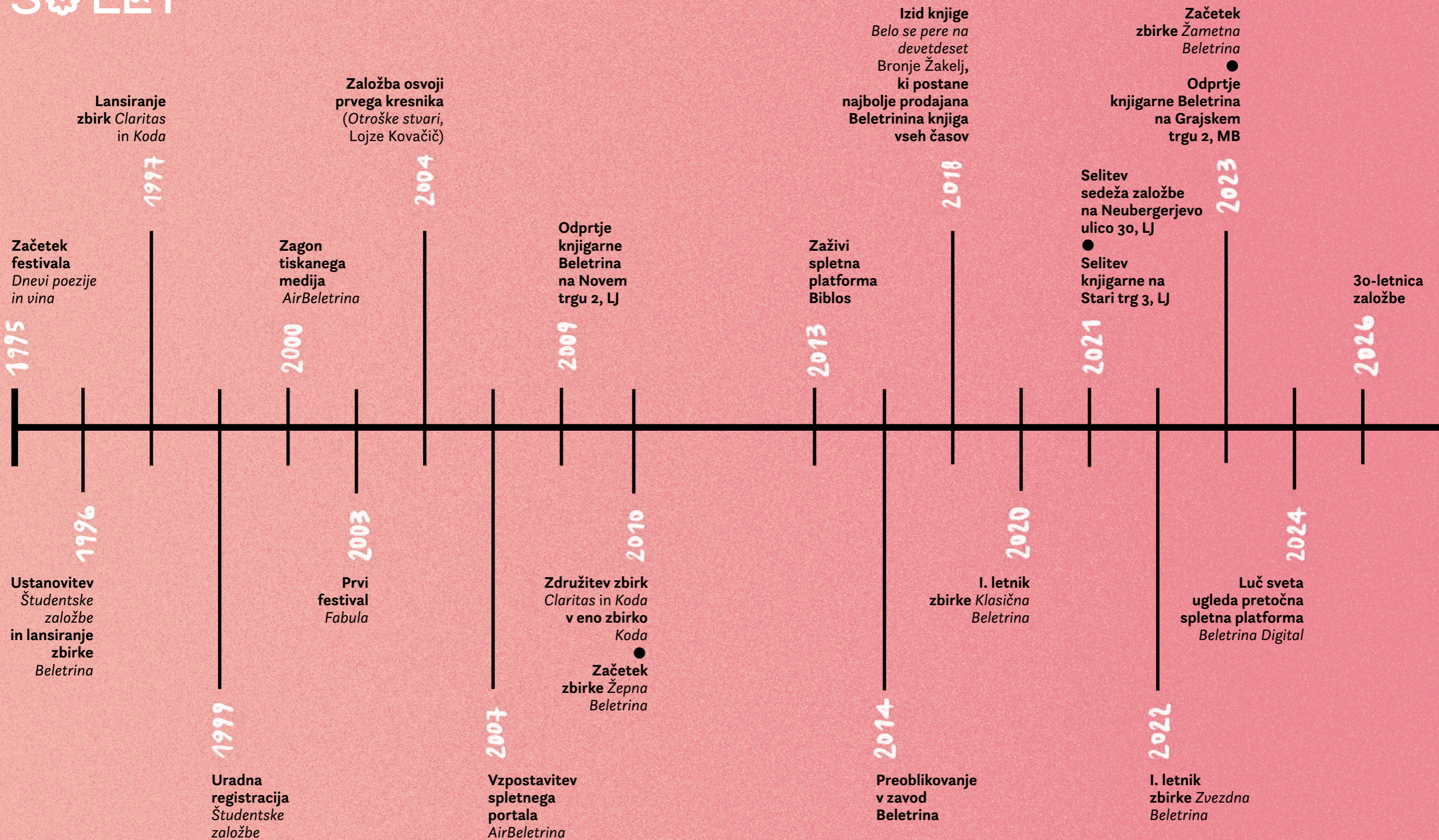


Beletrina*

Katalog knjižnih izdaj 2026



Beletrinih 30 LET



Beletrinin knjižni program 2026

JANUAR

Boris A. Novak:
*Proslavljanja
in poslavljanja* 15

Maja B. Kranjc:
Klopotec 22

Werner Herzog:
*Vsak zase in Bog
proti vsem* 25

Kristian Novak:
Cigan, ampak najlepši 27

Honoré de Balzac:
Dekle z zlatimi očmi 30

Jodi Picoult:
Želim si te ob sebi 49

Philippe Sands:
Vrnitev v Lemberg 63

Kenneth Grahame:
Veter v vrbju 73

FEBRUAR

Slavenka Drakulić:
O čem ne govorimo 48

Fabula

Jonas Lüscher:
Uročena usojenost 36

Colum McCann:
Apeirogon 37

Sergio Ramírez:
Tongolele ni znal plesati 38

Marek Torčík:
Razpad na spomine 39

Jakuta Alikavazovic:
Veliki Nikoli več 40

MAREC

Tamara Štajner:
Goseničji kožuh 17

Andrej Tomažin:
Osiromašeni uran 19

Vesna Milek:
Kleopatra: Novi svet 43

APRIL

Ashley Elston:
Zmaga prva laž 53

Lisa Ridzén:
Žerjavi letijo na jug 54

MAJ

Iza Strehar:
Drsenje 20

Dušan Čater:
Za sto let naprej 45

Boštjan Troha:
*Kako igrati šah v temi?
Priročnik za začetnike* 55

Jože Pirjevec:
*Kardelj, socialistični
utopist na oblasti* 58

JUNIJ

Mojca Kumerdej:
V očesu odblesek 10

Muanis Sinanović:
V Dolini tihi 18

Stephen King:
Dolores Claiborne 50

Juan Gómez-Jurado:
Rdeča kraljica 51

Sohn Won-Pyung:
Mandelj 52

Susan Sontag:
Bolezen kot metafora 61

AVGUST

Vladimir Arsenijević:
Duhovi 28

Xi Chuan:
Izbrane pesmi 32

Ana Ristović:
Izbrane pesmi 33

Taubi:
Spoved 47

SEPTEMBER

Tone Partljič:
Voranc: 2. knjiga 13

**Marijan Rupert
in Aleš Šteger:**
Kozmos Kosovel 23

Georgi Gospodinov:
Vrtnar in smrt 26

OKTOBER

Borut Škodlar:
*Skozi sebe: Dvanajst
esejev o pretočnosti* 46

Miro Cerar:
Večrazsežnost politike 44

Ian Kershaw:
*Konec: Nemčija
1944–1945* 60

NOVEMBER

Feri Lainšček:
*Vem, da angeli
niso srečni* 11

Katarina Marinčič:
Peč 12

Irena Svetek:
Kraljica 14

Simona Semenič:
Draga Zofka 16

Tereza Vuk:
Do zadnjega diha 21

Radka Denemarková:
Čokoladna kri 29

Zofka Kveder:
Hanka 31

Jan Cvitkovič:
Vse je normalno 56

Umberto Galimberti:
O čustvih 62

Klasična Beletrina

François Rabelais:
Gargantua 66

Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
Ukrajinske povesti 67

Leopoldo García-Alas:
Regentka 68

Virginia Woolf:
K svetilniku 69

Franz Kafka:
Proces 70

Nagrajene knjige 2025



Ana Schnabl
September
•
Kresnik



Ana Svetel
Steklene stene
•
Kritiško sito
Nagrada
Maruše
Krese



Oscar Wilde
*Hiša granatnih
jabolk*
& **Branka Jurca**
Ko zorijo jagode
•
Znak
zlata hruška

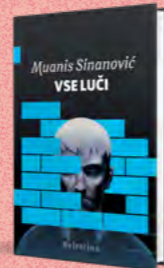
Nominirane knjige 2025



Nina Dragičević
Nemogoče
•
Nominacija za
veliko nagrado
Slovenskega
knjižnega sejma



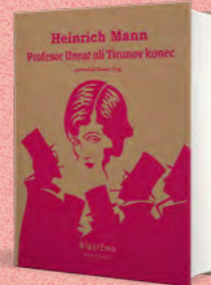
Feri Lainšček
Kurja fizika
•
Nominacija za
kresnika
in Cankarjevo
nagrado



Muanis Sinanović
Vse luči
•
Nominacija
za Cankarjevo
nagrado



Ana Schnabl
September
•
Nominacija
za kritiško sito



Heinrich Mann
*Profesor Unrat
ali Tiranov konec*
•
Prevajalec Brane Čop
nominiran za nagrado
Fabjana Hafnerja

Nagrajeni avtorji 2025



Karl Schlögel
•
Prejemnik
nagrade za mir
na Frankfurtskem
knjižnem sejmu



László Krasznahorkai
•
Prejemnik
Nobelove nagrade
za književnost



**Nina
Dragičević**
•
Prejemnica
nagrade
lastovka



Ana Svetel
•
Prejemnica
nagrade SEP
za mlade avtorje
2025



Jure Brglez
•
Prejemnik
mednarodne nagrade
Young Guns za
oblikovanje podobe
Fabule 2021



**Georgi
Gospodinov**
•
Prejemnik
nagrade
vilenica

Knjižni
program

20
26

Knjige
za vse čase



© Mankica Kranjec Ducheyne

30 let je kratka večnost

Če odprete katero koli knjigo iz zbirke Beletrina, boste na koncu našli seznam čisto na drobno izpisanih imen avtorjev in avtoric in naslovov njihovih knjig. V njem najdete vse sorte pišočih, tam so Prešernovi nagrajenci in nobelovke, renesančni markizi in latinoameriške revolucionarke, interniranci v razna taborišča in akademiki, predvsem pa številni večni outsiderji. Nekoč je bil ta seznam veliko krajši in temu primerno je bila velikost črk večja. Seznam tudi ni bil dvostolpičen, marveč je potekal samo v eni vrstici z veliko širšimi medvrstičnimi razmaki. Začel se je z dvema knjigama in legendarno, precej hudomušno, po ocenah nekaterih celo razvratno zabavo v Mednarodnem grafičnem centru v ljubljanskem Tivoliju pred tremi desetletji. To so bile Pikalove *Bile* in Rothovo *Zimsko popotovanje*. In zares se je tistega mladega, decembrskega večera zdelo, da je pred nami, mladimi in nadebudnimi Beletrinci, s snegom pogrnjena svetlikajoča se prihodnost, ves svet razprt in nad nami posmehljivo svetlikanje zvezd na nočnem nebu. Trideset let kasneje, ob prelomu leta 2026, stoji števec izdaj pri seznamu knjig iz zbirke Beletrina na 632 (in naslednje knjige so že na poti iz tiskarne). To je knjiga Tine Vrščaj *Učne ure Eve K.* Poleg tega seznama je še seznam skoraj 100 knjig Žepne Beletrine, potem so tu še knjige iz zbirk Literature sveta, Klasična Beletrina, Zvezdna Beletrina, Žametna Beletrina, potem pa še vse stotine knjig iz raznih področij humanistike, biografije, priložnostne in posebne izdaje. Če bi seštel vse skupaj, bi krepko presegli številko 1500 knjig, fizičnih, takih, ki dišijo po papirju, ki jih je Beletrina spravila med bralce v zadnjih treh desetletjih. Kar pa je pomembnejše od količine in statistike: gre za krepko čez 1500 knjig, ki smo si jih sami želeli brati, za katere smo bili pripravljeni žrtvovati neprespane noči in pregarane dneve, knjig, ki smo jih sami pisali, prevajali, urejali, preko vsebin katerih razumevamo svet in njegove spremembe. V zadnjih 30 letih so bile spremembe silne. Če smo na začetku še pregledovali tiskarske ozalide

in v tujino pošiljali fakse in se šele počasi privajali na prve namizne računalnike, kasneje pa na prve, kot opeka velike mobilne telefone in kasnejše manjše Nokie, smo se danes znašli v povsem spremenjenem kontekstu, tehnološkem in vsebinskem. Beletrina je bila od nekdaj laboratorij in nacionalni – včasih pa tudi evropski – *trendsetter*. Drugi so nas kopirali, ko smo pričenjali s festivaloma Dnevi poezije in vina in Fabula, ko smo se začeli mednarodno povezovati in ko smo pričeli z digitalno promocijo, elektronskimi in zvočnimi knjigami, kasneje Biblosom in Beletrino Digital. Če nam je pred 30 leti šlo na živce poudarjanje nacionalne substance in posebnega poslanstva literature, se moramo danes zavestno odzivati in iskati načine, da v vse bolj angliciranem in ideološko pregretem kontekstu ohranjamo najvišje založniške standarde za umetniško ustvarjanje in kreativno mišljenje v slovenskem jeziku.

Leta 2026 Beletrina praznuje 30 let. Z Jano Kuharič in Markom Hercogom sedimo in tuhtamo, kako v prihodnje oblikovati dolge sezname izdaj, da bi ostali popolni in obenem ne bi zavzeli preveč papirja. Z leti se ti ne zdi več tako brezveze ohranjati sledi. In še pomembneje: še naprej vzpostavljati prostor umetniške svobode in drznosti, ustvarjati knjige, ki svet spreminjajo na bolje. Praznujte z našimi sezname in več kot 1500 že natisnjenimi knjigami in s tistimi novimi, ki se jim bodo pridružile v letu 2026. Kajti Beletrinine knjige so bile in bodo knjige za vse čase.

Aleš Šteger



© Mankica Kranjec Ducheyne

ROMAN

Mojca Kumerdej V očesu odblesk

Dobrodošli v svetu, ki je pahnjen s tečajev. Boste zmogli preživeti?

V *očesu odblesk*, novi roman priznane pisateljice, tematizira vprašanja svobode, nasilja, ustvarjalnosti, želje in užitka ter svet, kakršnega še ne poznate. Na prelomu 19. in 20. stoletja se v ležerni letoviščarski atmosferi ob jezeru srečujejo različne družbene ideje in utopije, koncepti telesa in zdravja, tesnoba pred industrijskim in tehnološkim napredkom, hkrati pa se polaga parket rasističnim in šovinističnim idejam, ki ga bodo ideologi zbrusili v novem stoletju. Mlada gostja nenavadnega hotela je ob prihodu zdolgočaseno anemična in pasivna, ob stiku z letoviščarji in domačini pa postopoma doživi temeljito preobrazbo.

Dobro stoletje kasneje se v zdaj razpadajočem hotelu po spletu okoliščin znajde ženska srednjih let, ki s potvarjanjem spominov in oklepanjem fantazem utajuje razkroj svoje realnosti in identitete. Med sprevračanjem realističnega dogajanja v fantastiko se protagonistka sooča z vozlišči lastne in kolektivne preteklosti ter možnimi scenariji prihodnosti; njen svet se spodvija v vzporedne svetove in časovnosti, vzročno-posledično logiko pa spodnašajo številni paradoksi ...

Mojca Kumerdej (1964) je slovenska pisateljica, filozofinja in publicistka. Njena literarna dela so prevedena v več jezikov in vključena v domače in tuje zbirke ter antologije. Leta 2023 je nemška založba Wallstein Verlag izdala antologijo njene kratke proze *Unter die Oberfläche*. Za svoje delo je prejela več nagrad, med njimi nagrado Prešernovega sklada in kritiško sito za roman *Kronosova žetev* (2016), Cankarjevo nagrado za zbirko kratke proze *Gluha soba* (2022) ter Borštnikovo nagrado za dramaturgijo za gledališko predstavo *Projektator* (2015). Sodeluje z inštitucijami za intermedijsko umetnost in kot zunanja sodelavka *Sobotne priloge Dela* piše o umetnosti, znanosti in kulturi.

Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 476 strani
ISBN: 978-961-298-464-9
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: junij 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Temna snov*
– *Kronosova žetev*
– *Krst nad Triglavom*
– *Fragma*

»Lote je že dolgo odhajala, verjetno še pred prihodom ob jezero, morda je odhajala vse od otroštva, morda nikoli ni bila prav zares tu in se je tako oklenila nečesa, kar bi jo zanesljivo vrnilo tja, od koder je bila iztrgana.«

— IZ KNJIGE

ROMAN

Feri Lainšček Vem, da angeli niso srečni

Ljubezenska zgodba, ki utripa v ritmu magičnega realizma.

V svojem novem romanu *Vem, da angeli niso srečni* se Feri Lainšček vrača k pisateljskim pristopom, zaradi katerih so nekatera njegova prozna dela povezovali z magičnim realizmom. Zgodba o posebnežu in samotarju, ki si sredi ravnice zgradi leseno barko, je eden izmed segmentov večplastne pripovedi o ne povsem običajnih življenjskih usodah v osrčju Panonije. Maksi Fram je bogat dedič, ki se dekadentno izmika sponam svojega družbenega statusa. Vendar pa se po usodnem srečanju s starcem zvrsti niz dogodkov, ki mu povsem spremenijo življenje in pogled na svet. Spremljamo njegovo pristno ljubezensko zgodbo, ki priča, da je le resnica tisto, kar človeka lahko dokončno osvobodi. To sicer zahteva boleče soočenje z nevarno preteklostjo in opustitev vsakršnega udobja, a le tako lahko priložnost dobi ljubezen, ki je nasprotje materializma in novodobne preračunljivosti.

Pisatelj, pesnik, dramatik in scenarist **Feri Lainšček** (1959) živi in ustvarja v Murski Soboti. Njegova bibliografija obsega več kot 100 samostojnih knjižnih enot, med katerimi je 25 romanov, ki so večinoma že prevedeni v tuje jezike. Za svoja dela je prejel številne nagrade: leta 1995 je za roman *Ki jo je megla prinesla* prejel nagrado Prešernovega sklada, leta 2021 pa Prešernovo nagrado za življenjsko delo. S prvim in drugim delom Murske sage se je uvrstil med zmagovalno peterico za nagrado kresnik, ki jo je sicer osvojil dvakrat; najprej za roman *Namesto koga roža cveti* (1992) in nato še za *Murišo* (2007). Večkrat nagrajen je tudi na področju otroške literature; za knjigo pravljic *Mislice* je prejel večernico (2001), za *Pesmi o Mišku in Belamiški* pa desetnico. Feri Lainšček je tudi slovenski pisatelj, čigar literarna dela so doživela največ filmskih adaptacij.

© Mankica Kranjec Ducheyne



Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 244 strani
ISBN: 978-961-298-586-8
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Ločil bom peno od valov*
– *Muriša*
– *Mislice*
– *Petelinji zajtrk*
– *Peronarji*
– *Orkester za poljube*
– *Ne povej, kaj si sanjala*
– *Velecirkus Argo*
– *Strah za metulje v nevihti*
– *Murska saga*
– *Kurji pastir, Petelinje jajce,*
– *Kurja fizika - trilogija*

»Nobenega potrpljenja nimaš, pa še toliko pomembnih reči te čaka v življenju.«

— IZ KNJIGE



© Marko Marinčič

ROMAN

Katarina Marinčič *Peč*

Roman o družini z zabrisanim zgodovinskim ozadjem.

O veliki hiši na odprtem, ki zoper sleherno logiko ostaja cela, kot bi jo pred ujmani in vojskami varovale megle z okoliških ravnin. O blagih ljudeh, ki jim zgodovina prizanaša – podira le svet okrog njih. O presenetljivi požrtvovalnosti in neverjetni vzdržljivosti nekaterih razvajencev. O belih pavih, o lončeni peči z levjimi tacami in o žični ograji, s katere se v sneg poceja rja. O prosojni kupoli, v kateri se godijo skrivnostne reči. O naprednosti in praznoverju. O Silvi, ki je od najzgodnejših let do pozne starosti oboje hkrati: idealistična punčka in ironična žena. O njenem bratu Rihardu, ki je kot eno z violončelom, drugače pa bolj malo razume. O njenem zavezništvu, njenih domačih, njenih srečnih in nesrečnih ljubeznih.

Katarina Marinčič (1968) je pisateljica, literarna zgodovinarica, prevajalka in profesorica na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Njen pisateljski opus obsega romane *Tereza*, *Rožni vrt*, *Prikrita harmonija* (nagrada kresnik 2002) in *Po njihovih besedah* (nagrada kritiško sito 2015) ter zbirko novel *O treh* (nagrada Dnevnikova fabula 2007). Roman *Prikrita harmonija* je doslej izšel v nemškem jeziku, roman *Po njihovih besedah* v romunščini, zbirka *O treh* v makedonščini in francoščini. Kot avtorica spremnih besed je sodelovala pri številnih slovenskih izdajah francoskih klasikov. Iz francoščine je med drugim prevedla delo Paula Veyna *Kako je naš svet postal krščanski*, mladostno zbirko Marcela Prousta *Radosti in dnevi* ter njegovih *Petinsedemdeset listov*, ki so prvič izšli posthumno.

Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 428 strani
ISBN: 978-961-298-564-6
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Ženska s srebrnim očesom*

»**Obogateli bi bila prehuda beseda. Postali so premožni. Takrat je bila še majhna, otrok opazi. (Vsaj ona je. Morda pa bi bilo bolj prav reči, da je že kot otrok opažala podrobnosti in razbirala znamenja.)**«

— IZ KNJIGE

ROMAN

Tone Partljič *Voranc: 2. knjiga*

Druga knjiga o življenju Prežihovega Voranca, ki v ospredje postavlja njegovo politično udejstvovanje in odnos z ženo.

