tudi njegova nekdanja nevesta s tragično zgodbo. Da bi jo mož zaščitil pred grožnjo, jo zastraži, Elica pa se zbliža s stražarjem Andijem in skupaj pobegneta, čeprav mora ob tem zapustiti svojega sina. *Muriša*, ki je izšla leta 2006, nadaljuje zgodbo in se dogaja v času druge svetovne vojne.

ROMAN

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 375 strani
ISBN: 978-961-284-860-6
Cena tiskane izdaje: 34 €

Drago Jančar
Ob nastanku sveta

Ob nastanku sveta je pripoved o svetu, ki ga še ni in mu je »določeno« nastati šele pred našimi očmi. O veliki zgodbi življenja, ki je velika prav zato, ker se izriše pred očmi posameznika in je zategadelj edinstvena in neponovljiva. Že res, da se je zgodila v mestu M., a prav lahko bi se zgodila tudi kjerkoli drugje v naši deželi. Takšne stvari so se takrat, nedolgo po drugi svetovni vojni, pri nas pač dogajale, a doživel in opisal na prav tak način in s tako pripovedno močjo jih je lahko samo nekdo, ki je ob resničnih in vidnih dogodkih razkrinkal tudi njihovo skrito stran. Jih prepletel z lastno domišljijo. Ker videti veliko lahko pomeni videti malo preveč. Ob vsej lepoti in dobronamernosti spregledati tudi izdaje in skrite namere, strasti. A vendar si je nedopovedljivo težko zamisliti, da tega nepopolnega sveta za nas nekoč ne bo več. Kot se je nazadnje težko sprijazniti, da smo obrnili zadnjo stran Jančarjevega morda najbolj ganljivega, vsekakor pa zelo osebnoizpovednega romana.

ROMAN

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 268 strani
ISBN: 978-961-284-726-5
Cena tiskane izdaje: 29 €

Irena Svetek
Beli volk

V Kočevskem rogu leži golo truplo mlade ženske, nekdo ji je prerezal vrat in jo odvrgel v zaraščenem pragozdu. Na obrazu ima masko v obliki volčje glave, ki ima namesto ust železne palice. Patolog Patrik Valbureto ugotovi, da je bila žrtev posiljena, na njeni rami opazi človeški ugriz. Tožilec Mio Aurelli mora ob pomoči ekipe ugotoviti, kdo je umorjena in kaj pomeni bela volčja maska. Poti vodijo v Belo krajino, kjer je Aurelli preživel poletje z bivšo ženo Violo, in v Kočevje, kjer je žrtev delala v Društvu za zaščito kočevskega volka. Aurelli spozna Peruna in Mokoš, starša umorjene ženske, ki skrivata veliko družinsko skrivnost, in ko v votlini sredi Kočevskega roga najdejo novo truplo, se zgodba o prepovedani ljubezni in grehih prednikov začne počasi sestavljati. *Beli volk* je druga v vrsti psiholoških kriminalk Irene Svetek, okvir zgodbe pa je vpet v staroslovansko mitološko izročilo.

KRIMINALKA

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 380 strani
ISBN: 978-961-284-865-1
Cena tiskane izdaje: 27 €

Masayah, Igor Saksida
H2SO4

Zbirka slovenske uporniške poezije

Antologija *H_2SO_4* je celostna umetnina. Kot knjiga prinaša izbor pesmi upora, ki je odmeval že v ljudskem slovstvu in puntarskih pesmih, tematiziran pa je tudi v pesmih Prešerna, Jenka, Levstika, Gregorčiča, v 20. stoletju pa Cankarja, Kosovela, Župančiča, Kajuha idr. Tema ni redka niti v sodobnejši književnosti, na primer pri Krakarju, Minattiju, Zajcu, Šalamunu. Posebno vrednost zbirki, ki jo sestavlja petintrideset pesmi in osem besedil s priloženega albuma, dajejo tematski premisleki štiriintridesetih sodobnikov, ki so s svojim delom na zelo različnih področjih tako ali drugače izstopili iz okvirja povprečnosti. Ti zapisi skušajo prikazati živo sporočilnost poezije od njenih začetkov do našega časa. Pa ne le to: antologija posega tudi v glasbo, saj sta raperja Masayah in Drill ustvarila izvirne glasbene interpretacije izbranih uporniških pesmi. Nič nenavadnega, saj je tudi rap glasba krik upora proti družbi, v kateri nenehno iščemo svobodo in človečnost.