V drugem delu biografskega romana o Prežihovem Vorancu (1893–1950) Partljič nadaljuje s popisovanjem pisateljevega viharnega življenja in »borbe na tujih tleh« od leta 1930, ko je pobegnil v Avstrijo. To so bila leta ilegalnega bivanja in komunističnega delovanja na Dunaju, v Parizu, Berlinu, Moskvi ter potovanj v Romunijo, Bolgarijo, na Norveško ... V obdobju izrazitega političnega udejstvovanja, med katerim je urejal italijansko-slovensko partijsko glasilo *Delo*, bil Titova desna roka v Parizu ter udeleženec 7. kongresa Kominterne v Moskvi, je Voranc napisal romana *Doberdob* in *Požganico* ter legendarne novele, zbrane v *Samorastnikih*.

Tako kot se njegova usoda zaradi ilegalnih imen, lažnih prijav bivališč in poklicev izmika raziskovalcem, tudi roman pod vprašaj postavlja Vorančeve obiske Moskve in nedokazano nemško ponudbo o vodenju nekakšnega slovensko-jadranskega protektorata po zgledu NDH. Zunanje dogajanje v grobem sledi političnozgodovinskim dejstvom, vendar Partljič v ospredje postavlja odnos med glavnima junakoma: kmetom, predvojnim komunistom, pisateljem Vorancem in petnajst let čakajočo ženo Marijo z dečvama Vido in Mojcej.

Tone Partljič (1940), v Mariboru rojeni pisatelj, je s pisanjem začel v šestdesetih letih prejšnjega stoletja, ko je ustvarjal predvsem krajšo socialno prozo. Napisal je okoli trideset uspešnih gledaliških komedij, nekatere (*Ščuke pa ni*, *En dan resnic*, *Moj ata*, *socialistični kulak*) so igrali po vsej Jugoslaviji. Za *Kulaka* je prejel Grumovo nagrado, za ves komedijski opus pa edini doslej Prešernovo nagrado za življenjsko delo – gotovo zaslužen, saj je najtežje nasmejati vedno malce žalostne in nekoliko jezne Slovence. Odkar je upokojen, piše obsežnejša prozna dela, najraje romane. Še vedno je poročen z Milko.

© Branimir Ritonja



Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 936 strani
ISBN: 978-961-298-555-4
Predvidena cena: 39,00 €
Predviden izid: september 2026

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Sebastjan in most*
– *Ljudje iz Maribora*
– *Pesnica*
– *Ljudje z Otoka*
– *Veter z vzhoda*
– *Pesniški dvor*
– *Voranc: 1. knjiga*

»**Voranc, seveda si dober človek, delavec, poštenjak, pisatelj; pravijo, da si bil dober in pošten celo v politiki ... Ampak si slab mož in atej. Vse si naredil za druge, za našo družino pa hudo premalo!**«

— IZ KNJIGE



© Mankica Kranjec Ducheyne

ROMAN

Irena Svetek *Kraljica*

Prvi del nove kriminalne serije pisateljice Irene Svetek, ki je s trilogijo o tožilcu Miu Aurelliju zaznamovala sodobni slovenski kriminalni roman.

Ko je v razkošni hiši v mirni gorenjski vasi umorjen otrok, se navidezno urejen svet bogate družine v hipu sesuje. Kar sprva deluje kot tragična nesreča, se ob preiskavi izkaže za premišljeno nasilno dejanje. Primer razkrije zapletene družinske odnose in dejstvo, da ima vsak od vpletenih svojo vlogo, svoje interese in svoje skrivnosti. Preiskavo prevzame kriminalistka Mia Milčinski, preiskovalka z izostrenim občutkom za podrobnosti in z lastno preteklostjo, v ozadju katere stoji skrivnostna smrt očeta. Med preiskavo se sooči z morilcem, ki razmišlja v potezah, kombinacijah in žrtvah ter umor dojema kot del širše šahovske partije, v kateri nič ni prepuščeno naključju.

Kraljica je psihološki kriminalni roman, zgrajen po logiki šaha, od navidezno nedolžnih potez do neizogibnega mata. Zgodba o umoru otroka se počasi razpira v srhljiv portret družine, v kateri nihče ni nedolžen.

Irena Svetek (1975) je doktorirala na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Delala je kot priznana kritičarka, pa tudi kot novinarka za Radio Slovenija, Televizijo Slovenija in pisala za več časopisov. Za prvi roman *Od blizu* je leta 2004 prejela nagrado Slovenskega knjižnega sejma za prvenec, nato je napisala še romana *Sedmi val* (2008) in *Zaspi, mala moja, zaspi* (2014). Je scenaristka, piše scenarije tako za celovečerne filme (njen film *Skupaj* je bil zadnji film, v katerem je svojo vlogo odigral pokojni Jernej Šugman) kot kratke filme ter nanizanke in nadaljevanke. Leta 2021 je izdala *Rdečo kapico*, prvo iz trilogije psiholoških kriminalk, po kateri je napisala tudi scenarij za televizijsko serijo. Sledili sta prav tako uspešni nadaljevanji *Beli volk* (2022) in *Črni princ* (2023), leta 2025 pa je izdala obsežen zgodovinski roman, družinsko sago *Tam, kjer plešejo tulipani* (2025). Dela kot glavna in odgovorna urednica platforme Beletrina Digital.

Knjižna zbirka Beletrina

Obseg: 476 strani
ISBN: 978-961-298-554-7
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Od blizu*
– *Sedmi val*
– *Rdeča kapica*
– *Beli volk*
– *Črni princ*
– *Tam, kjer plešejo tulipani*

»Včasih moraš žrtvovati kraljico, da bi sploh imel možnost zmagati ... tako v šahu kot v življenju.«

— IZ KNJIGE

ESEJISTIKA

Boris A. Novak *Proslavljanja in poslavljanja*

Med hvalnico in žalostinko, esejem in poezijo ...

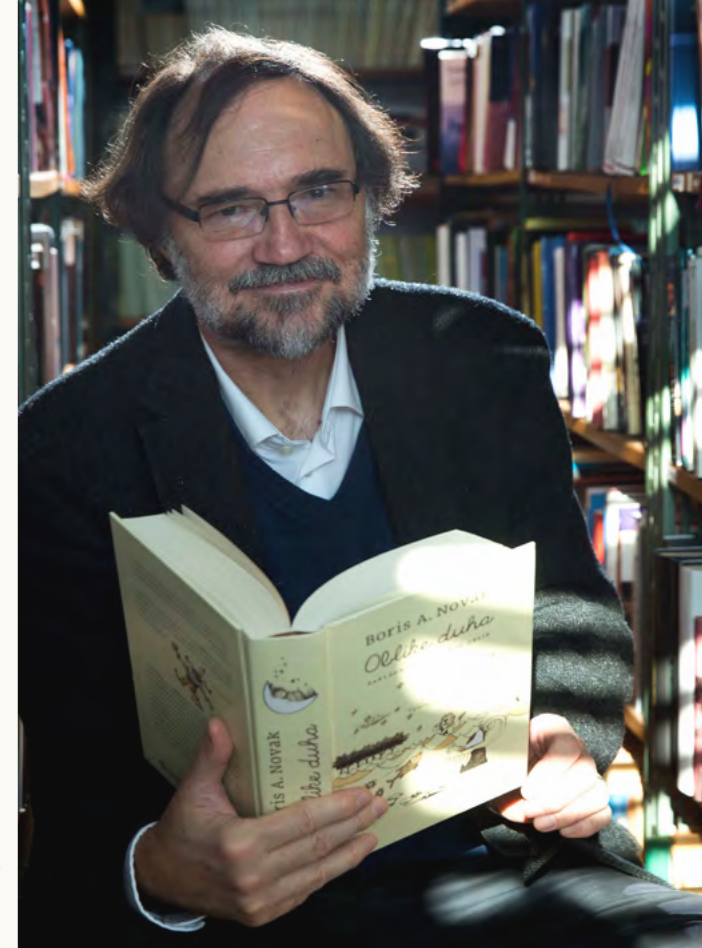
Naslov **Proslavljanja in poslavljanja** je tipično novakovska besedna igra, kjer ena sama črka ločuje hvalnice od posmrtnih žalostink. Podnaslov *Literarno- in osebnogodovinski eseji* označuje zvrstni razpon te esejistične knjige – vse od refleksije literarnih umetnin vrste Novakovih kolegic in kolegov do odkritega, pogosto bolečega soočenja s ključnimi situacijami v lastnem življenju.

V vrsti esejev avtor razkriva tragične usode svojih prednikov in sorodnikov v zgodovinskih vihrav 20. stoletja. Ena izmed rdečih niti te knjige je tudi kritični družbeni angažma, od navdušenega sodelovanja tega gimnazijskega »podmladka« v študentskem gibanju na začetku sedemdesetih let prek urejanja *Nove revije* v času političnega pogroma leta 1987 in obrambe Slovenije pred agresijo Jugoslovanske »ljudske« armade leta 1991 do reševanja lipicancev, boja za pravice »izbrisanih« in zaščite slovenščine pred monopolom angleščine. S to knjigo Novak izstavlja svoj etični (ob)račun.

Esej je od izumiteljske geste Michela Montaigna hibridni žanr. Novakovi eseji so hibrid na kvadrat, saj se v čustveno močnih legah ponovno oglasi pesniška beseda, ki s svojim mojstrskim ritmom in evfonijo zveni kot korak Usode. Tu se avtor esejev, zbranih v knjigi *Proslavljanja in poslavljanja*, vrača v svoj materni jezik – poezijo.

Pesnik, dramatik, esejist, prevajalec in mladinski pisatelj **Boris A. Novak** (1953) je zaslužni profesor Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, kjer je 25 let predaval primerjalno književnost in literarno teorijo. Objavil je 100 knjig, med njimi 30 prevedenih v tuje jezike. Prejel je številne nagrade, med drugim Prešernovo nagrado za življenjsko delo leta 2018.

© Borut Krajnc



Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 568 strani
ISBN: 978-961-298-460-1
Predvidena cena: 39,00 €
Predviden izid: januar 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Obredi slovesa*
– *Ahac*

»Družinski genom je zahteval, da tudi sam od mladih nog dalje rad protestiram. Na demonstracijah sem prvič govoril, ko sem bil star šestnajst let, v drugem letniku (Šubičeve) gimnazije.«

— IZ KNJIGE



© Mankica Kranjec Ducheyne

ROMAN

Simona Semenič *Draga Zofka*

Veliko življenje, tokrat upovedano na drugačen način ...

Roman *Draga Zofka* je zasnovan kot ženski roman v pisnih, zvrst, ki jo je avtorica začutila kot idealno obliko za pripoved o življenju Zofke Kveder. Med raziskovanjem njenega vznemirljivega življenja je namreč spoznala, da ta literarna forma omogoča intimen dialog – tokrat ne med žensko in moškim, kot je bilo včasih značilno, temveč med žensko in žensko, od katerih je ena še živeča sodobna ustvarjalka (sama avtorica romana), druga (Zofka) pa je v nekem drugem času s svojim delovanjem pravzaprav posredno poskrbela, da so sodobne ustvarjalke svoj glas in prostor tudi dobile. Kako si je to izborila in kakšna je bila njena življenjska pot, *Draga Zofka* ubesedi na svež in drugačen način, obenem pa se pokloni tudi vsem drugim prezrtim ustvarjalkam ter nam veliko novega razkrije še o Simoni Semenič, saj tudi ona piše Zofki in ne le Zofka njej ...

Simona Semenič (1975) je pisateljica in gledališka ustvarjalka. Je dobitnica številnih nagrad s področij gledališča in literature in nagrade Prešernovega sklada. Njena besedila so prevedena v 24 jezikov in uprizorjena ter objavljena v številnih evropskih državah, v ZDA, Južni Ameriki, na Bližnjem in Daljnem vzhodu. Semenič tudi režira in nastopa v avtobiografskih performansih, s katerimi je gostovala na številnih festivalih tako doma kot v tujini. Njena dela so izšla v monografijah *Bes te lopi* (MK), *La società segreta VLOD* (Besa Muci, Italija), *Tri dram* in *Try p'yesy dlya divchat* (Anetta Antonenko, Ukrajina), *Bellas vidas bellas llamas* (Cuadernos del Vigía, Španija), *Mi senti?* (Editoria & Spettacolo, Italija), *Četiri dram* (ITI Center, Makedonija), *Tri igre za punce* (Beletrina), *1981 strip* in *1981* (JSKD), *Skrivno društvo KRVZ* (MK), *Can You Hear Me?* (Integrali), *Me slišiš?* (KUD AAC Zrakogled) in *Tri drame*.

Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 244 strani
ISBN: 978-961-298-582-0
Predvidena cena: 27,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Tri drame*
– *Tri igre za punce*

»V žanrsko oznako tega romana sem se zaljubila na prvi pogled. Upam, da se bodo tudi bralci.«

—SIMONA SEMENIČ



© Andrej Grlic

ROMAN

Tamara Štajner *Goseničji kožuh*

Kako daleč moraš iti, da prideš do sebe?

Irina, Jagoda, Olívia. Tri ženske s treh koncev Evrope in ena skupna točka – Dunaj. Tu se njihove poti križajo v trenutku, ko vse tri stojijo na pragu turbulentnih eksistencialnih odločitev. Romunka Irina, violončelistka pri Dunajskih filharmonikih, beži pred družinsko tragedijo in hrepeni po Portu. Na drugem koncu mesta se Hrvatica Jagoda skuša izviti iz nasilnega zakona in sanja o boljšem življenju ter lastnem lepotnem salonu, medtem ko Olívia po materini smrti zapusti Slovenijo, da bi na Dunaju študirala klavir, konča pa v samostanu sester salezijank, kjer se stvari razpletejo povsem drugače, kot si je predstavljala ... A tu je še nekaj: nepričakovana nosečnost, s katero so soočene vse tri protagoniste romana. Irina, Jagoda in Olívia iščejo in bežijo – od preteklosti in ran, ki jih avtorica romana *Goseničji kožuh* popiše na igriv, a pretanjen način, skozi spretno stikano pripoved pa odpre vprašanja o avtonomiji, pripadnosti, materinstvu, predanosti, izgubi – predvsem pa o tem, kaj pomeni dati življenje in biti živ.

Tamara Štajner (1987) živi in deluje na Dunaju, kamor se je preselila pri devetnajstih letih. Po izobrazbi je magistrica viole, danes pa uspešno prepleta delo glasbenice in literatke, pri čemer redno vodi interdisciplinarne delavnice na uglednih univerzah na Dunaju, v Gradcu in ZDA. Je štipendistka avstrijskega ministrstva za kulturo in članica prestižnih ustanov, kot sta Akademija znanosti in literature v Mainzu in Gutenbergova akademija. Leta 2022 je izdala pesniško zbirko *Schlupflöcher*, leta 2023 pa svoj prvi roman *Raupenfell*, ki kot *Goseničji kožuh* zdaj prihaja še med slovenske bralce. Za svoje literarno delo je prejela več pomembnih nagrad: leta 2024 za pesniški ciklus *Balkan Ultra* glavno nagrado Lyrikpreis Meran ter istega leta na tekmovanju za nagrado Ingeborg Bachmann še nagrado Kelag za besedilo *Luft nach unten*.

Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 344 strani
ISBN: 978-961-298-560-8
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: marec 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

»Čeprav se avtorica loteva težkih tem, je za svoj roman izbrala lahek, zabaven jezik. Gre za poglobljeno zgodbo z uvidi v to, kaj lahko nosečnost pomeni za ženske tudi v naši navidezno emancipirani družbi.«

—SARA MALEŠ, SWR KULTUR



© Mankica Kranjec Ducheyne

ROMAN

Muanis Sinanović *V Dolini tihi*

Roman, ki skuša gledati pod površje in iti preko mej.

V Dolini tihi je satirični roman, ki skuša pogledati v zakulisje družbene krize Slovenije in sveta nasploh. Pri tem se ne pogloblja v globino subjektivnosti, temveč se prepušča kaotični površini družbe, prepredene z nasiljem, političnim cinizmom, identitetnimi boji, orožarskimi posli in nasploh neoliberalnimi dejavnostmi, pri katerih je meja med legalnim in kriminalnim, med uradnim in podzemnim, vedno bolj porozna. Zgodba se dogaja v alternativni Sloveniji, ki je sumljivo podobna resnični in je osredotočena na dolenjsko vas Dolina tiha, kjer novoustanovljeni orožarski holding vzpostavi tovarno v delavskem solastništvu. Na delu je perspektiva slehernika, ki se znajde v zgodovinskih protislovjih ter jih kot kamera beleži v svoji zavesti. Zaradi svoje razpetosti med različne družbene kontekste in lege se sooča z brutalnim nasiljem nad migrantskimi delavci na podedovanih kmetijah, s povezanostjo neonacistov in dubajskih šejkov, romskih tolpa in desničarskih strank, urbanih progresivcev in fašizma, nespregledljivo kaotične resničnosti in rajske podobe, religije in moči, duhovnosti in telesnosti, banalnosti in globine.

Muanis Sinanović (1989) je slovenski pesnik, pisatelj, esejist in kritik. Objavil je štiri pesniške zbirke, dve knjigi esejev, fikcijski esej oziroma esejistični roman, satirično novelo in zbirko kratkih zgodb. Leta 2012 je prejel nagrado Slovenskega knjižnega sejma za prvenec leta, leta 2021 pa nagrado kritiško sito za najboljšo knjigo po izboru Društva slovenskih literarnih kritikov za pesniško zbirko *Krhke karavane*. Zbirka kratkih zgodb *Na senčni strani blokov* je bila nominirana za nagrado Maruše Krese, fikcijski esej *Vse luči* pa za Cankarjevo nagrado. Za svoj kritiški opus je leta 2022 prejel še Stritarjevo nagrado. Gostoval je na številnih domačih in mednarodnih literarnih festivalih ter bil uvrščen v domače in tuje antologije.

Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 176 strani
ISBN: 978-961-298-479-3
Predvidena cena: 27,00 €
Predviden izid: junij 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Vse luči*

»Roman, ki zna biti ponekod prav toliko smešen kot srhljiv.«

— MUANIS SINANOVIĆ

ROMAN

Andrej Tomažin *Osiromašeni uran*

Roman o ljubezni in bližini, ki razkriva njuno moč in krhkost.

Osiromašeni uran je roman, v katerem se spomini in sanje stapljajo z digitalnimi rutinami in algoritmi nasilja. Na pejsažu sodobne Evrope, zaznamovane s premreženostjo družbe in sencami katastrofalnih dogodkov 21. stoletja, protagonist navigira skozi življenje na podeželju in razgrinja razpoke v lastni preteklosti, odnosih in svetu, v katerem se je pojmovanje bližine spremenilo. Tomažin natančno beleži, kako digitalne navade preoblikujejo intimnost, družino, prijateljstvo in ljubezen, ter razkriva, kako pri tem prihaja do kratkega stika med zaslonom in kožo, podatki in čustvi, resnico in njeno simulacijo. V osrčju pripovedi sta brezposelni oče in njegova petletna hčerka, ki poskušata po razpadu družine ponovno osmisliti svoj vsakdan, v ta odnos pa se vrvata preteklost, ki ju le stežka izpusti iz svojih krempljev, ter prihodnost, ki lebdi nad njima kot Damoklejev meč. V svetu zdravstvenih ustanov, spletnih pretočnih platform za odrasle in vonja po konjskem gnoju se bije bitka, v kateri sta na tnalno postavljena krhkost ljubezni in realnost starševstva.

Andrej Tomažin (1988) v svojih delih raziskuje prehajanja med človekom, jezikom in tehnologijo ter ustvarja svetove, kjer je meja med organskim in umetnim pogosto zabrisana. Njegov prvenec *Stramorjevi koraki* (2014) je bil nominiran za nagrado Slovenskega knjižnega sejma, sledili so roman *Črvi* (2016), zbirka kratke proze *Anonimna tehnologija* (2018), nominirana za nagrado Maruše Krese za najboljšo kratkoprozno zbirko preteklega leta, in pesniška zbirka *Izhodišča* (2018). Tomažin velja za enega izrazitejših glasov sodobne slovenske literature, ki z drzno poetiko presega ustaljene pripovedne oblike. Živi in dela v Ljubljani.

© Mateja Jordovič Potočnik



Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 256 strani
ISBN: 978-961-284-559-2
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: marec 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Pogovor je precenjen in v svojem bistvu le nadaljevanje človeške zgodovine nasilja in laži.«

— IZ KNJIGE



© Mateja Jordovič Potočnik

ROMAN

Iza Strehar *Drsenje*

**Prepričljivo spisan in nadvse
berljiv prozni prvenec
o duševnih motnjah.**

V *Drsenju*, romanu, ki o duševnih motnjah pripoveduje obenem sproščeno in kritično, spremljamo dve protagonistki – Katarino in Julijo. Obe se spopadata s psihičnimi težavami; prva z depresijo, druga z akutno psihozo. Katarina se že več mesecev prebuja in čaka, da bi ponovno našla voljo do življenja, Julijo pa pehanje za uspehom in nenehno delo pripeljeta v izgorelost, ki najprej preide v maničnost in nato v psihozo. Njuni zgodbi se prepleteta, ko se v psihiatrični bolnišnici znajdetata na istem oddelku. Tam imata čas razmišljati o svoji situaciji in točki, kjer se jima je zalomilo, da se pri manj kot tridesetih letih počutita, kot da se je njuno življenje končalo, še preden se je zares začelo. Spoznata tudi druge paciente in njihove zgodbe ter postaneta del skupnosti, ki se oblikuje na oddelku, predvsem pa na lastni koži izkusita pozitivne in negativne plati institucionalnega zdravljenja ... Roman psihične težave prikazuje kot stanje, v katerega lahko kdorkoli na neki točki »zdrsne«. Avtorica je navdih zanj črpala iz lastnih izkušenj boja in zdravljenja duševnih bolezni.

Iza Strehar (1992) je književnica, scenaristka in producentka. Je avtorica dramskih besedil *Vsak glas šteje* (Žlahtno komedijsko pero), *Izkoristi in zavrzi me* (nominacija za nagrado Slavka Gruma, 2020) in *Nezakonske matere*, za katero je leta 2024 prejela nagrado Slavka Gruma. Je tudi scenaristka filmov in serij, med drugim *Prasica*, *slabšalni izraz za žensko* (2021, vesna za najboljši scenarij), *Poslednji heroj* (2023), *Poklicani* (2025) in *Zemljo krast* (2025).

Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 292 strani
ISBN: 978-961-298-567-7
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: maj 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

**»Ne prispeva
k družbi, ampak odžira.
Neuporabna, nezabavna,
nezanimiva in večno
utrujena Katarina.«**

— IZ KNJIGE

POSTHUMNO

Tereza Vuk *Do zadnjega diha*

**V bistvu spominska knjiga.
Oziroma nedokončani roman, ki ga
je Tereza pisala vse do svoje
(prezgodnje) smrti.**

Tereza Vuk je začela svojo četrto knjigo oziroma drugi roman pisati junija 2022 – takoj po tem, ko je založbi oddala dokončani rokopis svojega romanesknega prvenca *Zakaj ima moj hudič krila*, ki je izšel januarja 2023. Slaba dva meseca pred njeno nenadno smrtjo se je roman znašel v izbrani polfinalni deseterici za nagrado kresnik. Knjige ni dokončala, tudi naslova zanjo še ni imela izbranega, jo je pa vse do poslednjega prizadevno pisala, saj je zadnja datoteka v 19.961 besedah in 118.486 znakih s presledki na urednikov naslov prispela le teden pred smrtjo. Enako velja za njene kolumne. »Imel sem že kolumniste, ki so sami nehali pisati, nekatere sem sam skenslal – nobeden pa mi ni še umrl sredi pisanja,« je v svojem nekrologu zapisal njen dolgoletni urednik Marko Crnkovič, ki ima bržkone največ zaslug, da je njena prepoznavna pisava dosegla tako širok odmev med bralci. Zaradi njene nepreračunljivosti in odkritosti smo ji kdaj imeli tudi kaj poočitati – le dlake na jeziku ne. *Do zadnjega diha* je v bistvu spominska knjiga, v katero sta urednika Urban Vovk in Marko Crnkovič poleg nedokončanega romana in najboljših kolumn uvrstila tudi galerijo fotografij iz njenega osebnega in družinskega arhiva ter nekaj priložnostnih besedil o njenem lajfu in literaturi.

Tereza Vuk (1976–2024) je avtorica številnih kolumn in treh knjig. Poleg dnevniškega romana *Zakaj ima moj hudič krila* (2023) je objavila še dve knjigi kolumn. *Creepyatrija* je v samozaložbi prvič izšla leta 2013 in pozneje pri različnih izdajateljih doživela še dva ponatisa, druga, *Kolumniatrija*, pa leta 2016 in je bila prav tako ponatisnjena. Med njen življenjepis in njeno literaturo lahko skoraj brez zadržka vstavimo enačaj. Kot bi temu rekla sama: »Ni mojega življenjepisa. So samo knjige.« In to kakšne! Nedavno je po spletu zaokrožila pobuda Tjaše Vrhovnik Mlekuž, da bi park med Kumrovško cesto in Bevkovo ulico v Ljubljani uradno poimenovali Park Tereze Vuk.

© Mankica Kranjec Ducheyne



Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 200 strani
ISBN: 978-961-298-578-3
Predvidena cena: 27,00 €
Predviden izid: november 2026

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Zakaj ima moj hudič krila*

**»Ampak kri ni voda.
Že takrat sem vedela,
nekje v otroški nedolžni
globini sebe, da me
moji geni kot nek
magnet vlečejo tja.
Da spadam med umore
in samomore.«**

— IZ KNJIGE



© Mankica Kranjc Ducheyne

ROMAN

Maja B. Kranjc *Klopotec*

Poetično spisan roman o medgeneracijskih vzorcih in tem, kako jih prekiniti.

Klopotec je presunljiv romaneskni prvenec, ki pod drobnogled jemlje (skoraj) običajno slovensko družino, znotraj te pa predvsem odnos med mamo Vero in hčerko Nino. Prostor med njima je že od nekdaj poln zatajevanih zamer, sramu in hrepenenja, ki kasneje določajo tudi dva druga za Nino pomembna odnosa; tistega, ki ga ima do sebe in do klopotca, ki v njej neusmiljeno brbota že od malih nog, ter tistega, ki ga vzpostavi s partnerjem Bojanom. Čeprav ta ni čisto tak, kot bi si želela, protagonistka že ob prvem srečanju začuti, da gre za »rok[o], ki jo bo morda lahko udomačila«, in le kako je ne bi, ko pa bo ravno s to roko, tresočo od preveč popitega alkohola in z udarci, ki ji jih bo zadajala, znova in znova podoživljala vse tisto, kar pozna iz primarne družine ... Bo Ninin klopotec kdaj utihnil? Se bo veter vsega, kar vleče za sabo, kdaj polegel ali pa se bo naučila njegovega jezika in mu prisluhnila? Mojstrsko izpisan roman o medgeneracijskem prenašanju vzorcev, materinstvu, družinskem nasilju, zapuščenosti in vsem drugem, kar nas definira in odpira vprašanje o tem, kako svobodne so v resnici naše odločitve.

Maja B. Kranjc (1978) je dramaturginja, klinična psihologinja, pesnica in pisateljica. Odraščala je v Ljubljani. Leta 2004 je na Akademiji za gledališče, radio in televizijo diplomirala iz dramaturgije, leta 2007 pa na Filozofski fakulteti v Ljubljani iz psihologije. V času študija je kot dramaturginja sodelovala pri ustvarjanju gledaliških in plesnih predstav v SNG Drama, MGL in Gleju. Po diplomu iz psihologije se je zaposlila na oddelku za otroško psihiatrijo Pediatrične klinike, opravila specializacijo iz klinične psihologije ter z akreditacijo zaključila usposabljanje iz vedenjsko-kognitivne terapije. Leta 2024 je pri Hiši poezije izšel njen pesniški prvenec *Mreža na dlani*. Prozo in poezijo objavlja v literarnih revijah (*Literatura*, *Poetikon*, *Apokalipsa*). *Klopotec* je njen prvi roman.

Knjižna zbirka **Beletrina**

Predviden obseg: 272 strani
ISBN: 978-961-284-908-5
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: januar 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

»Brez tistih, na katere jo vežejo nevidne niti, kdo je?«

— IZ KNJIGE

PORTRET

Marijan Rupert in Aleš Šteger *Kozmos Kosovel*

Posebna knjiga o posebnem pesniku, ki še sto let po smrti navdihuje bralce in ustvarjalce.

Srečko Kosovel (1904–1926) je umrl pri rosnih dvaindvajsetih letih – in vendar tudi stoletje po smrti še živi! V Kosovelovem letu bomo tako ljubiteljem njegove poezije kakor tudi novincem v pesnikovem kozmosu postregli s prav posebno knjigo, kakršno si zasluži pesnik svetovnega formata. **Kozmos Kosovel** bo živopisen portret izjemnega človeka v izjemni dobi. Z besedo in sliko bomo predstavili, kakšen mislec in umetnik je bil Srečko Kosovel, kam vse so ga vodila pota, s kom je prijateljeval, s kom si je dopisoval, kaj je maral in česa ne, kako ga je zaznamovala njegova doba in kako je on zaznamoval njo – pa tudi prihodnost vse do naših dni, ko po njegovi prepoznavni podobi radi segajo oblikovalci, po tankočutnih verzih in ostrih ritmih pa šansonjerji, rokerji, pankerji.

Njegovo življenje in delo bodo osvetlili Mateja Kralj, dr. Kristina Pranjic, mag. Marijan Rupert, Miha Colner in Goran Milovanović, Boštjan Kenda ... Prvič doslej bodo pot med bralke in bralce našla tudi poglavja iz življenj pesnikovih bližnjih, marsikatero doslej neznano in vznemirljivo. Nad vse dragoceno knjigo, ki jo bosta uredila **Marijan Rupert** in **Aleš Šteger**, bo zaokrožil sprehod po pesnikovem živahnem posmrtnem življenju, posebna dopolnitev pa bodo tudi številne fotografije, reprodukcije rokopisov in drugih dragocenosti, ki bodo zagotovo navdušile vse Kosovelove oboževalce.



© NUK

Predviden obseg: 236 strani
ISBN: 978-961-298-569-1
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: september 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

»Mi se vozimo v kozmos.«

— SREČKO KOSOVEL V PESMI KALEJDOSKOP

Beletrina*

Knjige za vse čase.



Od žametnih uspešnic, ki vas ovijejo v neodložljive zgodbe, do mojstrov in literature sveta in brezčasnih del redne zbirke. Vsaka stran odpira nov svet, vaš svet branja.

AVTOFIKCIJA

Werner Herzog Vsak zase in Bog proti vsem

Prevod: Anja Naglič

Samosvoja življenjska zgodba za naš čas, obenem pa literarna mojstrovina, ki se ji ni mogoče načuditi.

Werner Herzog v *Vsak zase in Bog proti vsem* pripoveduje zgodbo o svoji umetniški poti. Rodil se je 5. septembra 1942 v Münchnu, ko je bila Nemčija v središču vrtinca druge svetovne vojne. Po porazu Nemčije je treba na temeljih ruševin in vojnih grozot zgraditi nov svet. V begu pred bombardiranjem zavezniških sil je mati svoja sinova odpeljala v odročeni, podeželski del Bavarske, kjer je Werner večino otroštva preživel lačen, brez tekoče vode in v zelo slabih razmerah. Kot mladostnik je sam štopal in nato v deliriju čakal na smrt v Egiptu. V času nastajanja nove povojne ureditve se je izoblikoval v enega najbolj prodornih filmskih ustvarjalcev.

Znameniti filmski ustvarjalec in pisatelj **Werner Herzog** (1942) je študiral zgodovino in nemško književnost. Režiral in produciral je več kot 60 celovečernih in dokumentarnih filmov, za filme je tudi pisal scenarije. Svoj prvi film je posnel leta 1961, pri devetnajstih. Med njegovimi najbolj odmevnimi filmi so večkrat nagrajeni *Človek grizli*, *Aguirre, srd božji*, *Fitzcarraldo*, *Moj najljubši sovražnik*, *Jama pozabljenih sanj*, *Nosferatu: fantom noči*, *Srečanje z Gorbačovom* in *Srečanja na koncu sveta*. Herzog je režiral tudi številne opere in objavil več kot ducat leposlovnih knjig. Živi v Münchnu in Los Angelesu. V slovenščino sta prevedena njegova dokumentarna knjiga *O hoji v ledu* (2021) in roman *Somračni svet* (2025).



© Lena Herzog

Predviden obseg: 324 strani
ISBN: 978-961-298-467-0
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: januar 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Družine so
čudni stvori
in moja ni
izjema.«

—IZ KNJIGE



© Mankica Kranjec Ducheyne

ROMAN

Georgi Gospodinov *Vrtnar in smrt*

Prevod: Borut Omerzel

**Smrt vzame vrtnarja,
a vrt – in spomin – ostaneta živa.**

V romanu *Vrtnar in smrt* Georgi Gospodinov nežno, ganljivo in poetično, vendar obenem neizprosno beleži ugašanje življenja svojega očeta – vrtnarja, ki se iz človeka spremeni v vrt. Vrt, ki ga oče obdeluje skoraj obsedeno, postane njegova druga usoda, prostor, kjer se srečata minljivost in upanje. Iz bolečine raste zgodba o toplini, humorju in skritem dostojanstvu.

Gospodinov, mojster fragmentarne pripovedi, s prepoznavno mehko in samoironijo iz drobcev pogovorov, spominov in vonjev ustvarja vrt žalosti in ljubezni, v katerem smrt ni konec, temveč preobrazba. To ni knjiga o smrti, temveč o življenju, ki še traja v zgodbah, rastlinah in spominu. Po *Časovnem zaklonišču* smo dobili intimno, svetlo knjigo o koncu kot začetku – roman o minevanju, ki je hkrati hvalnica življenju: preprosto, tiho, vsakdanje in zato veličastno.

Georgi Gospodinov (1968) je najbolj prevajan in priznan bolgarski avtor. Že njegov prozni prvenec *Naravni roman* (1999) je pritegnil pozornost mednarodne javnosti in bil doslej preveden v več kot 20 jezikov. Drugi roman, *Fizika žalosti* (2011), je osvojil več nagrad, med drugim za roman leta v Bolgariji. Za *Časovno zaklonišče* (2020) je prejel prestižno Bookerjevo nagrado. Gospodinov piše tudi poezijo, dramatiko in kratko prozo, je avtor grafičnega romana in libreta za opero. *Slepa Vajša*, kratki animirani film, narejen po njegovi istoimenski zgodbi, je bil leta 2017 v najožjem izboru za oskarja.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 164 strani
ISBN: 978-961-298-577-6
Predvidena cena: 27,00 €
Predviden izid: september 2026

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Naravni roman*
– *Fizika žalosti*
– *Časovno zaklonišče*

»Moj oče je umrl in Moj oče umira – to sta povsem različna stavka. Prvi je dejstvo, drugi roman. Dolga zgodba, v kateri se upanje in obup medsebojno hranita. Kisik enega razplamti ogenj drugega.«

— IZ KNJIGE



© Mirna Šerjug Novak

ROMAN

Kristian Novak *Cigan, ampak najboljši*

Prevod: Đurđa Strsoglavec

**Ponatis vedno aktualne hrvaške
mojstrovine.**

Roman *Cigan, ampak najboljši* je mojstrski literarni dosežek in eden od romanesknih vrhuncev zadnjih let, ki na površini deluje kot napeta kriminalka, v resnici pa se razpira kot kompleksna socialna in družbena drama sedanjosti. Zgodba, postavljena v hrvaško Medžimurje, spremlja štiri povsem različne ljudi: mladega, ranljivega Roma Sandija, ločeno 40-letno Mileno, begunca Nuzata, ki beži pred nevarnostjo, in policijskega piarovca Plančića, ki skuša preprečiti politični škandal. Njihove poti se nepričakovano prepletejo in tragično združijo, ko se zgodi krvavi umor. Avtor Kristian Novak spretno vplete izjemno aktualne teme, kot so rasna diskriminacija, migrantske poti, družinsko nasilje in vpliv medijev, ter z izjemno večplastnostjo in brez olupšav nastavlja ogledalo družbi. Roman, ki sega globoko v sodobno družbeno tkivo in nagovarja njegove najtemnejše dele, bralca zbode in spodbudi k razmišljanju o težkih, celo tabuiziranih temah. To je knjiga, ki nam pokaže, kako nevarno je govoriti o nečem, česar v resnici ne poznamo.

Kristian Novak (1979) je hrvaški pisatelj in jezikoslovec, ki velja za enega najvidnejših glasov sodobne hrvaške književnosti. Rodil se je v Nemčiji, odraščal pa v Medžimurju, ki je tudi pogosto prizorišče njegovih romanov. Poleg pisateljstva je zaposlen kot predavatelj na Filozofski fakulteti Univerze v Zagrebu. Že s svojim romanom *Črna mati zemla* je dosegel izjemen uspeh, roman *Cigan, ampak najboljši* pa je njegov sloves mojstra globalne in lokalne pripovedi le še utrdil. Delo je bilo deležno izjemnega bralskega in kritiškega navdušenja, prevedeno v številne jezike in nagrajeno z več pomembnimi hrvaškimi nagradami. Pred vami je ponatis enega najbolj branih in družbeno relevantnih romanov zadnjih let, ki znova potrjuje Novakovo sposobnost ustvarjanja polnokrvnih junakov in resničnega sveta iz marginalnih oseb.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 568 strani
ISBN: 978-961-298-207-2
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: januar 2026

ponatis

»Samo dva prvinska strahova obstajata, si vedela? Rodiš se s strahom pred glasnimi zvoki in s strahom pred padanjem. Res, na internetu najdeš. Drugih sto fobij se naučiš od bližnjih.«

— IZ KNJIGE



© Durad Šimić

ROMAN

Vladimir Arsenijević *Duhovi*

Prevod: Mateja Komel Snoj

Soočenje z duhovi preteklosti, ki odpirajo pot k razumevanju sedanjosti.

V romanu *Duhovi*, četrtem in sklepnem delu tetralogije Cloaca Maxima, Arsenijević raziskuje osebne in družbene travme sodobne Srbije. Šestdesetletni pripovedovalec, pripadnik »izgubljene generacije«, se po materini smrti znajde v vrtincu spominov na bližnje – sorodnike, prijatelje in znanke –, ki so na različne načine odšli iz njegovega življenja in so zdaj le še »duhovi«. V vrsti retrospektivnih pogledov nanje razmišlja o nedavni preteklosti, zadnji vojni, nebrzdanem nacionalizmu, politični represiji, kolektivnem spominu in moralni odgovornosti ter vedno znova tudi o osebni in nacionalni identiteti. Roman, napisan v slogu »novega realizma«, ki razkriva avtorjevo v izkušnji utemeljeno angažirano občutljivost za družbeno resničnost, je vznemirljiv kalejdoskop globoko intimnih zgodb, zgodovinskih fragmentov in drobcev vsakdanjega življenja v postjugoslovanski stvarnosti. Je večplastna in predvsem sveža pripoved o preteklosti, ki se še ni končala in ki s svojo navidezno oddaljenostjo še vedno določa sedanjost.

Vladimir Arsenijević (1965) je srbski pisatelj, prevajalec, urednik in publicist. Za svoj prvi roman *V podpalubju* je leta 1994 dobil NIN-ovo nagrado ter postal najmlajši avtor v zgodovini njenega podeljevanja in hkrati prvi, ki je bil nagrajen za literarni prvenec. Temu kulturnemu romanu, prevedenemu v več kot 20 jezikov, so sledili romani *Ti in jaz*, *Anđela*, *Proti meji* in *Duhovi*, s katerim je leta 2023 sklenil tetralogijo Cloaca Maxima, ter knjiga kratkih zgodb *Minuta*. (*Pot okoli sveta v 60 sekundah*), dnevniška proza *Mehika – vojni dnevnik*, knjiga esejev Jugolaboratorij itn. Arsenijević je tudi kolumnist in komentator političnega in družbenega dogajanja ter soustanovitelj združenja Krokodil, ene osrednjih nevladnih organizacij v Srbiji. Živi v Beogradu.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 616 strani
ISBN: 978-961-298-572-1
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: avgust 2026

»Šestdeset let, hej, sem si rekel sam pri sebi. Šestdeset let! Misel, da bom kmalu dopolnil še šesto desetletje življenja, preživetega v napačnem času in na napačnem kraju, da je življenje absurdno kratko in da ga z nekaj zablodami in nepremišljenimi odločitvami zlahka popolnoma uničiš, se mi je zazdela tako porogljiva, da sem se ji nehote zasmejal.«

— IZ KNJIGE



© Metod Bočko

ROMAN

Radka Denemarková *Čokoladna kri*

Prevod: Diana Pungeršič

Najnovejše delo osrednje češke avtorice.

Temeljni in večplastni roman Radke Denemarkove *Čokoladna kri* v kratkih poglavjih sooča življenja treh prepoznavnih osebnosti 19. stoletja, ne zaradi njih in zgodovine, temveč zaradi tematik, ki se odtlej ponavljajo v različnih oblikah: svoboda žensk, neusmiljena moč denarja in nevidnost revščine, velikost sveta in majhnost enega naroda ter nepremagljiva moč umetnosti. Vlaku pelje skozi 19. stoletje in drvi k nam. Nekoč najbogatejši človek na svetu John D. Rockefeller (1839–1937) je odkril moč nafte in tudi dejstvo, da imeti moč pomeni pravico železi si karkoli. Francoska pisateljica z moškim psevdonomom George Sand (1804–1876) je odkrila, da je lahko najsvobodnejša ženska na svetu, kadi pipo ter ljubi in izdaja moške in ženske. In ustvarja. Kaj pa prva češka »domoljubna« pisateljica Božena Němcová (1820–1862)? Ima nekakšnega moža, štiri otroke, volčjo lakoto in neizmeren dar; ter okrog sebe narod, ki ne pomaga in ne odpušča. A kljub vsemu obupno potrebo po svobodi in pisanju.