ROMAN

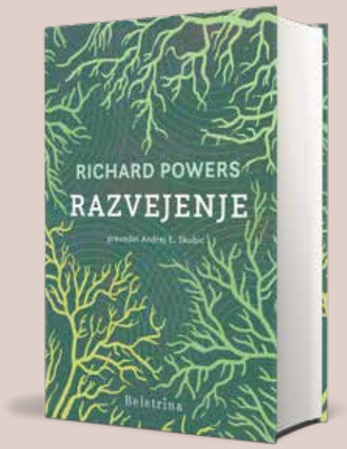
Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 140 strani
ISBN: 978-961-284-862-0
Cena tiskane izdaje: 21 €

Richard Powers
Razvejenje

Prevod: Andrej E. Skubic

Kaj imajo skupnega umetnik Nicholas Hoel, inženirka Mimi Ma, profesor psihologije Adam Appich, odvetnik Ray Brinkman in stenografka Dorothy Cazaly, vietnamski veteran Douglas Pavlicek, invalidni računalniški genij Neelay Mehta, botaničarka Patricia Westerford in študentka aktuarskih ved Olivia Vandergriff? Vsak na svojem koncu ameriške celine živijo povsem različna življenja, toda življenje vsakega od njih se v nekem obdobju osebne zgodovine poveže z drevesi, čudežnimi bitji, ki že milijone let pretvarjajo ogljikov dioksid in vodo v organske snovi ter na Zemlji ustvarjajo pogoje za življenje. Spoznanje teh povezav in usoda jih v nekem trenutku povežeta v vrtinec dogodkov, v katerem nekateri umrejo, nekateri končajo v zaporu, nekateri dosežejo svetoven sloves, nekateri pa le za vse življenje spremenijo svoj pogled na svet ter vlogo človeka in tehnologije v njem. Roman *Razvejenje* je ambiciozna zgodba devetih glavnih likov, ki raziskuje naš odnos z naravo in psihološko ozadje razlogov, zakaj nam odločno ukrepanje v zvezi s podnebnimi spremembami kar ne gre in ne gre od rok.



ROMAN

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 324 strani
ISBN: 978-961-284-636-7
Cena tiskane izdaje: 27 €

Petra Pogorevc
Joži

Naključje je hotelo, da se je Jožica Avbelj rodila ravno v letu, ko je na Čopovi ulici v Ljubljani zaživelo Mestno gledališče ljubljansko, ki se mu je pridružila takoj po študiju in mu ostala zvesta vse življenje. Po tem, ko je gor zrasla na kraški burji, se je s staršema in sestro iz rodne Postojne preselila v Ljubljano, kjer se je po končani osnovni šoli in gimnaziji vpisala na AGRFT. Dramsko igro in umetniško besedo je študirala v letniku igralskega velikana Poldeta Bibiča, ki je v vihravi in samosvoji študentki prepoznal dragocen talent. Že med študijem je navdušila v legendarni uprizoritvi *Spomenik G*, ki jo je po predlogi Bojana Štiha režiral Dušan Jovanović. Postala je sinonim za igralko, ki vehementno vstopa v slovenski gledališki prostor. Prejela je številna priznanja, med njimi sedem Borštnikovih nagrad za igro in Borštnikov prstan. Ko se ozira nazaj, pravi, da je vse življenje srečevala ljudi, ki je niso omejevali, temveč so ji pomagali naprej.

BIOGRAFIJA

Obseg: 452 strani
ISBN: 978-961-284-762-3
Cena tiskane izdaje: 29 €

Marcel Proust
Cikel *V iskanju izgubljenega časa* in *Petinsedemdeset listov*

Prevod cikla: Radojka Vrančič
Prevod *Petinsedemdesetih listov*: Katarina Marinčič