Osrednje ime sodobne češke književnosti **Radka Denemarková** (1968) je pisateljica, literarna zgodovinarica, dramatičarka, scenaristka, dramaturginja in prevajalka iz nemščine. Njen razvejani opus poleg študij o gledališču, stvarnih in prevodnih knjig, kratkih zgodb in gledališke igre *Spalne hibe* (2012, slov. 2020) obsega sedem romanov. Pozornost je pritegnil že prvenec *Jaz pa vprašam, kdo to tolče* (2005, slov. 2013). Je edina češka avtorica, ki je nagrado Magnesia Litera, osrednjo češko nagrado za književnost, prejela kar v štirih različnih kategorijah. *Čokoladna kri* je njeno najnovejše literarno delo iz leta 2023. Njene knjige so prevedene v več kot 20 jezikov.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 624 strani
ISBN: 978-961-298-579-0
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla s finančno podporo JAK RS.

»Pravijo, da so moje knjige kot ribja kost, ki se ti zatakne v grlu. Res je, niso sladica, ki bi jo uživali po večerji. In čutim, da je *Čokoladna kri* najboljša stvar, kar sem jih kdaj napisala.«

— RADKA DENEMARKOVÁ



NOVELE

Honoré de Balzac *Dekle z zlatimi očmi*

Prevod: Jaroslav Skrušný
Opombe in spremna beseda: Janez Pipan

Zbirka novel o kapitalizmu, umetnosti in drugih čezčloveških mukah, ki nas obsedajo.

Honoré de Balzac (1799–1850) ni samo kralj romanopiscev (*roi des romanciers*), kot ga je ob neki priložnosti označil poklicni tovariš in prijatelj Stendhal, temveč tudi mojster novele, kratke zgodbe in pripovedi. Napisal je najmanj 44 krajših pripovednih besedil, ki skupaj z romani tvorijo zapleteno, fantazmagorično strukturo *Človeške komedije*. Tokratni izbor prinaša osem novel in zgodb, večina med njimi pa doslej še ni bila prevedena v slovenščino.

Urednik Janez Pipan se je pri izboru omejil na dve tematski področji: denar ali kapitalizem in umetnost, natančneje posameznikovo čezčloveško muko, da bi ustvaril absolutno, popolno in večno umetnino. Junakinje in junaki Balzacovih novel pa niso obsedeni samo z denarjem in hrepenenjem po lepoti, temveč jih preganjajo tudi demoni erosa, neizživete seksualnosti ter negotove, fluidne in s temnim tanatosom zaznamovane spolne (ne)identitete.

Knjiga prinaša naslednje novele in pripovedi: ***Dekle z zlatimi očmi***, *Gobseck*, *Nucingen*, *Neznana mojstrovina*, *Gambara*, *Massimilla Doni*, *Pierre Grassou* in *Sarrasine*, v dodatku pa še znameniti Balzacov *Predgovor k Človeški komediji*, ki razkriva avtorjeva nekoliko šokantna politična stališča. To je drugačen Balzac, kot ga poznamo iz romanov, to je, lahko rečemo, Balzac v svojem bistvu, saj je v teh zgodbah segel najgloblje vase.

Honoré de Balzac (1799–1850), začetnik francoskega realizma, pisatelj globokih študij človeških značajev in prodoren raziskovalec družbenih tokov. Nekaj časa je delal kot uradnik, se vpisal na pariško pravno fakulteto, iz upora proti očetu pa ni postal pravnik, temveč pisatelj. Med letoma 1830 in 1835 je izdal kar 40 romanov, ki so najprej izhajali kot podlistki v časopisih in mu prinesli slavo in denar.

Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 820 strani
ISBN: 978-961-298-466-3
Predvidena cena: 39,00 €
Predviden izid: januar 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Čarobna koža*

»Zapeljivka! Nič me ne more oplašiti. Lahko rečeš, da mi boš uničila prihodnost, da bom čez dva meseca umrl, da bom pogubljen samo zato, ker sem te poljubil.«

— IZ KNJIGE

ROMAN

Zofka Kveder *Hanka*

Prevod: Simona Semenič

Brezkompromisen protivojni roman, ki bo izšel ob stoletnici avtoričine smrti.

Hanka je epistolarni roman, ki ga je Zofka Kveder pisala med prvo svetovno vojno leta 1915; v njem spremljamo istoimensko protagonistko, z Nemcem poročeno Poljakinjo in mamo dveh odraščajočih hčera. Vojna je razklala njeno družino, njeni bratje se borijo eden proti drugemu, na strani Rusov in na strani Nemcev. Hanka ljubi vse brate enako, vojna jo uničuje, ne more se postaviti na nobeno stran, nikakor pa ne na stran svojega moža, za katerega je Poljska samo ozemlje, Poljaki pa manjvredno ljudstvo. Razumevanje in uteho išče v svojem prijatelju Kazimirju Staszinskemu, ki mu na fronto pošilja dolga pisma, v ubujanju spominov na njuno skupno raziskovalno delo, preizpraševanju pomena naroda, države, vojne. Hanka s svojim značajem močno spominja na samo avtorico romana; poglobljeno in čustveno razmišlja o nesmiselnosti vojne, o opustošenju, ki ga pušča za sabo. Ne zanima je bojišče, do tega nima dostopa, ukvarja se z osirotelimi otroki, s trumami beguncev, ranjencev, umirajočih. S posiljenimi ženskami in deklicami, s starkami, starci, bolnimi ljudmi. S pomanjkanjem, lakoto, prenatrpanimi bolnišnicami in sirotišnicami. Kljub vsem strahotam, ki jim je priča, pa je neomajna v svoji veri v človekovo plemenitost, ki bo spremenila svet na bolje.

Zofka Kveder (1878–1926), pisateljica, publicistka, prevajalka in borka za emancipacijo žensk, je bila ena najpogumnejših ustvarjalk ter pionirka slovenske književnosti, ki je s svojim življenjem in delom odprla vrata takrat preslišanemu ženskemu glasu. Njena dela – med njimi *Mala gospodična* (1903), *Njeno življenje* (1906) in drama *Moja prijateljica* (1902) – razgaljajo družbene krivice, a hkrati slavijo moč, nežnost in upor žensk. Ob **100-letnici njene smrti** se je spominjamo kot simbola svobode, misli in ustvarjalnega poguma.

© NUK



Knjižna zbirka Beletrina

Predviden obseg: 400 strani
ISBN: 978-961-298-573-8
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Verjamem, močno verjamem, da je ta vojna, v kateri ljudje še vedno umirajo, zadnja vojna v zgodovini človeštva. Verjamem, da ni niti en narod zastonj prelival svoje krvi.«

— IZ KNJIGE



PESMI

Xi Chuan *Izbrane pesmi*

**Eksistencialni razmisleki
enega najpomembnejših
kitajskih pesnikov.**

Izbrane pesmi sodobnega kitajskega pesnika, ki bo častni gost Dnevov poezije in vina, so v marsičem edinstvene in zato toliko bolj dragocene; za slovensko izdajo jih je, s posebnim premislekom, kako se predstaviti bralcem, izbral Xi Chuan sam, prevedli pa jih bodo študenti in študentke sinologije ter diplomirani sinologi in sinologinje z večletnimi izkušnjami, oboji pod strokovnim mentorstvom in pregledom izr. prof. dr. Tee Sernelj, predavateljice na katedri za sinologijo, ter urednika Urbana Vovka. Pesmi, ki po avtorjevem mnenju najbolj utelešajo razvoj in raznolikost njegovega pesniškega opusa, segajo od zgodnje zgoščene liričnosti do poznejših meditativnih, pogosto prozih zapisov, prepletajo tradicijo in sodobnost ter se posvečajo vprašanjem identitete, spomina, vsakdana in eksistencialnih razmislekov.

Izvedba prevajalskega projekta bo potekala v sodelovanju z Oddelkom za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, ki v letu 2026 praznuje 30-letnico obstoja, in s finančno podporo Konfucijevega inštituta v Ljubljani.

Xi Chuan (1963) je eden najpomembnejših in mednarodno priznanih sodobnih kitajskih pesnikov z zelo plodovitim pesniškim opusom. Podpisuje se pod 30 pesniških zbirk in je prejemnik najprestižnejših kitajskih in mednarodnih nagrad za književnost. Bil je profesor na Oddelku za humanistiko Centralne akademije lepih umetnosti v Pekingu, trenutno pa deluje kot zaslužni profesor Mednarodnega pisateljskega centra na Pekinški pedagoški univerzi.

© CHA

Knjižna zbirka **Literature sveta**

Predviden obseg: 208 strani
ISBN: 978-961-298-574-5
Predvidena cena: 24,00 €
Predviden izid: avgust 2026

»Vrano sem stisnil v kot in ji velel, naj me nauči skrivnosti letenja. Zakrakala je, Usmilite se me, gospod' in ob tem povabila krila. Potem se je izvila iz mojega primeža, razprla svoje drobne kremplje in odvršala življenju naproti.«

—ODLOMEK IZ PESMI IZ KOTA



PESMI

Ana Ristović *Izbrane pesmi*

Prevod: Uroš Zupan

**O osebnih izkušnjah in načinih,
na katere se spreminja svet.**

Poezija Ane Ristović temelji na osebni izkušnji. Poezija namreč zahteva, naj bodo vse prihajajoče provokacije prežete s predhodno provokacijo s samim sabo, to je najlepša in istočasno najbolj komplicirana naloga: pisati o sebi, o lastni izkušnji, včasih skozi tuje življenje, najti čudežni spoj osebnega in univerzalnega in – kar je najtežje – do sebe vzpostaviti distanco. To je prva težka naloga poezije. Druga pa je na malem prostoru povedati čim več s čim bolj izbranimi besedami, podrediti askezi jezik, ki je sicer naklonjen šopirjenju in bohotenju, zagospodariti nad njim in ga obravnavati kot golo sredstvo, kot dober kramp za iskanje skritega zaklada. In točno tako piše Ristović. Njene pesmi beležijo spremembe tega sveta in tisto, kar te spremembe povzročijo v krhkem lirskem subjektu, pesmi pa ostanejo pričevanje izdvojenih, privilegiranih, posebnih trenutkov, ki magično delovanje jezika spreminjajo v nekakšen ohranjen čas.

Ana Ristović (1972) je srbska pesnica, esejistka in prevajalka. Diplomirala je iz primerjalne književnosti na Filološki fakulteti Univerze v Beogradu. Objavila je več pesniških zbirk, med njimi *Snovidna voda*, *Uže od peska*, *Zabava za dokone kćeri*, *Život na razglednici* in *Oko nule*. Za svoja dela je prejela več nagrad, med njimi nagradi Branka Radičevića in Milice Stojadinović ter nagrado Hubert Burda. Piše tudi eseje in literarno kritiko ter prevaja iz slovenščine v srbsčino – doslej je prevedla več kot 20 sodobnih prozih in pesniških del. Njen poetični jezik je prepoznan po subtilnosti, ironiji in globoki čustveni refleksiji. Živi v Beogradu in je aktivna članica kulturnega in literarnega prostora Balkana.

© Lastni arhiv avtorice

Knjižna zbirka **Literature sveta**

Predviden obseg: 208 strani
ISBN: 978-961-298-575-2
Predvidena cena: 24,00 €
Predviden izid: avgust 2026

»Anine verze pazljivi bralec začuti kot proizvod dragocene, kontrolirane lenobnosti, ,oblomovščine', ki jo pijemo v majhnih količinah, na dušek.«

—UROŠ ZUPAN

FESTIVAL LITERATURE SVETA – FABULA

Fabula

. . . Beletrina

Celje
Ljubljana
Maribor

25. 2.–31. 3. 2026

Festival Literature sveta – Fabula je najodmevnejši literarni festival v Sloveniji in eden vodilnih literarnih dogodkov v širši regiji. Od svoje ustanovitve leta 2003 je gostil številne vrhunske sodobne avtorje in avtorice, ki so s svojim delom oblikovali literarne tokove in presegli meje nacionalnih literatur. Med njimi so Herta Müller, Michel Houellebecq, Jonathan Franzen, Bernhard Schlink, Rachel Cusk, Taiye Selasi, Hanif Kureishi, Richard Flanagan, Tatjana Tolstoj, Éric Vuillard, Deborah Levy, Chimamanda Ngozi Adichie, Bernardine Evaristo, Francis Fukuyama in mnogi drugi.



Tudi leta 2026 bo Fabula, ki jo založba Beletrina organizira v sodelovanju s Cankarjevim domom, Osrednjo knjižnico Celje in številnimi lokalnimi partnerji, ponovno popestrila kulturno dogajanje v Sloveniji s širokim spektrom literarnih dogodkov, mednarodnimi gosti in spremljevalnimi projekti. S sloganom **(so)odgovorni**, ki izpostavlja ključno vprašanje sodobnosti – kako misliti sobivanje in delovanje v svetu razpadajočih resnic, krhkih skupnosti in razraščajoče nemoči –, Fabula 2026 v ospredje postavlja etiko jezika, odgovornost do zgodovine, telesa, narave in Drugega. Izbrani avtorji in avtorice s pisavo, ki sega od introspektivne in filozofske do dokumentarno-literarne, odpirajo prostor, kjer literatura razmerje do sveta ne le reflektira, temveč ga znova artikulira. V središču so solidarnost, ranljivost in državljanska zavest – ne kot tema, temveč kot temelj prihodnjega sobivanja, pri čemer slogan **(so)odgovorni** označuje programsko, etično in epistemološko izhodišče festivala.

Med osrednjimi gosti Fabule 2026 bodo: **Colum McCann**, irsko-ameriški avtor svetovnega slovesa, ki z romanom *Apeirogon* mojstrsko preplete dokumentarnost in liričnost v zgodbo o dialogu sredi konflikta; **Marek Torčík**, izrazit glas mlajše češke proze, ki v romanu *Razpad na spomine* raziskuje telo kot arhiv spomina in možnost odpora; **Jonas Lüscher**, švicarski pisatelj in esejist, ki v delu *Uročena usojenost* razmišlja o svobodni volji, tehnološkem determinizmu in krizi človeške avtonomije; **Jakuta Alikavazovic**, francoska avtorica subtilnih, meditativnih proznih svetov, ki v romanu *Veliki Nikoli več* z veliko nežnosti odpira

tišine med generacijami; ter **Sergio Ramírez**, eden najvidnejših latinskoameriških pisateljev, ki s političnim noirjem *Tongolele ni znal plesati* razgrinja cenzuro, nasilje in vztrajanje pri resnici.

Festival bo poleg osrednjih branj znova ponudil bogat spremljevalni program. **Fabula v teoriji** bo v slovenski prostor pripeljala razprave z uglednimi misleci **Philippom Sandson** in **Darianom Leaderjem**, ki bosta skozi pravo, zgodovino, umetnost in psihoanalizo osvetlila (so)odgovornost kot pravni, estetski in etični izziv našega časa. **Fabula Hub** bo prostor namenila mladim in perspektivnim avtoricam in avtorjem, medtem ko bodo interaktivne literarne postavitve v okviru **Fabula polis** literaturo umeščale v vsakdanje mestne tokove. V programu **Mlada Fabula** bodo potekale delavnice in srečanja za otroke, dijake in študente, **Fabula zunaj literature** pa bo literaturo povezala z drugimi umetnostmi. Poseben lok **Fabula x CELA**, v partnerstvu z evropsko platformo CELA (*Connecting Emerging Literary Artists*), bo v Ljubljano pripeljal izbrane mlade evropske glasove ter kreplil razvoj nove generacije slovenskih prevajalcev in literarnih mediatorjev.

Fabula 2026 bo z inovativnimi pristopi, interdisciplinarnostjo in mednarodnim dialogom povezala **Ljubljano, Maribor, Celje** in druga slovenska mesta ter še enkrat dokazala, zakaj je že več kot dve desetletji najpomembnejši literarni festival v Sloveniji – prostor srečevanja literarnih svetov, poglobljene humanistične misli in spodbujanja bralne kulture.





© Peter Hasslepen

ROMAN

Jonas Lüscher *Uročena usojenost*

Prevod: Aleš Učakar

**So stroji odvisni od nas
ali mi od njih?**

Roman **Uročena usojenost** v petih poglavjih, ki delujejo kot na videz nepovezane zgodbe, raziskuje odnose med človekom in tehnologijo. Rdeča nit pripovedi je kar pripovedovalec sam kot popotnik skozi razne evropske in afriške dežele, pa tudi skozi različne čase in usode, od prve svetovne vojne do industrijskega razcveta po drugi, od začetka 19. do zrele sredine 21. stoletja – od družbe, ki je še trdno zakoreninjena v poznosrednjeveških razmerah, prek mukotrpnega umiranja jetnikov koncentracijskih taborišč do androidov, ki v futurističnem Egiptu raziskujejo možnosti večnega življenja. Roman je mogoče brati na različne načine, med drugim kot deloma esejističen pretres bistva človeške narave, razpete med biologijo in tehnologijo; kot večplasten konglomerat iz sanj, domišljije, zgodovine, fikcije in filozofije; pa celo kot obsedeno iskanje literarnih sledi pisatelja Petra Weissa in prepletanje praktičnega življenja v antropocenu z drobci iz njegove *Estetike odpora*. Roman ne prinaša lahkotnega branja, zato pa intelektualno radovednega bralca nagraduje z neprecenljivim užitkom. Bera za literarne sladokusce!

Jonas Lüscher (1976) je švicarsko-nemški pisatelj in esejist, ki živi v Münchnu. Med njegovimi knjižnimi in publicističnimi deli izstopajo novela *Pomlad barbarov* (*Frühling der Barbaren*, 2013), ki je leta 2017 izšla v slovenskem prevodu Tanje Petrič, ter romana *Kraft* (2017) in *Uročena usojenost* (*Verzauberte Vorbestimmung*, 2025). V svojem literarnem ustvarjanju Lüscher združuje intelektualno refleksijo, družbeni komentar in literarno virtuoznost. Doslej je prejel že številne nagrade, za *Pomlad barbarov* npr. nagradi Franza Hessla in Hansa Fallade, za *Kraft* švicarsko književno nagrado, z najnovejšim romanom je bil med drugim nominiran za švicarsko in nemško književno nagrado, prejel pa literarno nagrado Wilhelma Raabeja.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 372 strani
ISBN: 978-961-298-561-5
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: februar 2026

**»Pomanjkanje
domišljije, okusa in,
da, tudi intelligence;
v kombinaciji z izrastki
pozne kapitalizma je
vse smrdelo po korupciji,
izkoriščanju
in nepotizmu.«**

— IZ KNJIGE



© Colin McPherson / Alamy

ROMAN

Colum McCann *Apeirogon*

Prevod: Jernej Županič

**Dva očeta. Dve izgubljeni hčerki.
Ena meja, ki ju razdvaja, in zgodba,
ki ju združi.**

Rami Elhanan, Izraelec, in Basam Aramin, Palestinec, prihajata z nasprotnih strani istega spopada. Oba doživita nepredstavljivo: smrt svojih deklic, ubitih v tragičnem nasilju. Ramijevo 13-letno hčerko Smadar ubije palestinski samomorilski napadalec, Basamovo 10-letno hčerko Abir pa izraelski vojak. Namesto da bi se pogreznila v sovraštvo in maščevalnost, se združita in izbereta pogumnejšo pot – pot razumevanja, prijateljstva in miru – ter postaneta glasnika, ki kljub nepopisni bolečini pričata o moči dialoga.

Colum McCann v romanu **Apeirogon** inovativno preplete 1001 droben fragment; resnične dogodke, spomine, sanje, zgodovinske osebnosti in dejstva združi v mogočno delo s pomenljivim naslovom – apeirogon je geometrijski lik z neskončnim številom stranic –, ki mojstrsko prikaže nešteto vidikov bolečine in večno živega palestinsko-izraelskega konflikta.

Colum McCann (1965) je eden najvidnejših sodobnih irskih pisateljev. Rojen je bil v Dublinu, danes pa živi in ustvarja v New Yorku. Je avtor sedmih romanov in treh kratkoproznih zbirk, znan pa je po svojem liričnem, globoko humanem slogu, ki resnične osebe in zgodovinske dogodke pogosto prepleta z močno fikcijsko pripovedjo. Njegovo ustvarjanje je bilo nagajeno z nekaterimi najprestižnejšimi literarnimi nagradami: za roman *Naj se širni svet vrti* je leta 2009 prejel ameriško nacionalno književno nagrado za leposlovje (National Book Award for Fiction), dve leti zatem pa še mednarodno dublinsko literarno nagrado (International Dublin Literary Award). *Apeirogon* je bil leta 2020 uvrščen v širši izbor za Bookerjevo nagrado.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 568 strani
ISBN: 978-961-298-217-1
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: februar 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

**»Ko so ubili
mojo hčerko,
so ubili tudi
moj strah.«**

— IZ KNJIGE



© Sipa USA / Alamy

ROMAN

Sergio Ramírez *Tongolele ni znal plesati*

Prevod: Ferdinand Miklavc

Napet politični roman, ki je postal simbol upora in svobode govora.

Dogajanje slogovno izvirnega romana *Tongolele ni znal plesati* je postavljeno v Nikaragvo današnjega dne: napeta, zabavna in krvava zgodba poteka v deželi, ki se je po dolgem boju in osvobodilni vojni izvila izpod krvave diktature družine Somoza, nato pa se znova znašla pod železno peto. Šef tajne službe, ki mu na skrivaj rečejo Tongolele, skrajno cinično in s samoumevno okrutnostjo vleče vse politične in ekonomske niti. Skozi njegova dejanja in dejanja oblastnikov se razkrivata ustroj in sama narava take oblasti. Bivši policijski inšpektor, odstavljen zato, ker je dal prijeti šefa mamilarkega kartela, povezanega z oblastjo, s svojo zasebno detektivsko agencijo zopet trči ob interese oblastnikov v državi, kjer ravno potekajo burni protesti zoper osovraženi režim.

Sergio Ramírez (1942) je eden najeminentnejših pisateljev in intelektualcev sodobne Latinske Amerike. *Tongolele ni znal plesati* je njegov tretji roman, ki ga lahko beremo v slovenščini. Poleg literarne dovršenosti in inovativnosti je Ramírezova najizrazitejša značilnost brezkompromisna zavezanost svobodi. Pisateljevati je začel že v mladosti in krajša dela objavljala od svojega osemnajstega leta. Pri osemindvajsetih se je začel posvečati še esejistiki in časnikarstvu. Kot najboljši študent univerze je leta 1964 diplomiral iz prava. Bil je pomemben član Sandinistične fronte v boju za osvoboditev Nikaragve izpod diktature družine Somoza. Tudi kot podpredsednik države se je zavzemal za kar najširšo demokracijo in zato že kmalu prišel v spor z nekdanjimi tovariši, ki so v Nikaragvi znova uvedli trdo diktaturo. Sergio Ramírez mora spet živeti v izgnanstvu, tokrat je zatočišče našel v Španiji.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 372 strani
ISBN: 978-961-298-231-7
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: februar 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Take reči
se zgodijo,
ker se dogajajo,
komisar ...«

— IZ KNJIGE

ROMAN

Marek Torčík *Razpad na spomine*

Prevod: Anja Simič

Pozabiti je pogosto težje kot se spominjati.

V romanesknem prvencu se pesnik in pisatelj Marek Torčík pogrezne v gube spomina in skuša najti način, kako se spopasti z bolečimi spomini na lastno otroštvo. Kot *queer* fant drobne postave, ki odrašča v majhnem industrijskem mestu, se protagonist sooča z nasiljem v šoli, težave pa se ne končajo niti doma: njegova mama, revna tovarniška delavka, ki je morala skrbeti za svojega umirajočega očeta, ki je življenje hčere in vnuka zaznamoval s svojim alkoholizmom, za sinovo spolno usmerjenost ni imela razumevanja. Eno od redkih svetlih točk v sivi vsakdanjosti protagonistu predstavlja prijateljstvo, ki ga sklene z romskim sošolcem Marianom. V romanu *Razpad na spomine* Torčík prepričljivo, domiselno in natančno opisuje življenja ljudi na robu družbe, hkrati pa prevprašuje, če je težke spomine na preteklost sploh možno pustiti za sabo. Roman, ki se začne neke noči ob 3.37, ko glavnega junaka zbudi telefon, skozi odseve spominov nelinearno povzame težko obdobje odraščanja in na posamezne dele razstavi ne le lastne spomine, temveč tudi kolektivni spomin celotne družine.

Marek Torčík (1993) je pesnik, pisatelj in publicist. Prihaja iz Přerova, živi in ustvarja pa v Pragi, kjer je na Filozofski fakulteti Karlove univerze doštudiral anglistiko. Leta 2016 je izšla njegova prva pesniška zbirka *Rhizomy (Korenike)*, od takrat naprej pa je prozo in poezijo objavljala predvsem v čeških literarnih revijah. V letih 2018 in 2020 je bil eden izmed desetih finalistov v češko-slovaškem pesniškem tekmovanju Básne SK/CZ. S svojim romanesknim prvencem *Razpad na spomine* je leta 2024 osvojil literarno nagrado Magnesia Litera in nagrado Jiříja Ortena. Roman je bil prav tako izbran za 10. nagrado Susanne Roth za mlade prevajalce češke književnosti.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 308 strani
ISBN: 978-961-298-441-0
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: februar 2026

»Danes že veš,
da lahko tako
enostavno, kot lahko
besede postanejo
orožje, nasilje
nadomesti jezik.
Pest je pogosto
le poved, ki je
razumljiva
za vse.«

— IZ KNJIGE



© Barbora Maršiček



© Maša Fiore

ROMAN

Jakuta Alikavazovic

Veliki Nikoli več

Prevod: Špela Žakelj

**Oda vsemu, kar vztraja
v prebliskih spomina
na ozadju pozabe.**

Jakuta Alikavazovic v avtobiografskem romanu **Veliki Nikoli več** raziskuje izgubljenost, odtujenost in skrivnostnost izseljencev z območja nekdanje Jugoslavije in s tem tudi svojih korenin. To je zgodba o mami, katere osebnosti in skrivnosti pripovedovalka nikoli ne more popolnoma ujeti, saj se mamina usoda izmika vsakemu poskusu poenostavitve. Je namreč pesnica, katere življenje je prežeto z osebnimi in kolektivnimi dramami, z odločnimi in drzno sprejetimi odločitvami; osebnost, ki je graciozna, navdihujoča in občudovanja vredna, čeprav je obenem tudi osebnost, ki v očeh hčere ostaja prepoznana po navidezni želji po opustitvi, po umiku, po vrhunski diskretnosti.

Kot v odsevu ogledala se pred bralcem razpira zgodba ženske, ki se spominja svojega upiranja in zavračanja maminih življenjskih odločitev, medtem ko postopoma priznava in znova odkriva brezmejnost dolga, ki ga nosi kot hči priseljenke. Ti njeni besedni odmevi kljub vsemu ostajajo nadaljevanje maminih sanj in hrepenenj ...

Pisateljica in prevajalka **Jakuta Alikavazovic** (1979), rojena v Parizu, je potomka priseljencev iz nekdanje Jugoslavije, ki sta v Francijo prišla na začetku sedemdesetih let prejšnjega stoletja. Prav ta izkušnja izseljenstva zaznamuje večino njenih del. Svojo pisateljsko izjemnost je izkazala že s prvim romanom *Corps volatils* (2007), za katerega je prejela Goncourtevo nagrado za literarni prvenec. Njena dela so bila nominirana za prestižne literarne nagrade in so prevedena v številne svetovne jezike.

Knjižna zbirka Literature sveta

Predviden obseg: 260 strani
ISBN: 978-961-298-455-7
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: februar 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Moja mama se je odpovedala poeziji. To je bil njen veliki poraz ali pa morda njena velika zmaga. Njen Veliki Nikoli več.«

—IZ KNJIGE



beletrina.si

V Ljubljani

na Starem trgu 3
vas čaka naša najbolj
očarljiva knjigarna.

V Mariboru

na Grajskem trgu 2
je doma »mlajša sestra« –
Beletrinina nedavno odprta
knjigarna, v kateri se vsak
obiskovalec počuti kot doma.

VESELIMO
SE VAŠEGA
OBISKA!

Nadaljevanje
presunljivega romana
o zadnji ptolemajski kraljici,
ki se tokrat poda v eno največjih
ljubezenskih zgodb.



 **žametna**
Beletrina

ROMAN

Vesna Milek *Kleopatra:* *Novi svet*

Obvezno branje za vse ljubitelje
zgodovine, velikih osebnosti in
odličnih ljubezenskih zgodb!

Če se Vesna Milek v prvem delu Kleopatre posveča razburkanemu razmerju s Cezarjem in se ta del tudi konča z njegovo smrtjo, je osrednji moški junak drugega dela tega modernega biografskega romana slavní rimski politik in general Mark Antonij, s katerim je Kleopatra »napisala« morda eno največjih ljubezenskih zgodb vseh časov. Čeprav v njej ne manjka s strastjo, včasih celo pohujšljivostjo prežetih prizorov, je avtoričin fokus v romanu *Kleopatra: Novi svet* vendarle (tudi drugje; v globokem razkolu med Vzhodom in Zahodom, ki se iz vladavine zadnje ptolemajske kraljice vleče vse do današnjih dni. Kakor smo vajeni že iz prvega dela, se roman pri tem osredotoča predvsem na Kleopatrina notranja občutja, poseben čar že tako hipnotičnemu pisanju pa dajejo »sprehodi« v sodobni čas, ki so polni lucidnih avtoričinih uvidov, pa naj ti obravnavajo družbenopolitično dogajanje nekoč ali danes.

Vesna Milek (1971) je pisateljica in publicistka, ki slovenski prostor že več kot 20 let pomembno zaznamuje z intervjuji v *Sobotni prilogi Dela*, navdušuje pa tudi s knjižnimi uspešnicami, med katerimi so *Kalipso*, *Če*, *Brez filtra*, *Razpoložena za Pariz* idr. Njen biografski roman *Cavazza* (2011), prvoosebna pripoved o legendarnem Borisu Cavazzi, se je samo v prvih treh dneh po izidu povzpел na vrh prodajnih lestvic in do danes doživel več ponatisov. Njena zbirka kolumn *Ogledala* je bila leta 2021 nominirana za Rožančevo nagrado.

© Miran Juršič



Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Obseg: 356 strani
ISBN: 978-961-298-434-2
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: marec 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Kalipso*
– *Razpoložena za Pariz*
– *Kleopatra: Naj se zgodi*

»V nočeh opoja
in užitka sva postajala
vse bolj opolzka,
uživala sem v besedah,
ki jih nihče nikoli ni
izrekel kraljici in ki jih
ne bom zapisala.«

— IZ KNJIGE



POLITIČNA AVTOBIOGRAFIJA

Miro Cerar *Večrazsežnost politike*

Sprehod po Cerarjevi politični poti in slovenski družbi nasploh.

Večrazsežnost politike je strnjen prikaz nekaterih vidikov šestletne politične izkušnje dr. Mira Cerarja, ki je prepleten z njegovimi razmišljanji o politiki in (slovenski) družbi. Avtor pojasnjuje razloge za vstop in izstop iz politike, opisuje, kako je Slovenija v času njegove vlade izšla iz hude finančno-ekonomske in politične krize, obvladala milijonski begunski (migrantski) val ter se soočala s težavami v zvezi z arbitražo o meji s Hrvaško. Pozornost namenja tudi drugim zanimivim temam, npr. zapletom pri imenovanju evropske komisarke, iskanju rešitev za dostojen pokop ostankov žrtev povojnih pobojev in oviranju vladnega projekta izgradnje drugega tira. Posebej predstavi svoj pogled na stare in nove obraze v politiki ter na izzive takrat novoustanovljene politične stranke – Stranke Mira Cerarja. Govori tudi o svojih zunanjepolitičnih pogledih in izkušnjah, o svoji evropski usmeritvi ter prizadevanjih za integracijo zahodnega Balkana v EU. Kritično opozarja na (pre)šibko demokratično politično in pravno kulturo v Sloveniji ter na nevarnosti, ki nam jih prinašajo korupcija, pretirani notranji ideološki razkol ter dezintegracijski procesi v EU.

Dr. Miro Cerar (1963) je profesor in dekan Pravne fakultete Univerze v Ljubljani, nekdanji predsednik vlade (2014–2018) ter podpredsednik vlade in minister za zunanje zadeve (2018–2020). Konec osemdesetih let prejšnjega stoletja se je aktivno vključil v prizadevanja za demokratizacijo in državno osamosvojitve Slovenije. Bil je sekretar ustavne komisije (1991–1992), ki je oblikovala osamosvojitvene ustavne akte, slovensko ustavo in volilno zakonodajo, nato pa je ob delu na Pravni fakulteti deloval še kot zunanji svetovalec Državnega zbora za ustavna in druga pravna vprašanja (1992–2014). Bil je podpredsednik (2009–2010) in predsednik (2010–2012) Sodnega sveta. Je avtor in soavtor več knjig ter številnih člankov v domačih in tujih znanstvenih in strokovnih revijah.

© Mateja Jordovič Potočnik

Predviden obseg: 472 strani
ISBN: 978-961-298-581-3
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: oktober 2026

»Politika je namreč v marsičem najintenzivnejše soočenje z dobrimi in slabimi lastnostmi, ki jih ljudje in človeštvo premoremo.«

— IZ KNJIGE



BIOGRAFIJA

Dušan Čater *Za sto let naprej: Na poti s Perotom Lovšinom*

Udarna in slikovno bogata biografija prvega slovenskega pankerja.

Dušan Čater v knjigi **Za sto let naprej: Na poti s Perotom Lovšinom** popisuje družjenje s frontmanom legendarnih Pankrtov in glasbenikom, za katerim je tudi uspešna samostojna kariera, ki traja že več kot 30 let. Peter Lovšin je avtor mnogih uspešnic, ki nas razveseljujejo z radia, pa tudi tistih, ki se jim komercialne radijske postaje raje izognejo. Kljub temu, da je njegova družbena angažiranost, ali bolje rečeno kritičnost, večkrat neposredno okrcala politično gardo, ki se je v času njegovega ustvarjanja nemalokrat zamenjala, cilji tistih na vrhu pa so, ne glede na politično usmerjenost, vseskozi ostali isti, je bil deležen kar nekaj nagrad in priznanj, od tiste 7. sekretarjev SKOJ-a leta 1980 pa do nagrade mesta Ljubljana in državnega odlikovanja za Pankrte. A Pero, kot ga kliče večina oboževalcev, ostaja zvest samemu sebi. Tako v knjigi z njim potujemo na koncerte, na snemanje novega albuma in videospotov, na predavanja in razne zabave po nekdanji skupni državi, vmes pa bralec dobi vpogled v njegove ljubezni, v njegovo mladost, v čas, ko so se na Kodeljevem rodili Pankrti, prvi pank bend pri nas, ter se seznanimo z mnenjem, ki ga ima legendarni Pero o današnjem precej čudnem svetu. Skratka, cel rokenrol.

Pisatelj, prevajalec, scenarist in urednik **Dušan Čater** (1968) je izdal romane *Imitacija*, *Patosi*, *Ata je spet pijan*, *B52* in *Ekstradeviško*, mladinska romana *Pojdi z mano* in *Ribamož*, zbirke kratke proze *Flash Royal* in *Resnični umori* ter zbirko novel *Džehenem*. Piše scenarije za televizijske oddaje, serije, izvirne igre in filme. Njegova dela so prevedena v več jezikov.

© Mankica Kranjec Ducheyne



Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Obseg: 196 strani
ISBN: 978-961-298-452-6
Predvidena cena: 24,90 €
Predviden izid: maj 2026

»Nobene alternative ni več. Nobenega uporništva. Cukrarna, recimo, se zdi še najbolj podobna predsobi kakšnega vladnega kabineta ...«

— IZ KNJIGE



© Mateja Jordovič Potočnik

ESEJI

Borut Škodlar *Skozi sebe: Dvanajst esejev o pretočnosti*

Skozi sebe do boljšega počutja – s priznanim psihiatrom, psihoterapevtom ter avtorjem priljubljene knjige in radijske oddaje *Samoumiritev*.

Knjiga *Skozi sebe: Dvanajst esejev o pretočnosti* prinaša razmisleke o različnih področjih človekovega doživljanja in delovanja. Obravnava teme, kot so telo in čustva, psihoza in obup, ter področja zdravilnih besed, ustvarjalnosti in mističnih izkušenj. Vsak esej je sestavljen iz dveh delov; v prvem najdemo širši razmislek o obravnavani vsebini, v drugem pa praktičen postopek, kako jo lahko raziskujemo v sebi in svojem življenju. Podane so tudi iztočnice, ki bralcu pomagajo krepiti psihično odpornost na vseh področjih, ki jih Škodlar jemlje pod drobnogled.

Skozi sebe je dragocen pripomoček za samorefleksijo in samoraziskovanje, ki ne prinaša le boljšega razumevanja, pač pa tudi zelo konkretna orodja, s katerimi si lahko pomagamo – ne le, da ne zdrsnemo v težja duševna stanja, pač pa tudi in predvsem pri tem, da naše doživljanje spet postane bolj polno in pretočno.

Borut Škodlar (1969) je psihiater in psihoterapevt, ki deluje na Univerzitetni psihiatrični kliniki Ljubljana in predava na Medicinski fakulteti Univerze v Ljubljani. Posveča se fenomenološki psihiatriji in psihoterapiji, predvsem na področju psihotičnih motenj. Raziskuje tudi področje duhovnih tradicij, ki so pomemben vir razumevanja različnih psihičnih stanj in pomoči, kako jih obvladovati. Posebej ga zanimajo mistična izkustva in tradicije, ki v razumevanju človeka prodirajo najdlje. V teh raziskavah psihiatrijo in psihoterapijo povezuje tudi s hermenevtiko in ustvarjalnostjo, predvsem na področju besedne umetnosti v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo. Je avtor knjige *Samoumiritev* in soavtor (z Janom Ciglencem) *Meandrov duše*.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Obseg: 216 strani
ISBN: 978-961-298-568-4
Predvidena cena: 24,90 €
Predviden izid: oktober 2026

»V telesu se srečujejo preteklost vsega doživetega, sedanost sprotnega življenja in prihodnost vsega, kar si zamišljamo, da še bo.«

— IZ KNJIGE

ROMAN

Taubi *Spoved*

Resnična zgodba najbolj znanega slovenskega klošarja, ki vas bo navdušil s svojo neposrednostjo.

Kako naj človek združi preteklost in sedanost, še posebej kadar sta tako kontradiktorni, kot sta bili v njegovem življenju? Tako velika preobrazba, skoraj kafkavska. Ali pa tudi ne. En prostor (ulico) je zamenjal za drugi prostor (sobo) in eno odvisnost (drogo, alkohol) za drugo (gore, hribe). Za marsikoga je to misija neizvedljivega. Seveda – če nisi tako »nor« kot on. Po svoje je verjel, da potrebuje radirko, da iz možganov izbriše preteklost in vanje vstavi nov čip veselja. Aleluja! Pa pri tem ne izgubiti svojega bistva. Ostatni svoboden in odbit.

Marsikdo bi bil prepričan, da je takšna pisarija komedija zmešnjav in da se kaj takega pač ne more zgoditi. Pa je to brca v temo. Njemu se je – in se še dogaja. V knjigi *Spoved* ni niti enega procenta vsega sranja, ki se mu je zgodilo v preteklosti. Niti enega procenta problemov, ki jih je povzročil drugim. Če bi opisal vse, bi bila knjiga debela kot imenik. Ne bi ji bilo konca. Pa še marsikaj bi izpustil, ker je pozabil. Takrat so bili možgani zamegljeni, zato se marsičesa sploh ne spominja. Na to ga danes spominjajo tisti, ki so bili takrat prisotni – in pogosto tudi »oškodovani«. Sicer pa ... Danes ni prav nič posebej spremenjen. Razlika je le to, da se zdaj zaveda svojih dejanj in da ne ogroža drugih. Toda zaradi koristi drugih sam že ne bo trpel. Niti pod razno.

Taubi sam zase pravi, da je za vse večne čase odvisnik. Nekoč od droge in alkohola, zdaj pa od narave, gora in hribov. Nikoli ni bil z ničimer zadovoljen, zato je svobodnjak, ki ničesar ne upošteva. Morda le samega sebe, pa še to bolj poredko. Ni pisatelj, le *spisatelj*. Ni mizar, le *pohištvár*. Ni gledališčnik, le odrski delavec. V vsem tem uživa, saj krši vsa možna pravila normalnega. Skratka, je svoboden. Uživavec. Jebi veter. No, moderno bi se temu baje reklo, da boem. Toda že psihiatri in psihologi so ugotovili, da ne spada v noben predalček, ki so ga naredili ti znanstveni uslužbenci. Je pač nekje ob strani in to mu odgovarja.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Predviden obseg: 276 strani
ISBN: 978-961-298-571-4
Predvidena cena: 27,90 €
Predviden izid: avgust 2026

»Zdaj pa mi mnogi težijo, da nisem več klošar, saj imam sobo in urejeno življenje. Urejeno? Moj kurac! Še vedno sem socialni problem in vsi socialni problemi so zame klošarji.«

— IZ KNJIGE

© Mateja Jordovič Potočnik





© Anto Magazan

KRATKE ZGODBE

Slavenka Drakulić *O čem ne govorimo*

Prevod: Aleksandra Rekar

Kako govoriti in misliti tisto, kar ostaja pod površjem vsakdanjih pogovorov?

O čem ne govorimo je pretresljiva in hkrati izjemno intimna zbirka zgodb, v kateri Slavenka Drakulić z natančnostjo, pogumom in empatijo razpira teme, o katerih družba pogosto molči. Knjiga se dotika telesa, bolezni, staranja, strahu, sramu in meja zasebnosti – tistih drobnih, a odločilnih trenutkov, ki oblikujejo človekovo izkušnjo, a si o njih skoraj ne upamo govoriti, saj domala vsakomur vzbujajo nelagodje. Avtorica osebne fragmente prepleta z literarno fikcijo, v ozadju pa tudi s širšim družbenim komentarjem, pri čemer ustvarja občutek neposrednosti, ki bralca vabi k razmisleku o vsem tistem, čemur bi se najraje in za vselej izognil ... Kakor v svojih preteklih delih Slavenka Drakulić tudi tokrat z nežnim humorjem in kritično jasnostjo odstre tančico nad tem, kar v resnici pomeni biti ranljiv – in zato tudi globoko človeški.