Ob stoti obletnici smrti velikana svetovne književnosti, naslednika francoskih realistov in znanilca moderne proze 20. stoletja, Marcela Prousta (1871–1922), skupaj z romanesknim ciklom *Iskanje izgubljenega časa izhaja* tudi delo *Petinsedemdeset listov* v prevodu in s spremno besedo Katarine Marinčič. Gre za pravi skriti literarni zaklad, saj je besedilo, ki obsega okrog sto strani, dolgo časa veljalo za izgubljeno. Besedila so bila izvorno napisana okrog leta 1908, približno takrat, ko je Proust začel snovati *Iskanje izgubljenega časa*, ki je v sedmih romanih izšlo med letoma 1913 in 1927. *Petinsedemdeset listov* je hranil znameniti založnik Bernard de Fallois, ki je med drugim poskrbel za posthumno objavo številnih Proustovih del, vključno z nedokončanim romanom *Jean Santeuil*. *Petinsedemdeset listov*, ki jih je Fallois prvič omenil leta 1954 v predgovoru k Proustovi zbirki esejev in jih označil za dragocen vodnik k razumevanju *Iskanja izgubljenega časa*, pa se dolgo časa ni pojavilo, in šele predlani, tri leta po založnikovi smrti, so bili odkriti v njegovih arhivih in nato objavljeni.

LEPOSLOVJE

Knjižna zbirka Beletrina

Petinsedemdeset listov
Obseg: 168 strani
ISBN: 978-961-284-934-4
Cena tiskane izdaje: 24 €

Cikel sedmih romanov
V iskanju izgubljenega časa
Obseg: 4792 strani
ISBN: 972-158-039-136-4
Cena tiskane izdaje: 199 €

Lado Kralj
Ne bom več drsal na bajerju

Roman *Ne bom se več drsal na bajerju* se odvija v ljubljanski četrti Šiška v času od italijanske okupacije pa do petdesetih let. Pripovedovalec Ivan Knez, vosovski kurir in pozneje partizan, stanuje blizu znamenitega gradu Jama, v katerem je samostan šolskih sester. Med njim in gojenko Evo Verdonik se razvije ljubezen, a čas tej ni naklonjen, čeprav imata vsak svojega zaščitnika, on prekaljenega vosovca in likvidatorja izdajalcev Kundeta, ona pa kar samo Jago babo. Italijanski okupatorji preganjajo Slovence in jih mnogo kruto pobijejo. V Ljubljanski provinci, obkroženi z bodečo žico, se kopičijo trupla, a to težavo reši iznajdljivi poročnik Tartaglia. Lado Kralj z občutkom za dramo in z veliko mero ironije izrisuje večplastno vojno in povojno dogajanje, se poigrava z referencami iz literature in mitologije in prav po kraljevsko v eno združi komično in tragično.

ROMAN

Obseg: 236 strani
ISBN: 978-961-284-867-5
Cena tiskane izdaje: 24 €

knjigarna Beletrina

© Matej Pušnik

Dobrodošli v čudovitem knjižnem raju najlepšega mesta na svetu, kjer vas čaka izbor najboljših knjig in vas sprejmejo najprijaznejše knjigarnarke.

Zelo vas bomo veseli, študentje in upokojenci pri nas uveljavljate 15 % popust, prosimo pa vas za potrdilo o statusu ali izkaznico. Po Zakonu o enotni ceni knjige, popust žal ne velja za knjige, ki so na trgu manj kot pol leta.

Naslov: Stari trg 3, Ljubljana

Delovni čas:
pon–pet: 10:00–20:00
sob: 9:00–13:00

tel: 040 978 255
e-pošta: knjigarna@beletrina.si

Na spletu kupujte tu, kjer knjige cenimo.

- Vse knjige založbe Beletrina
- Predstavitev avtorjev
- Posebne ponudbe
- Novosti
- Nagrajene knjige
- Napovedi novih izidov
- Brezplačna dostava pri nakupu nad 40,00 €
- Hitra dostava
- Prijava na e-novice

www.beletrina.si

Kontakti

Beletrina, zavod za založniško dejavnost
Neubergerjeva ulica 30
1000 Ljubljana, Slovenija

WWW.BELETRINA.SI

NAROČILA:
Timea Campbell
T: 01 200 37 00
E: prodaja@beletrina.si

ORGANIZACIJA DOGODKOV
Maja Papič
T: 040 559 345
E: maja.papic@beletrina.si

MARKETING
Mateja Arnež
T: 040 805 406
E: mateja.arnez@beletrina.si

BIBLOS - ELEKTRONSKE KNJIGE:
Matic Razpet
T: 01 200 37 05
E: info@biblos.si

ODNOSI Z JAVNOSTMI
Kreativna baza
Hana Souček Martinc
E: hana.soucekmartinc@kreativnabaza.si

Beletrina, Neubergerjeva ulica 30, 1000 Ljubljana,
tel.: +386 1 200 37 00 | www.beletrina.si | info@beletrina.si

Oblikovanje: Luka Mancini | Ilustracija: Tanja Semion

Fotografije: kjer ni drugače navedeno, so fotografije last založbe Beletrina ali osebnih arhivov.