Slavenka Drakulić (1949) je ena najprepoznavnejših hrvaških in srednjeevropskih pisateljic ter esejistk, znana po svoji lucidni, neposredni in hkrati izjemno človeški pisavi. V svojih delih osebno izkušnjo pogosto prepleta z družbenimi in političnimi vprašanji, pri čemer odpira teme, ki zadevajo identiteto, telo, spol, travmo in zgodovinski spomin. Njeni romani in eseji so prevedeni v številne jezike; slovenske bralce je med drugim navdušila z uspešnicami, kot so prvenec *Hologrami strahu*, *Nevidna ženska in druge zgodbe*, *Dora in Minotaver* ter *Mileva Einstein. Teorija žalosti*. Drakulić s svojo analitično toplino gradi most med zasebnim in javnim ter razkriva, kako so velike zgodbe pogosto skrite v najbolj intimnih trenutkih.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Predviden obseg: 144 strani
ISBN: 978-961-298-558-5
Predvidena cena: 29,90 €
Predviden izid: februar 2026

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Mileva Einstein. Teorija žalosti*
– *Dora in Minotaver*
– *Nevidna ženska in druge zgodbe*

»Smrt, bolezen, nesreča, bolečina, izguba, prevara, izdaja, ponižanje, napaka, sramota, neuspeh ... in še posebno zapuščina. O tem se ne govori.«

—IZ KNJIGE

ROMAN

Jodi Picoult *Želim si te ob sebi*

Prevod: Jure Šešet

Roman o vzdržljivosti človekovega duha v trenutku krize.

Avtorica uspešnice *Nori med* bo slovenske bralce tokrat navdušila z romanom *Želim si te ob sebi*, v katerem spremljamo Diano O'Toole. Diana je na pravi poti. Poročena bo še pred tridesetim letom, zadnjega otroka bo imela najpozneje pri petintridesetih in preselila se bo v predmestje New Yorka, ves čas pa se bo vzpenjala po poklicni lestvici v neusmiljenem dražbenem svetu umetnin. Ni še zaročena, ve pa, da jo bo fant Finn, specializant kirurgije, zasnubil na njenem romantičnem oddihu na Galapaškem otočju. Potem pa se v mestu pojavi virus, ki se je zdel neskončno daleč, in na predvečer njunega odhoda ji Finn sporoči: v bolnišnici morajo za delo poprijeti vsi. Ne more oditi. »Ti vseeno pojdi,« ji zatrdi, saj bi bilo škoda, če bi šlo povsem v nič potovanje, za katerega jima ne bi vrnil denarja. In tako Diana nejevoljna odrine na pot ...

Na njenem sanjskem potovanju se skoraj takoj zalomi. Ves otok je v karanteni, ona pa ne more nikamor, dokler se meje znova ne odprejo. Popolnoma sama je, zato mora početi stvari, ki ji niso domače, sočasno pa razčlenjuje svoje odnose in odločitve. Se bo do odhoda domov razvila v povsem drugačnega človeka?

Jodi Picoult (1966) je priznana ameriška avtorica, ki je napisala že 29 romanov. Njena dela, vsa prevedena v številne jezike, največkrat raziskujejo kompleksne človeške odnose. Vsi njeni romani so se ob izidu uvrstili na prvo mesto lestvice najbolj priljubljenih knjig časopisa *The New York Times*.

© Adam Bouska



Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Predviden obseg: 388 strani
ISBN: 978-961-298-462-5
Predvidena cena: 29,90 €
Predviden izid: januar 2026

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Nori med*

»Jodi Picoult znova dokazuje, da zna mojstrsko brodirati skozi temo in najti svetlobo. *Želim si te ob sebi* je izjemno evokativna zgodba o trdoživosti in zmagoslavju človekovega duha.«

—TAYLOR JENKINS REID



© Shane Leonard

ROMAN

Stephen King *Dolores Claiborne*

Prevod: Marko Košan

**En sam monolog, ki posrka bralca.
Zagovor in spoved hkrati.**

Dolores Claiborne je prvoosebna, dih jemajoča zgodba, ki jo protagonistka pripoveduje nepretrgoma, v eni sapi, na zaslišanju na policijski postaji, kjer se znajde zaradi smrti svoje dolgoletne delodajalke, senilne in premožne Vere Donovan. Dolores je pod drobnogledom policije, ker je trideset let prej, ko so na majhnem (izmišljenem) otoku ob vzhodni obali ameriške zvezne države Maine opazovali popoln sončev mrk, v skrivnostnih okoliščinah umrl njen mož Joe. Doloresina prepričljiva izpoved se osredotoča na razpad zakona ter odstira nenavadno vez med ženskama, ki ju združi podobna življenjska usoda. Psihološko prodoren roman govori o tem, kako silovita je lahko ljubezen in kako grozljive so včasih njene posledice.

Z *Dolores Claiborne* je King, ki sicer stereotipno velja za žanrskega avtorja grozljivk, dokazal, da je njegova pisava tudi čustveno pretanjena, liki kompleksni, kruta dejanja pa še kako realna. Slednje mu je uspelo z uporabo pogovornega jezika preproste ženske. Njena izpoved je tako slikovita, da ji povsem verjamemo in razumemo, kar se sprva zdi skrajno in nerazložljivo.

Stephen King (1947), kultni ameriški romanopisec in avtor kratkih zgodb, je najbolj priljubljen pisatelj grozljivk s 350 milijoni prodanih knjig po vsem svetu. Večino so jih prenesli na filmsko platno in televizijske ekrane. Z neverjetno domišljijo in mojstrskim načinom napetega pripovedovanja opisuje domala vse plati človeških strahov in groze, s katerimi se v zapletenih in zahtevnih okoliščinah soočajo junaki z natančno psihološko izdelanimi značajskimi potezami. Kingove pripovedi z realističnimi detajli in prepričljivimi zapleti pritegnejo bralčevo pozornost in ga posrkajo v globine, ki jih zakopane v podzavest v sebi nosi vsak od nas.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Predviden obseg: 340 strani
ISBN: 978-961-298-556-1
Predvidena cena: 29,90 €
Predviden izid: junij 2026

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Sijanje*
– *Mrtva straža*
– *Tisto*
– *Pomlad, poletje, jesen in smrt*
– *Obstati*
– 22. 11. 1963

»Včasih moraš bit samozavestna psica, da preživiš. Včasih je to, da postaneš psica, edino, kar ženski sploh še preostane.«

—IZ KNJIGE



© Jeosm

ROMAN

Juan Gómez-Jurado *Rdeča kraljica*

Prevod: Ferdinand Miklavc

Največji španski založniški fenomen – prvi del fascinantne kriminalne trilogije, ki je obnorela svet.

Ko je Juan Gómez-Jurado napisal *Rdečo kraljico*, prvo v kriminalni trilogiji, si ni predstavljal, da bo z njo obnorel tako kritike kot bralce. Priljubljeno trilogijo so že označili za največji španski založniški fenomen vseh časov. Osrednja protagonistka trilogije je Antonia Scott, ki ni ne policistka ne kriminalistka, pač pa nadvse inteligentna ženska z izjemnim darom za rekonstrukcijo zločinov. Vsak dan tri minute nameni razmišljanju o samomoru v svojem razkošnem stanovanju v Madridu, v katerem komunicira samo s svojo babico in iz katerega nima namena oditi. A nekdo jo išče. Rdeča kraljica, podtalna detektivska organizacija, ki deluje na robu zakonitosti, potrebuje njeno pomoč: zgodil se je strašen ritualni umor 10-letnega dečka in posredi je ugrabitev, vse pa je povezano s člani bogate družine industrialcev. Njen partner postane suspendirani policist Jon Gurierrez, ki je dobil novo priložnost za reševanje zločinov: uspeti mora tam, kjer je drugim preiskovalcem spodletelo. Najprej pa mora prepričati travmatizirano Antonio, da se skupaj lotita detektivskega dela. Bo Antonia lahko razvozlala skrivnosten zločinski um, ki je v ozadju kriminalnih dejanj?

Juan Gómez-Jurado (1977) je španski pisatelj, rojen v Madridu, ki je bil sprva časopisni kolumnist, delal pa je tudi kot radijski in televizijski novinar. Leta 2007 je izdal svoj romaneskni prvenec, kriminalko *Božji vohun*, ki je v Španiji zaradi tematike vzbudila velike polemike. Odtlej piše večinoma kriminalke z ženskimi protagonistkami, svetovno slavo pa je dosegel leta 2018 z izidom *Rdeče kraljice*. V trilogiji ji sledita romana *Črna volkulja* in *Beli kralj*. Njegova dela v prevodih razveseljujejo bralce v več kot 40 državah sveta.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Predviden obseg: 428 strani
ISBN: 978-961-298-576-9
Predvidena cena: 29,90 €
Predviden izid: junij 2026

»Ta lik je brez dvoma najboljša stvar, ki se je zgodila svetovni ,krimi srenji‘ v zadnjih desetih letih.«

—ABC



© cinezi OH KYE OHK

ROMAN

Sohn Won-Pyung *Mandelj*

Prevod: Eva Vučkovič

Pretrsljiva zgodba o odraščanju, pogumu in iskanju povezanosti.

Yunjae je fant, ki zaradi redke nevrološke motnje, imenovane aleksitimija, težko občuti strah ali jezo. Njegova mama in babica ga s pomočjo samolepilnih listkov, na katerih so napisana natančna navodila, kdaj se smejati ali reči hvala, učita prijaznosti, s katero se bo morda lažje vključil v svet okoli sebe. Ko tragičen incident nenadoma spremeni njegovo življenje, Yun-jae ostane popolnoma sam, družbo mu delata le osamljenost in bolečina. Čez čas v njegovo šolo pride razdražljivi najstnik Gon, ki ga začne nadlegovati, sčasoma pa se med njima razvije nepričakovano prijateljstvo. Yunjae počasi odkriva, kako delujejo čustva, in se uči zaupanja, poguma ter empatije. **Mandelj** je navdihujoča pripoved o prijateljstvu in majhnih vsakdanjih trenutkih, ki lahko spremenijo naše življenje.

Sohn Won-Pyung (1979) je južnokorejska pisateljica, režiserka in scenaristka. Študirala je sociologijo, filozofijo in režijo na korejski Akademiji filmskih umetnosti. Njena dela odlikujejo čustvena globina, realistični liki in vizualno močne pripovedi. *Mandelj*, njen prvenec, je prejel nagrado za mladinsko fikcijo in postal mednarodna uspešnica, prevedena v več kot 20 jezikov. Avtoričina dela raziskujejo čustveno ranljivost, identiteto in življenje skozi oči likov, ki jih pogosto spregledamo, ter bralca vodijo k razmisleku o prijateljstvu, empatiji in pogumu.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Obseg: 256 strani
ISBN: 978-961-298-557-8
Predvidena cena: 27,90 €
Predviden izid: junij 2026

»Ta zgodba govori o meni, o pošasti, ki sreča drugo pošast. Zaenkrat ne bom razkril, ali je konec srečen ali ne. Če bi, bi moja pripoved v trenutku izgubila smisel.«

— IZ KNJIGE

ROMAN

Ashley Elston *Zmaga prva laž*

Prevod: Katja Bizjak

Ste se kdaj vprašali, kdo je v resnici oseba poleg vas?

Spoznajte Evie Porter, na prvi pogled žensko s popolnim življenjem in prekrasnim zaročencem. V resnici pa je vse, kar veste o njej, le spretno oblikovana laž. Kot strokovnjakinja za prevare namreč vsakič v drugem mestu in novi vlogi izpolnjuje ukaze svojega skrivnostnega delodajalca, gospoda Smitha. Držati se mora strogih pravil: ne postavljalj vprašanj, ne navezuj stikov in ne delaj načrtov. V tem poslu štejejo najneznatnejše podrobnosti. Že ena sama nepazljivost jo lahko šteje uspeha in – življenja. Na lepem se v njenem dovršenem načrtu začnejo pojavljati motnje, in ko ji pot prekriža ženska s prav posebnim imenom, Lucca Marino, postane Evie jasno, da je Smithova igra postala osebna in smrtno nevarna. Ker se mreža laži začne šibiti pod lastno težo in prepreke postajajo nepremostljive, je postavljena pred težko odločitev: bo ubogala navodila ali tvegala življenje, da bi razkrila resnico? **Zmaga prva laž** je napet, inteligen in nepredvidljiv triler o identiteti, zaupanju in preživetju – knjiga, ki jo boste odložili, šele ko obrnete zadnjo stran.

Ameriška pisateljica **Ashley Elston** z družino živi v Louisiani in velja za eno vodilnih imen sodobnega trilerja. Preden je stopila na literarno prizorišče, je delala kot asistentka fotografije, kar je močno vplivalo na njen slog izražanja – prizore pogosto najprej vidi in jih nato splete v napeto, ritmično pripoved. Čeprav je pisala že prej, je mednarodno prepoznavnost doživela s kriminalnim trilerjem *Zmaga prva laž*, ki je bil januarja 2024 izbran za knjigo meseca v klubu Reese's Book Club in se povzpela na lestvico uspešnic *New York Timesa*. Elston je mojstrica dinamičnega pripovedovanja, ki ustvarja kompleksne, a privlačne protagonistke. V njenem opusu so zgodbe prevar, skrivnih identitet in nepredvidljivih razpletov zaznamovane s hitrim tempom, ostro duhovitostjo ter inteligentnimi preobrat, ki bralca popolnoma zasvojijo.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Obseg: 376 strani
ISBN: 978-961-298-565-3
Predvidena cena: 29,90 €
Predviden izid: april 2026

»Star pregovor se glasi, da zmaga prva laž. Ne nanaša se na tiste nedolžne laži, ki z jezika zletijo, še preden se zaveš, ampak na konkretno laž. Takšno, ki spremeni potek igre.«

— IZ KNJIGE

© Aimee Ballard





© Gabriel Lijevall

ROMAN

Lisa Ridzén *Žerjavi letijo na jug*

Prevod: Iva Klemenčič

Navdihujoč prvenec o starajočem se moškem in njegovem boju za ohranitev nadzora nad lastnim življenjem.

Boju zmanjkuje časa. Hkrati je čas ena redkih stvari, ki mu je še ostala. Njegovo tiho življenje prekinjajo le obiski oskrbovalcev, ki mu prihajajo pomagat štirikrat dnevno. Jezen je na telo, ki ga ne poslušša več, na nekoč močne roke, ki so zdaj tako šibke, na prste, s katerimi ne more odpreti niti dragocenega kozarca, v katerem hrani ruto žene Fredrike. Ruta ima še vedno vonj po njej, čeprav se je že pred meseci preselila v dom za dementne in nikogar več ne prepozna. Najbolj pa je Bo jezen na sina, ki mu hoče vzeti edino veselje, ki ga še ima, ljubljenega psa Sixtena. Grožnja, da ga bo izgubil, v njem prebudi vihar čustev, ki ga prisili, da se ozre nazaj na svoje življenje, na obdobje odraščanja, na prva leta z ženo, na svojo vlogo očeta in na način, kako je izražal ljubezen. Roman, ki je navdušil bralce in bil leta 2024 izbran za švedsko knjigo leta, je preveden v 37 jezikov, po knjižni predlogi bo kmalu začel nastajati tudi film.

Lisa Ridzén (1988) je doktorska študentka sociologije, študirala je tudi kreativno pisanje. Raziskuje norme moškosti v podeželskih skupnostih skrajnega severa Švedske, od koder prihaja. Idejo za prvenec *Žerjavi letijo na jug* je dobila med brkljanjem po očetovi hiši. Takrat je po naključju našla zapiske dedkovih oskrbovalcev, ki so mu v zadnjem letu življenja vsak dan pomagali. Njihova dolžnost je bila beležiti dedkovo počutje, kaj je jedel in pil in podobno, in Lisa se je povsem zatopila v branje. Tako se je rodila ideja za roman, ki je na mah osvojil bralce.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Predviden obseg: 256 strani
ISBN: 978-961-298-563-9
Predvidena cena: 24,90 €
Predviden izid: april 2026

»Knjiga za vsakogar, ki se je moral posloviti od ljubljene osebe, in za vse, ki se še bodo. Knjiga, ki jo podariš nekemu, ko želiš reči ‚mislím nate‘, pa ne veš, kako.«

—FREDRIK BACKMAN



© Mateja Jordovič Potočnik

ROMAN

Boštjan Troha *Kako igrati šah v temi?* *Priročnik za začetnike*

Je mali človek res le figura na šahovnici nekoga drugega?

Roman *Kako igrati šah v temi? – Priročnik za začetnike*, ki so ga navdihnili avtorjeva doživetja, je portret uničujoče ambicije malega človeka in surove izprijenosti sveta, pred katerim si zatiskamo oči, da bi lahko mirno spali vsaj še eno noč, preden mrtvih oči ne bomo mogli več zapreti. Je zgodba o povzpetniku, ki je imel vse, a je hotel še več, zaradi česar se je nehote znašel na šahovnici, kjer figure premikajo ljudje iz mračnega ozadja, nevidnega slehernikom. Je zgodba o šahovski figuri, o kmetu s periferije sveta, ki je želel pobegniti s šahovnice in postati velemojster. A se je v temi spotikal in za seboj puščal solze, trpljenje, razočaranje, obup, smrt. Triler bo bralca vodil po labirintih Kaira, avenijah Pariza, korupciji Bruslja, tragediji Afrike in vročini Istre, kjer bodo trčile usode ambicioznega Tima, nežne Nine in brutalne Joburg ter spletle napeto zgodbo z mnogoterimi preobrati in skrivnostmi.

Boštjan Troha-Karo (1969) je svojo ustvarjalno kariero začel v sredini devetdesetih let, ko je skupaj s francoskim pisateljem Stephenom Carrièrom nekaj klasičnih del priredil v medij videoiger: od *Nibelunškega prstana* Richarda Wagnerja do *Fausta* Johanna Goetheja, pa tudi mnoge romane brazilskega pisatelja Paula Coelho in film *Hannibal*. Nadaljeval je s priredbami filmov in serij za igre, med drugim *Ghostbusters*, *The Expendables* in *Prison Break*, kjer je sodeloval s produkcijsko hišo 20th Century Fox. Obenem je napisal nekaj originalnih scenarijev, po katerih so bile narejene igre, kakršna je denimo *Marlow Briggs* za Microsoft. Ustvarjalno delo je prepletal s poslovnim. Trenutno je razpet med Evropo, bližnjim vzhodom in Afriko, kjer se ukvarja z analizo groženj, kibernetično varnostjo in investicijami v projekte, kjer se tarejo interesi velesil in lokalnih veljakov.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Predviden obseg: 248 strani
ISBN: 978-961-298-553-0
Predvidena cena: 24,90 €
Predviden izid: maj 2026

»Potniška kabina letala je bila videti kot ruski nočni klub v Dubaju ob štirih zjutraj; steklenice po tleh, razbiti kozarci, bruhanje, nekaj krvi po stenah in stropu, kokain po sedežih in mizah, v sredini *tableau vivanta* pa za silo oskrbljena delinkventa, Joburg in Toledo.«

—IZ KNJIGE



© Mateja Jordovič Potočnik

Jan Cvitkovič *Vse je normalno*

Množično všečkana premišljevanja enega najbolj samosvojih domačih filmskih ustvarjalcev.

Vse je normalno je zbirka Facebook zapisov Jana Cvitkoviča – kratkih, surovo iskrenih in hkrati nežno odbitih, nastalih iz vsakdanjih situacij, ki so v resnici vse prej kot vsakdanje. Iz drobcev življenja avtor izlušči humor, melanholijo, toplino in absurd – trenutke, ki jih vsi poznamo, a jih le redko kdo zna upovedati tako neposredno, ranljivo in duhovito. Od barov, bencinskih postaj in občestnih srečanj do filmskih snemanj, naključnih pogovorov in nenavadnih epizod, ki človeku zlezejo pod kožo, Cvitkovič ustvarja prepoznavno, povsem cvitkovičevsko mešanico humorja, nežnosti in tihega obupa, s katero spretno pokaže, da je »normalno« samo drugo ime za kaos, ki ga vsak skuša obvladati, kakor najbolje ve in zna. Knjiga, ki vas bo hkrati ganila in nasmejala, občasno pa vas lahko tudi malo stisne pri srcu ... Vse je normalno.

Jan Cvitkovič (1966) je po izobrazbi arheolog, ki je iz preteklosti pobegnil naravnost v film – in tam odkril lastno pleme čudaških, ranljivih in čisto preveč človeških junakov. Predvsem pa je režiser, scenarist, igralec, pisatelj in pesnik. Napisal in režiral je več nagrajenih filmov. Njegov prvenec *Kruh in mleko* je osvojil leva prihodnosti (Benetke IFF, 2001) in še številne druge nagrade. Sledili so kulturni *Odgrobadogroba*, ki je pobral več kot dvajset mednarodnih priznanj, vključno z nagrado Altadis-New Directors v San Sebastianu (2005), ter meditativni *Arheo* (štiri nagrade). Za film *Šiška Deluxe* si je v Cottbusu (2015) prislužil nagrado občinstva. Med njegovimi najnovejšimi projekti je nizkoprorračunski kratki dokumentarni film *Gram srca* (2024), ki stopa v svet drog in поблиže spoznava zgodbe ljubljanskih odvisnikov. Cvitkovič, ki je letos prejel tudi prestižno nagrado Italijanske zveze za umetniški film – FICE, ostaja eden najizvirnejših slovenskih umetnikov; malo divji, malo zen, predvsem pa čisto svoj.

Knjižna zbirka
Žametna Beletrina

Obseg: 64 strani
ISBN: 978-961-298-583-7
Predvidena cena: 24,90 €
Predviden izid: november 2026

»Tudi ovire
na poti življenja
je treba osrečit.«

— IZ KNJIGE



Vsebine z globino.

Edinstvena naročniška multimedijška platforma



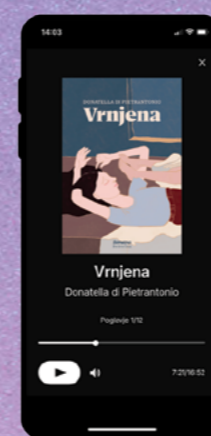
4500+ e-knjig



Knjižnica se dopolnjuje z novimi naslovi

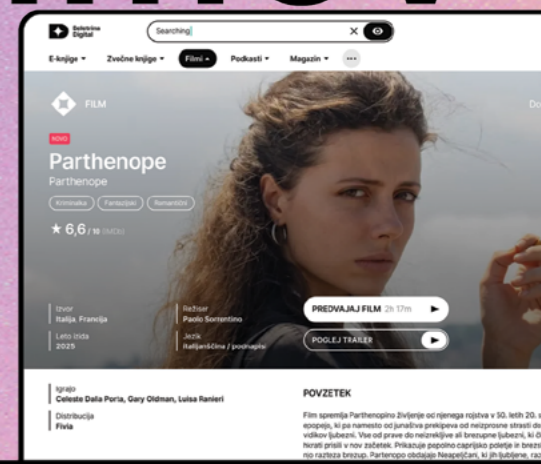
4000+ zvočnic

550+ filmov



Preizkušajte 14 dni brezplačno!

podkasti magazin



Obiščite → beletrinadigital.si





© Mankica Kranjec Ducheyne

Predviden obseg: 924 strani
ISBN: 978-961-298-552-3
cena: 59,00 €
Predviden izid: maj 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

Doslej izšlo pri Beletrini:
– *Jugoslavija 1918–1992*

»Ves čas je bila politična moč pri Titu, medtem ko so partijski veljaki odhajali in prihajali v skladu z njegovo milostjo. Edini, ki je skoraj nepretrgoma do smrti z njim delil oblast, je bil Edvard Kardelj.«

—IZ KNJIGE

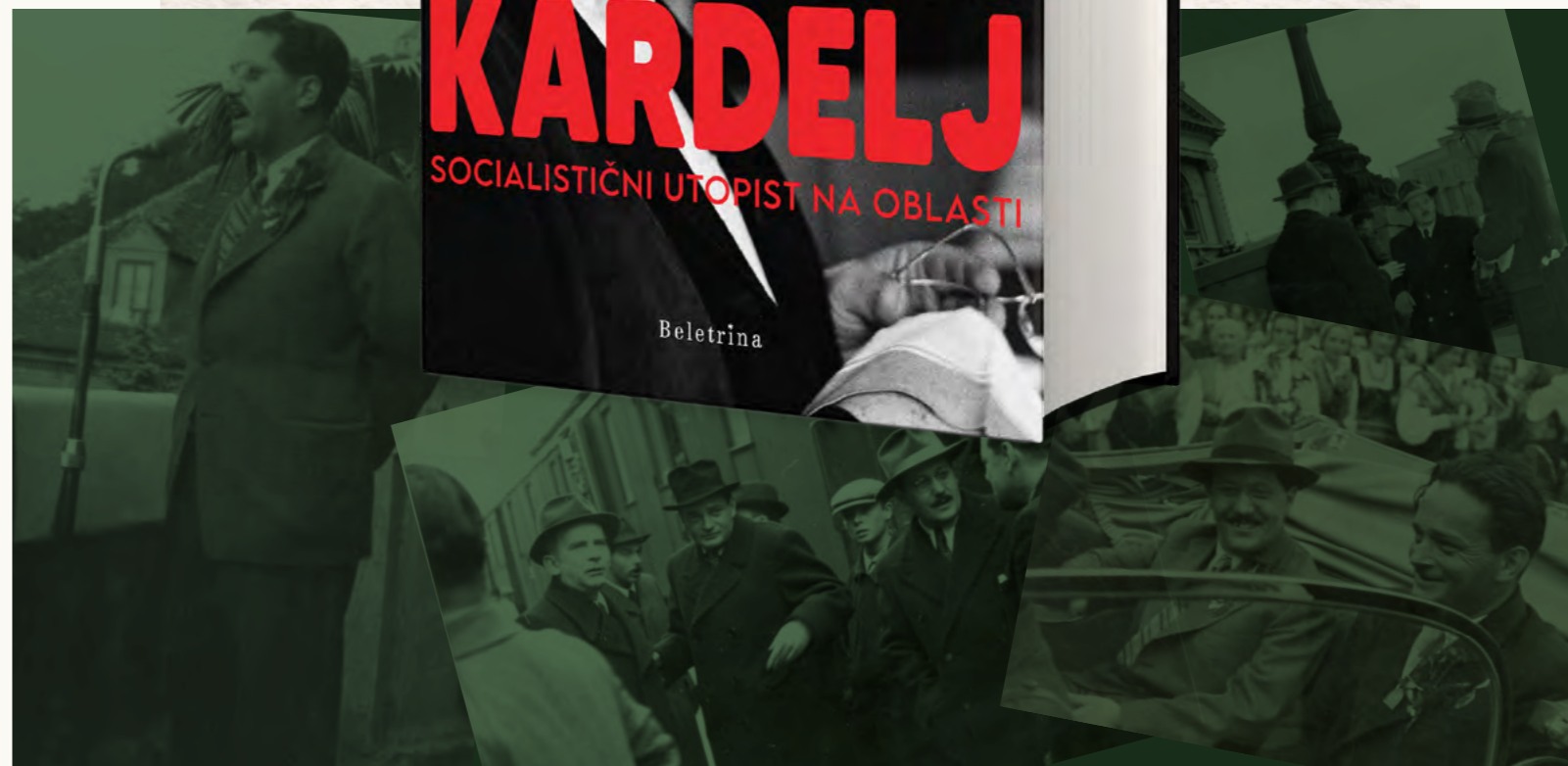
HUMANISTIKA

Jože Pirjevec *Kardelj,* *socialistični utopist na oblasti*

Knjiga *Kardelj, socialistični utopist na oblasti* dr. Jožeta Pirjevca razgrne najbolj ustvarjalno in hkrati najbolj sporno obdobje v življenju enega ključnih snovalcev jugoslovanskega socializma. Pirjevec se osredotoča na Kardeljeva leta na oblasti, ko se je iz discipliniranega agenta Kominterne po razkolu s Stalinom preobrazil v vodilnega ideološkega revizionista stalinizma in arhitekta sistema samoupravnega socializma. Kot predvojni revolucionar, osrednji jugoslovanski ideolog in vpliven politik je Kardelj verjel, da je poklican, da Marxovo doktrino dogradi s praktičnim načrtom, kako naj se socializem po uveljavitvi diktature proletariata razvije v komunizem. Skozi dramatičen in intelektualno zahteven prikaz spremljamo njegovo prizadevanje, polno porazov, ponižanj, sporov s tovariši in teoretskih obratov, ki se na koncu zalomi v spoznanje, da Jugoslavija ni bila zrela za njegovo utopijo. Monografija je opremljena z znanstvenim aparatom in slikovnim gradivom ter nudi poglobljen vpogled v dogajanje, ki je zaznamovalo 20. stoletje.

Prof. dr. Jože Pirjevec (1940) je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Po diplomu na tržaški univerzi ter podiplomskem študiju v Pisi in na Dunaju je doktoriral na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Poučeval je na fakultetah za politične vede v Pisi in Padovi ter na tržaški Filozofski fakulteti ter na Fakulteti za humanistične študije Univerze na Primorskem. Deluje kot višji znanstveni svetnik z Znanstvenoraziskovalnim središčem v Kopru. Poučeval je zgodovino sodobne Evrope, zgodovino slovanskih narodov, pa tudi italijansko-slovanske odnose v času risorgimenta, zgodovino Rusije v 19. stoletju, še posebej pa zgodovino Jugoslavije in Trsta v 20. stoletju. Ob pomoči prestižnih štipendij (Humboldtove štipendije, štipendije Sovjetske akademije znanosti in umetnosti, štipendije Norveškega Nobelovega inštituta itd.) je pogosto raziskoval v tujih arhivih in knjižnicah. Izdal je več študij in obsežnih monografij, med drugim: *Jugoslovanske vojne 1991–2001*, *Tito in tovariši*, *Partizani*, *Jugoslavija 1918–1991*.

Véliká zgodovinska monografija o predvojnem revolucionarju, osrednjem jugoslovanskem ideologu in vodilnem komunistu Edvardu Kardelju, ki je poskušal pot iz socializma v komunizem začrtati v praksi.





© Alamy, Colin McPherson

HUMANISTIKA

Ian Kershaw *Konec: Nemčija 1944–1945*

Prevod: Matej Venier

**Veličastna freska
enega najmračnejših obdobij
človeške zgodovine.**

Zgodovinska monografija ***Konec: Nemčija 1944–1945*** obravnava zadnje leto obstoja Tretjega rajha in se sprašuje, zakaj so se Nemci bojevali do bridkega konca. Zakaj njihovi voditelji niso izpogajali sporazuma, s katerim bi si rešili kožo? In zakaj so navadni ljudje še naprej izpolnjevali samomorilske Hitlerjeve ukaze, nešteto Nemcev pa je ubijalo svoje sodržavljane zaradi dezerterstva in defetizma? Kershaw z izjemno natančnostjo analizira zadnjo stopnjo druge svetovne vojne, ki se je začela z izkrcanjem zaveznikov v Normandiji. S knjigo dobivamo natančen oris posameznih dogodkov, ki se začne s stanjem Rajha poleti 1944, konča pa z dokončnim zlomom nacistične države, ki je do zadnjega trenutka pobijala svoje žrtve, Jude, internirance, vojne ujetnike, deportirance, pa tudi lastne državljane, obtožene izdaje in defetizma. Ian Kershaw se pri iskanju odgovorov na vprašanje, zakaj je moralo biti tako, sklicuje na nepregledno množico vsakovrstnih dokumentov, od uradnih arhivskih virov vseh vpletenih strani do korespondence vojakov in častnikov, vojnih poročil, časopisnih člankov, dnevniških zapisov in policijskih zapisnikov.

Ian Kershaw (1943) je avtor knjig *Hitler 1889–1935: Precenjevanje samega sebe*; *Hitler 1936–1945: Nemesis*; *Prijateljstvo s Hitlerjem*; *Usodne odločitve: deset odločitev, ki so spremenile svet, 1940–1944*. Za knjigo *Hitler 1936–1945: Nemesis* je prejel Wolfsonovo nagrado za zgodovino, v Avstriji pa nagrado Bruna Kreiskega za politično knjigo leta. Bil je profesor sodobne zgodovine na univerzi v Sheffieldu. Za svoje zgodovinske raziskave je leta 1994 prejel nemško odlikovanje Nemški križ za zasluge. Leta 2002 je bil sprejet v plemiški stan in leta 2004 prejel Medlicottovo medaljo za izjemen zgodovinski prispevek. V slovenščino je doslej prevedena njegova monografija *Hitler*.

Predviden obseg: 816 strani
ISBN: 978-961-298-580-6
Predvidena cena: 49,00 €
Predviden izid: oktober 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Kar zadeva
zatiralsko
strahovlado,
je režim deloval
vse do zadnjega.«

—IZ KNJIGE

HUMANISTIKA

Susan Sontag *Bolezen kot metafora*

Prevod: Seta Knop

**Analiza metaforičnih razsežnosti
bolezni družbeno angažirane
kritičarke Susan Sontag.**

Knjiga ***Bolezen kot metafora*** je sestavljena iz dveh daljših esejev: prvi je izšel leta 1978 in tematizira kulturni imaginarij tuberkuloze in raka kot dveh »nerazumljenih«, torej neozdravljivih boleznih, ki sta zaznamovali 19. in 20. stoletje in sta si v svojem simbolnem pomenu ostro zoperstavljeni, desetletje pozneje pa se mu je pridružilo še nadaljevanje, analiza metaforičnih razsežnosti aidsa kot nove kuge sodobnega časa. Susan Sontag potemtakem ne gre za bolezen v njenem fizičnem pomenu, temveč za ideološko podobo, ki jo ima v javnem diskurzu in prek njega v našem zasebnem življenju. Pri »dekonstruiranju« te podobe – najbolj zdrav način, kako biti bolan, je namreč po njenem mnenju osvoboditev od vse metaforične navlake boleznih – se opira na številne zgodovinske in literarne vire, zaradi česar se knjiga bere kot svojevrsten kulturni kompendij.

Ameriška pisateljica in družbeno angažirana kritičarka **Susan Sontag** (1933–2004) je v ameriški intelektualni prostor pripeljala vodilne evropske umetniške in miselne tokove, s katerimi se je seznanila konec 50. let prejšnjega stoletja v Parizu. Posvečala se je zlasti razmišljanju o mejnih področjih umetnosti, avantgarde in množične kulture, od filma in fotografije do pornografske literature, popularne glasbe in fašistične estetike. Znana je tudi po političnem angažmaju, mdr. med vietnamsko vojno in vojno v Sarajevu; leta 2003 je dobila mirovno nagrado na knjižnem sejmu v Frankfurtu. V slovenščino so doslej – poleg več dram in razprav, med katerimi izstopa njen odmevni esej »Proti interpretaciji« iz istoimenske knjige – objavljene knjige *O fotografiji* (2001), *Pogled na bolečino drugega* (2006) in *O ženskah* (2025).

Predviden obseg: 180 strani
ISBN: 978-961-298-570-7
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: junij 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Bolezen je temna plat
življenja, bolj nadležno
državljanstvo. Vsakdo že
ob rojstvu prejme dvojno
državljanstvo, v kraljestvu
zdravih in v kraljestvu
bolnih. Čeprav vsi raje
uporabljamo le dobri potni
list, je vsak od nas prej ali
slej primoran, da se – vsaj za
krajši čas – identificira kot
državljan tistega drugega
kraljestva.«

—IZ KNJIGE

© INTERFOTO / Alamy





HUMANISTIKA

Umberto Galimberti *O čustvih*

Prevod: Gašper Malej

Smo še zmožni prepoznati, kaj je čustvo?

Um in srce. Platon nas nagovarja, da bi dajali prednost racionalnemu umu, ki je zmožen obvladovati strasti srca. Toda ne smemo pozabiti, da ima tudi srce svoj prav. Še preden je um začel usmerjati človekovo življenje, je naše prednike vodilo srce, ki je s svojimi občutki razbiral, kaj je koristno in kaj nevarno za ohranitev življenja. Srce namreč dejanja spodbuja hitreje od razuma in brez pretiranega obotavljanja. Odločitve srca izhajajo iz čustev, kot sta strah pred nevarnostjo ali želja, ki vodi v razmnoževanje za ohranitev vrste. Vse to brez razmišljanja, kajti luč razuma še ni obstajala.

V našem času se je tehnična racionalnost strašljivo razmahnila. Ta razmah po eni strani vsiljuje potlačiteve čustev, po drugi pa je reakcija nanj zatekanje v lastno čustvovanje, privzeto kot edini zakon življenja. K temu je treba dodati nenehno iskanje vidnosti in slave, ki naša čustva spreminja v blago. Umberto Galimberti se v knjigi *O čustvih* pogumno spušča v globine našega doživljanja in nas vabi, da spet odkrijemo svoj intimni prostor, torej prostor, ki ni namenjen javnosti in ga delimo samo s tistimi, za katere hočemo, da vstopijo v našo globoko skrivnost, ki je pogosto neznana tudi nam samim.

Umberto Galimberti (1942) je predaval kulturno antropologijo, filozofijo zgodovine, splošno psihologijo in dinamično psihologijo na beneški Univerzi. Od leta 1985 je redni član Mednarodnega združenja analitičnih psihologov. Je avtor več odmevnih knjig, ki se prevajajo v številne jezike. V slovenščini imamo nekatera njegova najpomembnejša dela: *Grozljivi gost: nihilizem in mladi* (2007; slov. prev. 2009), *Miti našega časa* (2009; slov. prev. 2011, 2015), *O ljubezni* (2004, slov. prev. 2016) in *Besedo imajo mladi: dialog z generacijo dejavnega nihilizma* (2018, slov. prev. 2019). Že večkrat je predaval v polno zasedenih dvoranah Cankarjevega doma.

Predviden obseg: 180 strani
ISBN: 978-961-298-584-4
Predvidena cena: 29,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Živimo
v obdobju,
ki z našimi
čustvi ravna
kot z blagom.«

— IZ KNJIGE



HUMANISTIKA

Philippe Sands *Vrnitev v Lemberg*

*O izvoru pojmov »genocid«
in »hudodelstva zoper človečnost.«*

Prevod: Marko Košan

Strokovni pregled: Vasilka Sancin

**Nepozabna refleksija spominov
v slogu zgodovinske detektivke,
ki je prejela vse najprestižnejše
nagrade.**

Mednarodni odvetnik Philippe Sands se poda po sledi skrivne zgodovine svoje družine, pri čemer odkrije osupljivo vrsto naključij. Njegovo raziskovanje se osredotoča na osebni in intelektualni razvoj dveh posameznikov, ki sta istočasno, a vzporedno zasnovala ideje o »genocidu« in »hudodelstvih zoper človečnost«. V prepričljivem prepletu spominov in zgodovine avtor tako sestavlja življenjski zgodbi očetov sodobnega gibanja za človekove pravice, obenem pa sledi tudi osebnim družinskim spominom, s katerimi poglobljeno in mestoma ganljivo odstira skrivnostno zgodbo svojega dedka. Zgodbe se nazadnje združijo na sodnih procesih v Nürnbergu.

Vrnitev v Lemberg je močna meditacija o tem, kako spomin, zločin in krivda puščajo brazgotine skozi generacije. Avtor je zanj prejel nagrado Baillieja Gifforda za stvarno knjigo leta, nagrado *Jewish Quaterlyja*, nagrado Prix Montaigne, britansko literarno nagrado za najboljšo neleposlovno knjigo, bila pa je proglašena tudi za *Guardianovo* zgodovinsko knjigo leta.

Philippe Sands (1960) je študiral pravo na Univerzi v Cambridgeu. Je avtor več stvarnih in akademskih knjig, redno objavlja v dnevnem časopisju in je komentator za BBC, CNN in druge radijske in televizijske hiše. Predava po vsem svetu, poučeval je na Univerzi v New Yorku in bil gostujoči profesor na univerzah v Torontu, v Melbournu in Parizu. Trenutno je profesor prava na University College London ter odvetnik in ravnatelj odvetniške zbornice 11 King's Bench Walk.

Predviden obseg: 524 strani
ISBN: 978-961-298-562-2
Predvidena cena: 34,00 €
Predviden izid: januar 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.

»Sonce je ogrevalo
vodo, ob drevesih pa
mi je pogled šinil
navzgor, stran od ločja,
v modro nebo.
Takrat sem, za kratek
trenutek, razumel.«

— IZ KNJIGE

klasična Beletrina*

Prednaročilo
IZID:
november
2026
na beletrina.si

Prednaročniška cena:
120,00 €
Redna cena:
144,00 €



VII. letnik / 2026

31. **François Rabelais:** Gargantua
32. **Nikolaj V. Gogolj:** Ukrajinske povesti
33. **Leopoldo García-Alas:** Regentka
34. **Virginia Woolf:** K svetilniku
35. **Franz Kafka:** Proces



VI. letnik / 2025

26. **Edgar Allan Poe:** Groteske in arabeske
27. **Émile Zola:** Plen
28. **Victor Català:** Samota
29. **Grazia Deledda:** Elias Portolu
30. **Ivo Andrić:** Most na Drini



VII. letnik / 2026

31. **François Rabelais:** Gargantua
32. **Nikolaj V. Gogolj:** Ukrajinske povesti
33. **Leopoldo García-Alas:** Regentka
34. **Virginia Woolf:** K svetilniku
35. **Franz Kafka:** Proces



VIII. letnik / 2027

36. **1001 noč**
37. **Heinrich von Kleist:** Novele
38. **Charlotte Brontë:** Jane Eyre
39. **Knut Hamsun:** Sadovi zemlje
40. **Maksim Gorki:** Otroštvo



IX. letnik / 2028

41. **John Dos Passos:** Manhattan Transfer
42. **Lev N. Tolstoj:** Ana Karenina
43. **Anna Seghers:** Sedmi križ
44. **Halldór Laxness:** Neodvisneži
45. **William Faulkner:** Krik in bes



X. letnik / 2029

46. **Aleksander S. Puškin:** Jevgenij Onjegin
47. **Marceline Desbordes-Valmore:** Antilske večernice
48. **Edith Wharton:** Čas nedolžnosti
49. **Władysław Stanisław Reymont:** Obljubljena dežela
50. **D. H. Lawrence:** Zaljubljene ženske





Knjižna zbirka
Klasična Beletrina
VII. letnik

Predviden obseg: 376 strani
ISBN: 978-961-298-410-6
Cena: 34,00 €
Predviden izid: november 2026



»Zakaj brez smeha
ni človeka.«

—IZ KNJIGE

ROMAN

François Rabelais *Gargantua*

Prevod: Branko Madžarević
Spremna beseda: Primož Vitez

Pionirsko delo renesančne literature, ki še danes buri domišljijo.