Beletrinine knjige izhajajo tudi v okviru knjižnega programa, ki ga sofinancira Javna agencija za knjigo RS in drugi domači ter tuji financerji.

JAK JAVNA AGENCIJA ZA KNJIGO RS

Sofinancira program Evropske unije Ustvarjalna Evropa

Program 2023

JANUAR
Boris Furlan in Staša Furlan Seaton: *Skozi gosto noč*
Feri Lainšček: *Petelinje jajce*
Slavenka Drakulić: *Nevidna ženska in druge zgodbe*
Tereza Vuk: *Zakaj ima moj hudič krila*
Tomaž Brejc: *Čas prebujenja: Slovenska umetnost 1880–1918*

FEBRUAR
Fabula
Oksana Zabužko: *Terenske raziskave ukrajinskega seksa*
László Krasznahorkai: *Satanov tango*
José Luís Peixoto: *Galveias*
Tatiana Țîbuleac: *Stekleni vrt*
Cristina Garcia Morales: *Bojevniki*
Bernardine Evaristo: *Manifest: nikdar odnehati*

APRIL
Tone Partljič: *Veter z vzhoda*
Antonio Scurati: *M. Sin stoletja*
Carl Gustav Jung: *Arhetipi in kolektivno nezavedno*
Gorazd V. Mrevlje: *Psihiater na kavču*
Bojane Leskovar
Vlasta Nussdorfer: *Tanka črta*
Lojze Kovačič: *Resničnost*
Raymond Queneau: *Cica v metroju*
Okakura Kakuzô: *Knjiga o čaju*
Valentina Plaskan: *Stena srca*

Zvezdna Beletrina
P. L. Travers: *Mary Poppins*
Jules Verne: *20000 milj pod morjem*
Michael Ende: *Neskončna zgodba*
Anton Ingolič: *Gimnazijka*
Josip Vandot: *Kekec nad samotnim breznom*

MAJ
Aleš Šteger: *Na kraju zapisano 1–12*
Jurij Hudolin: *Čas lepih žensk*
Kazuo Ishiguro: *Klara in Sonce*
Boris Kobal in Davorin Lenko: *100 KM*
Sami Al-Daghistani: *Islam in ljubezen*

JUNIJ
Michel de Montaigne: *Eseji I–III*
Špela Kuhar in Robert Potokar: *Slovenija osebno*
Špela Kuhar in Robert Potokar: *Ljubljana osebno*
Ksenija Benedetti: *Hiša sožitja*
Vesna Milek: *Kleopatra: Naj se zgodi*
Irena Svetek: *Črni princ*

AVGUST
Ana Marwan: *Krog suhe južine*
Jan Krmelj: *Uho*
Eva Mahkovic: *TOXIC*
Eugenijus Ališanka: *Če*
Ilma Rakusa: *Impressum: Upočasnjena svetloba*
Vitomil Zupan: *Menuet za kitaro*
Katarina Grabnar Apostolides, Ana Schnabl: *Zadnja vijolična bledivka*

OKTOBER
Jasmin B. Frelih: *Ledeni možje*
Urška Perenič: *Ivan Tavčar: Na valovih življenja*
Mircea Cărtărescu: *Lepe tujke*
Stephen King: *Mrtva straža*
Mateja Ratej: *Rožengrunt*

NOVEMBER
Stefan Winkle: *Šibe človeštva*
Gitta Sereny: *Pot v temo*
Nadežda Mandelštam: *Spomini*
Don DeLillo: *Tehtnica*
Vlado Žabot: *Gral*

Klasična beletrina
Gustave Flaubert: *Salambo*
Klaus Mann: *Mefisto*
George Eliot: *Slike iz duhovniškega življenja*
Felix Timmermans: *Pieter Bruegel: tako sem vas zaslutil iz vaših del*
F. M. Dostojevski: *Besi*

Beletrina