Roman *Gargantua* (1534) je prava burleska, satirična, prodorna in nadvse optimistična. S sožitjem zornih kotov razpira pravo poslastico resnic, ki že stoletja nagovarja bralce, naj prisedejo k omizju, ki zna »zlomiti klobaso na kolenu«; ne le h Gargantui in Pantagruelu, predvsem k Panurgu, ki je s svojo neizmerno bavitro zvijač, želja in zamer še najbolj podoben nam, potomcem renesančnikov, po meri povsem človeških razsežnosti.

Novi, pregledani prevod *Gargantue* poleg spremne besede in kronološkega pregleda prinaša še pojmovno in imensko kazalo s pojasnili neologizmov, besednih iger ter zgodovinskih, mitoloških in fiktivnih oseb.

François Rabelais (1494–1553) je bil francoski pisatelj, zdravnik in redovnik. Prekaljen je bil tudi v strokah, ki jih je zajel duh humanizma – v klasičnih jezikih, medicini, pravu, filozofiji, teologiji, matematiki, arhitekturi in še marsičem. Pisanju o dogodivščinah dveh velikanov, Gargantui in Pantagruelu, je posvetil kar tri desetletja (1532–1564) in tako ustvaril svoj *opus magnum*, ki združuje humor, satirično kritiko in filozofsko misel, v njem pa mrgoli grotesknih likov, absurdnih situacij in globokih družbenih komentarjev. Njegova dela so v času nastanka veljala za precej kontroverzna in so bila zato velikokrat cenzurirana, z njimi pa je Rabelais postavil temelje za razvoj modernih romanov in satirične literature.

POVESTI

Nikolaj V. Gogolj *Ukrajinske povesti*

Prevod in spremna beseda: Sara Špelec

Povesti, ki koreninijo v ukrajinskem ljudskem izročilu, navdušile pa so tudi Puškina.

Zbirko t. i. maloruskih, se pravi ukrajinskih, povesti *Večeri na pristavi blizu Dikanjke*, je Gogolj pisal med letoma 1829 in 1832. Pod vplivom romantičnih piscev je snov zanje črpal iz ukrajinske folklorne in jih objavil pod psevdonimom Porfirij Bajski, s čimer se je morda želel izogniti negativni kritiki ali pa preprosto napovedati svojo – kmalu slovito – gogoljevsko metodo: skrivanje za avtorskimi maskami. V pričujočem delu nas že uvodoma seznanjajo z Rusoglavim Panjkom, prvim od treh pripovedovalcev, ki naj bi povesti tudi založil in čigar rusko govorico Gogolj začini z ukrajinskimi besedami. Osem imenitnih povesti je preplet različnih pripovedovalsko-slogovnih in žanrskih metod, dobrega in zla, vsakdanjega in fantastično-demoničnega, občutja groze in odrešilnega smeha. Navdušile so tudi Aleksandra Puškina in znamenitega ruskega literarnega kritika Visarjona Belinskega, ki je v »nenavadno talentiranega« pisca polagal velike upe. Pred nami je torej rojstvo velikana.

Nikolaj Vasiljevič Gogolj (1809–1852) se je rodil na območju današnje Ukrajine, natančneje Poltavške gubernije, ki je bila del ruskega cesarstva. Po materi je imel ukrajinske, po očetu pa poljske korenine, a se je priimku Janovski odpovedal in obdržal le priimek domnevnega hetmanskega prednika. Po selitvi v Peterburg je pisal samo še v ruščini in zaslovel s povestmi *Večeri na pristavi blizu Dikanjke*. Sledita jim raznorodna žanrska zbirka *Arabeske* (mdr. *Portret, Plašč in Nos*) in »maloruska« zbirka *Mirgorod* (mdr. *Taras Buljba*). Njegovo najpomembnejše dramsko delo je komedija *Revizor*, eno najpomembnejših proznih del pa roman *Mrtve duše*, katerih idejni oče naj bi bil Puškin.



Knjižna zbirka
Klasična Beletrina
VII. letnik

Predviden obseg: 288 strani
ISBN: 978-961-298-406-9
Cena: 29,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.



»O, niti sanja se vam ne, kaj je ukrajinska noč! Zazrite se vanjo. S sredine neba strmi luna. Neizmerni nebesni svod se širi v neizmerljive širjave. Žareč je in dišeč. Vse zemeljsko srebri; in bajen in zadušljivo svež je zrak in poln razkošja in dehteči ocean se zgane. Božanska noč! Očarljiva noč«

—MAJSKA NOČ ALI UTOPLJENKA



Knjižna zbirka
Klasična Beletrina
VII. letnik

Predviden obseg: 1016 strani
ISBN: 978-961-298-407-6
Cena: 44,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.



»To je bila tudi prispodoba sveta; velike stvari, čiste in lepe ideje so bile pomešane s praznim besedičenjem, hinavstvom in zlobo, in ni jih bilo mogoče ločiti!«

—IZ KNJIGE

ROMAN

Leopoldo García-Alas *Regentka*

Prevod: Veronika Rot
Spremna beseda: Branka Kalenić Ramšak

Ostra kritika družbe, ki je ob izidu povzročila velik škandal.

Regentka se dogaja v namišljenem kraju Vetusta, ki v marsičem spominja na pisateljev domači Oviedo. Glavna junakinja romana je Ana Ozores, poročena z nekdanjim sodnikom Víctorjem Quintanarjem, ki je precej starejši od nje. V zakonu je nesrečna in neizpolnjena. Uteho išče pri donjuanu Álváru Mesí in donu Fermínu de Pasu, kanoniku, ki je tudi njen spovednik. Anino življenje, njen notranji boj med telesno in duhovno ljubeznijo ter utesnjujoče in moralistično vzdušje v Vetusti tvorijo zaplet tega romana, ki je v svojem času povzročil velik škandal zaradi ostre kritike takratne družbe, saj neusmiljeno razgalja njeno hinavščino. Ana je razpeta med privlačnostjo, ki jo čuti do Álvára, strastjo, ki jo vzbuja v svojem spovedniku Ferminu, in svojo potrebo po odrešitvi in platonični ljubezni. Ana v družbi, polni laži in govoric, išče duhovno in čustveno izpolnitev ter srečo.

Leopoldo García-Alas (1852–1901), znan tudi kot Clarín, je živel in ustvarjal v drugi polovici 19. stoletja ter velja za najpomembnejšega predstavnika španskega realizma. Študiral je pravo in ga kasneje poučeval na Univerzi v Oviedu, obenem pa se je udeleževal kot publicist in romanopisec. Zavzel je kritično držo do cerkve in se boril za liberalizem, v tedanjem konservativnem okolju je predstavljal kontroverzen kritični glas. Na njegovo pisanje sta vplivala zlasti francoski realizem in naturalizem. *Regentka* je njegovo najpomembnejše delo, napisal ga je star komaj dvaintrideset let.

ROMAN

Virginia Woolf *K svetilniku*

Prevod: Rapa Šuklje
Spremna beseda: Anamarija Šporčič

Eden od vrhuncev modernističnega romanopisja.

Roman *K svetilniku*, prvič objavljen leta 1927, je nastal v obdobju najbolj odmevnih uspehov razvpite britanske umetniške skupine Bloomsbury in se uvršča v sam vrh svetovnega modernističnega romanopisja. Virginia Woolf nas s pomočjo toka zavesti in pogostega spreminjanja gledišč popelje na subjektivno popotovanje skozi čustveno doživljanje osrednjih likov. Številčno družino Ramsey in njihove goste, med katerimi je tudi umetnica Lily Briscoe, spremljamo med dvema poletnima obiskoma škotskega otoka Skye, med katerima preteče deset let. Ob prvem obisku je družina primorana odpovedati načrtovani izlet k svetilniku, ki tako postane osrednji motiv kot navidezno nedosegljiva stanovitnost v razburkanem morju življenja. Sama zgodba sicer ostaja v senci refleksij o minljivosti, spominu, dojemanju in kompleksnosti človeškega izkustva ter umetnosti, besedilo pa naslavlja tudi pomembna vprašanja enakopravnosti in ustvarjalne svobode žensk.

Virginia Woolf (1882–1941) je ena najpomembnejših in najvplivnejših pisateljic 20. stoletja in ključna predstavnica britanske modernistične književnosti. Med njenimi romani izstopajo *Gospa Dalloway* (1925), *K svetilniku* (1927), *Orlando* (1928) in *Valovi* (1931), ki jih odlikuje drzno prevpraševanje tradicionalnih pripovednih pristopov, večplastnost zgodb in mojstrska raba tehnike toka zavesti. Pisateljičin pripovedni slog omogoča subtilno odstiranje človeške podzavesti skozi razdrobljene podobe, notranji monologi njenih likov pa se ob inovativni in tankočutni rabi jezika prepletajo in zlivajo v eno v presunljivem raziskovanju raznolikih intimnih svetov.



PONATIS

Knjižna zbirka
Klasična Beletrina
VII. letnik

Predviden obseg: 180 strani
ISBN: 978-961-298-408-3
Cena: 29,00 €
Predviden izid: november 2026



»Je bila to modrost? Je bila to vednost? Ali spet samo varljivost lepote, da so zaradi nje vsa zaznavanja na pol poti do resnice zamotana v zlato mrežo?«

—IZ KNJIGE



Knjižna zbirka
Klasična Beletrina
VII. letnik

Predviden obseg: 288 strani
ISBN: 978-961-298-409-0
Cena: 29,00 €
Predviden izid: november 2026

Knjiga bo izšla
s finančno podporo JAK RS.



»V naslednjih dneh K. ni mogel spregovoriti z gospodično Bürstner niti nekaj kratkih besed. Poskušal se ji je približati na najrazličnejše načine, ona pa se mu je vedno znala izogniti.«

— IZ KNJIGE

ROMAN

Franz Kafka *Proces*

Prevod: Štefan Vevar
Spremna beseda: Jure Jakob

Mojstrski roman o absurdnosti birokratskega sistema in posameznikovi ujetosti vanj.

Roman **Proces** Franza Kafke je zgodba o obetavnem bančnem prokuristu Josefu K., ki se ujame v groteskne mreže pravnega sistema in brezizhodno kolesje birokratske norosti. Ko se na svoj rojstni dan zjutraj prebudi, ga aretirajo, ne da bi vedel, zakaj, in ne da bi mu to povedali. Čeprav se kljub aretaciji še vedno svobodno giblje in lahko nadaljuje svoje delo, in čeprav se mu vse življenje še vedno odvija na svobodi, živi pod damoklejevim mečem preteče obsodbe. Na svojih poteh srečuje različne like, ki mu nudijo malo upanja in še manj pomoči, kar še stopnjuje njegove občutke brezupa. Ko vse globlje prodira v ustroj nadrealističnega pravosodnega »imperija«, v labirint neprebojne nadrealistično stilizirane birokracije, naleti na ženske, povezane s svetom sodišča, ki ga erotično privlačijo. A tudi od njih ne izve, česa je obtožen in kako bi se lahko branil. Občutek nemoči posameznika ter izročnosti na milost in nemilost brezimni in nevidni avtoriteti je Kafka podčrtal s slogom pripovedovanja, tretjeosebim pripovedovalcem, čigar vednost skoraj ne presega spoznavnega in miselnega obzorja glavnega junaka.

Franz Kafka (1883–1924) je v Pragi rojeni avstrijsko-češki pisatelj judovskega rodu. Nobenemu drugemu avtorju njegovega časa ni uspelo na tako pronicljiv način upodobiti ogroženosti sodobnega človeka v tehniziranem birokratskem svetu in v svoja dela položiti tako prepričljive izkušnje o grotesknih razsežnostih modernega življenja ter njegovih razmerjih moči. S svojo literaturo je prehitel svoj čas in ustvaril pisavo, ki jo bolj kot v njegovem času razumemo šele z nastopom dobe družbene dezorientacije, tj. od druge polovice 20. stoletja naprej. Njegova najpomembnejša dela so nedokončani romani *Proces*, *Grad* in *Amerika* ter kratke zgodbe, novele in skice *Preobrazba*, *Sodba*, *Zgradba* ...



**NAJBOLJE
PRODAJANA
BELETRININA
KNJIGA VSEH
ČASOV**

**OD ROMANA
DO FILMA –
PRETRESLJIVA
ZGODBA,
KI JE GANILA
SLOVENIJO.**

BRONJA ŽAKELJ
**BELO
SE PERE NA
DEVETDESET**

**BRONJA ŽAKELJ
BELO
SE PERE NA
DEVETDESET**

**Edinstvena
filmska izdaja
z barvnimi
fotografijami**



Najlepše zgodbe za mlade

1. Antoine de Saint-Exupéry: **Mali princ** 21 €
2. Carlo Collodi: **Ostržek** 27 €
3. Lewis Carroll: **Alica v čudežni deželi** 23 €
4. Fran Milčinski: **Butalci** 21 €
5. Mira Mihelič: **Pridi, mili moj Ariel** 24 €
6. Pamela Lyndon Travers: **Mary Poppins** 24 €
7. Jules Verne: **Dvajset tisoč milj pod morjem** 29 €
8. Michael Ende: **Neskončna zgodba** 29 €
9. Anton Ingolič: **Gimnazijka** 27 €
10. Josip Vandot: **Kekec nad samotnim breznom** 24 €
11. Oscar Wilde: **Hiša granatnih jabolk** 24 €
12. Erich Kästner: **Dvojčici** 29 €
13. Rudyard Kipling: **Knjiga o džungli** 29 €
14. Vitomil Zupan: **Potovanje v tisočera mesta** 27 €
15. Branko Jurca: **Ko zorijo jagode** 24 €
16. Lyman Frank Baum: **Čarovnik iz Oza** 24 €



ROMAN

Kenneth Grahame *Veter v vrbju*

Prevod: Nada Grošelj

Spremna beseda: Renata More

Ilustracije: Ernest H. Shepard

Najslavnejša angleška knjiga za otroke, ki bo očarala tudi odrasle.

Škotski pisatelj Kenneth Grahame je svoje najbolj znano delo z naslovom **Veter v vrbju**, namenjeno otrokom, napisal leta 1908, ko se je predčasno upokojil kot sicer uspešen bankir. V njej so zbrane in dopolnjene zgodbe, ki jih je avtor pripovedoval svojemu sinu Alastairju za lahko noč. Knjiga je najslavnejša angleška knjiga za otroke in zato tudi večkrat predelana za oder, film, televizijo in radio. Čeprav jo je avtor namenil predvsem otrokom, jo radi berejo tudi odrasli, saj skozi dogodivščine junakov iz živalskega sveta – krta, vodne podgane, žabca, jazbeca in drugih – hvali in slavi prijateljstvo, naravo, dom, trenutke preprostih užitkov v življenju, ki jih oplemeniti tudi s hudomušnostjo. Bi radi spoznali podgano, krta in jazbeca, ki skušajo rešiti iz ječe krastačo, kamor jo pripelje njena obsedenost z avtomobili? Prijateljstvo med ljubeznivimi živalmi in njihova pogumna dejanja lahko premagajo vse ovire! Mar res?

Kenneth Grahame (1859–1932) je bil britanski pisatelj, rojen v Edinburgu na Škotskem. Zgodnja leta svojega življenja je preživel na bregovih najdaljšega morskega jezera Loch Fyne v Argyllshiru, kjer se je potikal po pomolih, ribarnicah in raziskoval gnezda vodnih voluharjev. Narava mu je skozi vse težke življenjske preizkušnje (zgodnja smrt njegove matere, očetov alkoholizem, lastna neuspešna poroka in samomor edinega sina) pomenila glavni vir veselja. Rad je imel otroke, male divje živali in podeželje. Tudi 30 let življenja v Londonu ni ogrozilo in prekinilo njegove ljubezni do narave. Ves čas se je rad umikal svoji žalosti v namišljen svet fantazije, ki ga je ustvarjala narava.

Knjižna zbirka
Zvezdna Beletrina

Predviden obseg: 248 strani
ISBN: 978-961-284-992-4
Predvidena cena: 27,00 €
Predviden izid: januar 2026



»Pustolovsko življenje je bilo zanj nekaj popolnoma novega in neznansko razburljivega.«

— IZ KNJIGE

**Druga knjiga o življenju
Prežihovega Voranca,
ki v ospredje postavlja njegovo
politično udejstvovanje
in odnos z ženo.**



STONE PARTLJIČ
Voranc: Druga knjiga

Kontakti

Beletrina, zavod za založniško dejavnost
Neubergerjeva ulica 30
1000 Ljubljana, Slovenija

WWW.BELETRINA.SI

UREDNIŠTVO:

Urška Gabrič Kreft
E: urednistvo@beletrina.si

ORGANIZACIJA DOGODKOV:

Matjaž Jamnik
E: matjaz.jamnik@beletrina.si

NAROČILA:

Timea Campbell
T: 01 200 37 00
E: prodaja@beletrina.si

MARKETING:

Inesa Grobler
E: inesa.grobler@beletrina.si

Beletrina, Neubergerjeva ulica 30, 1000 Ljubljana
tel.: +386 1 200 37 00 | www.beletrina.si | info@beletrina.si

Urednica kataloga: Mateja Arnež
Korekture: Jerneja Katona Zajc
Oblikovanje: Hanna Juta Kozar

Fotografije: kjer ni drugače navedeno, so fotografije last
založbe Beletrina, osebnih arhivov ali javna last.

Beletrinine knjige izhajajo tudi v okviru knjižnega programa, ki ga sofinancira
Javna agencija za knjigo RS in drugi domači ter tuji financerji.



Mestna občina
Ljubljana

Knjižni program 2026

Beletrina*

JANUAR

Boris A. Novak • *Proslavljanja in poslavljanja*
Maja B. Kranjc • *Klopotec*
Honoré de Balzac • *Dekle z zlatimi očmi*
Werner Herzog • *Vsak zase in Bog proti vsem*
Kristian Novak • *Cigan, ampak najboljši*
Jodi Picoult • *Želim si te ob sebi*
Philippe Sands • *Vrnitev v Lemberg*
Kenneth Grahame • *Veter v urbju*

FEBRUAR

Slavenka Drakulić • *O čem ne govorimo*

Fabula

Colum McCann • *Apeirogon*
Jakuta Alikavazovic • *Veliki Nikoli več*
Jonas Lüscher • *Uročena usojenost*
Marek Torčič • *Razpad na spomine*
Sergio Ramírez • *Tongolele ni znal plesati*

MAREC

Vesna Milek • *Kleopatra: Novi svet*
Tamara Štajner • *Goseničji kožuh*
Andrej Tomažin • *Osiromašeni uran*

APRIL

Ashley Elston • *Zmaga prva laž*
Lisa Ridzén • *Žerjavi letijo na jug*

MAJ

Iza Strehar • *Drsenje*
Jože Pirjevec • *Kardelj, socialistični utopist na obliki*
Dušan Čater • *Za sto let naprej*
Boštjan Troha • *Kako igrati šah v temi?*
Priročnik za začetnike

JUNIJ

Mojca Kumerdej • *V očesu odblesek*
Muanis Sinanović • *V Dolini tihi*
Susan Sontag • *Bolezen kot metafora*
Sohn Won-Pyung • *Mandelj*
Stephen King • *Dolores Claiborne*
Juan Gómez-Jurado • *Rdeča kraljica*

AVGUST

Taubi • *Spoved*
Vladimir Arsenijević • *Duhovi*
Ana Ristović • *Izbrane pesmi*
Xi Chuan • *Izbrane pesmi*

SEPTEMBER

Tone Partljič • *Voranc: 2. knjiga*
Georgi Gospodinov • *Vrtnar in smrt*
Marijan Rupert in Aleš Šteger • *Kozmos Kosovel*

OKTOBER

Borut Škodlar • *Skozi sebe: Dvanajst esejev o pretočnosti*
Miro Cerar • *Večrazsežnost politike*
Ian Kershaw • *Konec: Nemčija 1944–1945*

NOVEMBER

Feri Lainšček • *Vem, da angeli niso srečni*
Katarina Marinčič • *Peč*
Irena Svetek • *Kraljica*
Simona Semenič • *Draga Zofka*
Zofka Kveder • *Hanka*
Tereza Vuk • *Do zadnjega diha*
Jan Cvitkovič • *Vse je normalno*
Radka Denemarková • *Čokoladna kri*
Umberto Galimberti • *O čustvih*

Klasična Beletrina

Leopoldo García-Alas • *Regentka*
Nikolaj Vasiljevič Gogolj • *Ukrajinske povesti*
Franz Kafka • *Proces*
François Rabelais • *Gargantua*
Virginia Woolf • *K svetilniku*

30
KNJIGE
ZA
VSE
ČASE
LET